

Pilar Távora rodará 'Yerma', fiel a García Lorca y con Aitana Sánchez-Gijón como protagonista

EFE • SEVILLA

La realizadora Pilar Távora rodará entre enero y febrero *Yerma*, inspirada en la obra de Federico García Lorca, a cuyo texto y espíritu ha dicho que será fiel, en escenarios andaluces y con Aitana Sánchez-Gijón en el papel protagonista.

Pilar Távora dice que las escenas que ha añadido en su guión sólo son para dar continuidad y credibilidad al relato cinematográfico, en el que el discurso onírico interior de los miedos e inquietudes de la protagonista será reflejado mediante coreografías en paisajes andaluces, como la Peña de Arias Montano y la Gruta de las Maravillas (Huelva) o El Torcal de Antequera (Málaga).

La directora ha descartado el flamenco y, aunque la música será muy importante en la película y se inspirará en cantes populares andaluces como nanas, alboreas y cantes de trilla, las coreografías estarán más próximas a la danza contemporánea.

En cualquier caso no será un musical, añadió Távora, quien dice haber huido igualmente de la teatralización, para lo cual no ha considerado obstáculo respetar en sumo grado el texto lorquiano, ya que los diálogos originales le parecen «coherentes y normales» para ser trasladados al cine.

Távora dijo que tanto Aitana Sánchez-Gijón como ella misma están entusiasmadas con el proyecto, si bien la actriz le ha mostrado su inquietud por el asunto del acento, cosa que la directora cree que afrontará sin mayor dificultad, y se mostró convencida de que «es la Yerma que yo quiero», ya que, dijo, tiene solidez como actriz y conoce el medio.

La directora dice que hará una «obra sobria» aunque con pretensiones de que sea comercial, y que tratará de que no pierda el carácter universal del texto.

Miles de 'fans' aclaman a Spice Girls en el ayuntamiento granadino

El grupo juvenil británico interpretó una de sus nuevas canciones en primicia

ANDRÉS CÁRDENAS • GRANADA

El centro de la ciudad de Granada quedó ayer paralizado por la visita de las Spice Girls al Ayuntamiento de Granada. Pasadas las once de la mañana,

La Plaza del Carmen de Granada fue ayer el escenario en el que miles de fans de las Spice Girls intentaron ver, oír y tocar, a sus ídolos. Más de 5.000 personas, la mayoría niños y niñas de menos de 12 años, gritaron hasta la saciedad cuando las cinco *spice* aparecieron en el balcón principal del Ayuntamiento de la capital granadina. Desde allí, Geri aseguró que «Granada es la más guapa» y todas ellas cantaron el archiconocido *Wannabe* y su nueva canción *Spice Up your Life*.

La esperada presencia de las cinco Spice Girls se produjo poco antes de las doce de la mañana, pero a las siete horas, ya había grupos de niños y niñas en la Plaza del Carmen. «Hemos venido a las siete porque queríamos coger el mejor sitio para verlas», decían dos niñas de no más de diez años. Como ellas varios centenares se habían acumulado ya a las 9.30 de la mañana. A las 11 horas, más de 5.000 personas estaban ya concentradas frente a la fachada del Ayuntamiento de Granada.

La presencia de las Spices Girls había convertido la plaza, como dijo la directora de la compañía Virgin, en la «capital del Mundo Spice». Poco después de las once de la mañana la Plaza del Carmen era un griterío, lágrimas y chillidos. Tres coches, limusinas, traían a las Spice desde el Hotel Alhambra Palace hasta el Ayuntamiento de Granada. Los miles de fans quedaron tremendamente decepcionados al comprobar que los coches pasaban por un pasillo por la calle lateral y era

na, el grupo británico acudió al ayuntamiento de la capital para ser recibidas por el alcalde, Gabriel Díaz Berbel, quien aseguró que «la visita de las Spice Girls es tan importante o más que la de Clinton».



Spice recibió un disco de oro por vender un millón de copias. /FERRERAS

imposible pedirles autógrafos o tenerlas cerca. «Es que hemos venido desde Madrid y no las hemos podido ver», decían un grupo de niños.

Pero su enfado se acabó cuando las cinco chicas, tras los actos que se realizaron en el patio del Ayuntamiento, aparecieron en el balcón principal de la casa consistorial. «Ha sido el mejor momento de mi vida. No me lo podía creer. Estoy llorando porque ha sido muy bonito, muy emocionante». Cuando las chicas aparecieron en el bal-

cón, las manos y los gritos se alzaron. Geri, que tiene raíces hispanas, con un cortísimo vestido rojo de lunares, se dirigió a sus seguidores: «Las chicas picanas os dicen: ¡muchos besos para todos vosotros!».

Mel C. (vestida con un mono colorista, Mel B (con su atuendo deportivo, como siempre), Emma (de blanco) y Victoria (siempre de negro y minifalda), saludaron a todos desde el balcón y se atrevieron a entonar *Wannabe*, su mayor éxito de ventas.

Un experto afirma que el único grabado conocido de Van Gogh es falso

F. ITURRIBARRÍA • PARÍS

El grabado *El hombre de la pipa*, único aguafuerte atribuido a Vincent Van Gogh, es falso. El veredicto es de Benoît Landais, experto francés afincado en Holanda que investiga desde hace siete años la obra del pintor. Este especialista ya ha puesto en tela de juicio la autenticidad de destacados cuadros como *Los girasoles*, *La arlesiana* o *Retrato del doctor Gachet*. El museo de Orsay de París va a estudiar a fondo histórica y científicamente su colección para determinar que lienzos son falsos.

El hombre de la pipa es la pieza principal de la exposición que se inaugurará el próximo sábado en Florencia (Italia) bajo el patrocinio del museo Van Gogh de Amsterdam. A juicio de Landais, este grabado es «una falsificación espantosa». «Todo es muy malo. No hay ni un solo trazo de Vincent, solamente un concentrado de todo lo que, afortunadamente no sabía hacer», proclama. «Basta con mirar el pulgar de la mano para convencerse de que Vincent nunca pudo dibujar eso», sentencia.

Van Gogh solo ejecutó un aguafuerte. Pero Landais asegura que no es *El hombre de la pipa*, un retrato grabado del doctor Gachet presentado por primera vez en París en 1905 quince años después de la muerte del pintor. «Una de las pruebas para mí más convincentes es que el retrato del doctor ha sido hecho en dos veces. Primero tenía el pelo corto y luego le fueron añadidos cabellos en la cabeza. Es imposible que Vincent haya hecho una cosa semejante», explica.

El experto francés ignora el motivo representado en el único aguafuerte de Van Gogh pero estima que «sin duda no era un retrato». Hasta ahora se ha creído que se trataba de *El hombre de la pipa* obedece a que «Vincent hizo un aguafuerte y los Gachet dijeron que ése era el bueno».



Ana Belén triunfa en Cartagena. La actriz y cantante Ana Belén presentó ayer su nuevo disco *Mirame* en el Pabellón Municipal de Deportes de Cartagena, arropada por ocho músicos y una escenografía de José Carlos Plaza. El recinto estaba repleto de público y los asistentes corearon algunas de las canciones más conocidas de la cantante y también algunas de las de su nueva obra, de la que se han vendido ya 300.000 copias. / PACO TORRES

Ayuntamiento de Murcia. (Verdad de Murcia, La (Murcia) 08-10-1997. Página 56)



Entrega del I Premio José María Párraga. La sala de San Esteban acoge desde ayer las 52 obras seleccionadas en el I Premio Regional de Pintura José María Párraga, patrocinado por CajaMurcia, una panorámica de las tendencias del arte actual en la Región. En la imagen, Roxana Fernández, viuda de Párraga; el ganador del certamen Ángel Hernansáez y Ramón Ojeda, director de CajaMurcia, junto al lienzo *Óxidos*. / TITO BERNAL