

Presentaciones de discos en directo en un antiguo convento de Calasparra

Milenio programa a La Marabunta, Makaroff, Diego Vasallo, Rosenvinge y Luis Auserón

G.D. • MURCIA

Un antiguo hospicio convento de Calasparra de finales del siglo XVII se ha convertido en una sala de música en directo con una programación que acogerá cinco presentaciones de nuevos discos de pop-rock español. Mile-

nio Sala, junto a la productora independiente Latin Tour, quiere convertirse en un punto de referencia musical en la comarca del Noroeste y dar a conocer las nuevas propuestas que acaban de salir al mercado. El próximo sábado 17 La Marabunta, con su últi-

mo disco, *La vida en rebajas*, abrirá el primer ciclo de música en vivo. Makaroff, Diego Vasallo, Christina Rosenvinge y Luis Auserón completan el ciclo. Milenio prepara para octubre un encuentro con los nuevos y viejos cantautores, de Javier Álvarez a Javier Krahe.

Una vieja capilla -retablo restaurado incluido- de un antiguo convento de franciscanos -destinado a almazara y almacén de construcción en los últimos años- se ha convertido en nueva sala de estrenos discográficos en Calasparra con una atractiva propuesta. «Es un marco ideal para para difundir las nuevas propuestas del panorama de la música española», aseguran sus responsables. 170 metros cuadrados con un aforo para 300 personas -mil pesetas la entrada con consumición- bajo una bóveda del siglo XVII. El pasado mes de marzo Navajita Plateá estrenó en directo el escenario de Milenio Sala -bautizada antes de la aparición de la serie televisiva- y ahora se presentan cinco nuevos álbumes de pop-rock.

El próximo sábado día 17, los gallegos de La Marabunta muestran su último disco, *La vida en rebajas*, con temas como *Sopas de burro cansado*, *María misterio* o *La bola extra*. La banda de Luis Pastoriza hace un pop entre romántico y urbano que en directo consigue un sonido energético y excepcional. «Hoy es el futuro de ayer, el pasado de mañana y sólo hoy puede ser», aseguran en uno de sus últimos temas.

El 31 de mayo es el turno de Sergio Makaroff, un cantautor rockero que acaba de editar *Un hombre feo*. Argentino afincado en España, Makaroff es autor de las letras de algunos de los éxitos más célebres de Tequila y Los Rodríguez. En su nuevo trabajo recorre su biografía -ha desempeñado, entre otros, los oficios de periodista, publicista, actor, animador infantil y vendedor de enciclopedias- y él, ecléctico y heterogéneo, asegura que los temas surgen «sin planteamientos previos ni comeduras de coco...», componer canciones y cantarlas es lo que más gusta hacer». Un álbum con cumbias, rock, rap, milongas, rancheras, tangos y algunos temas, tan corrosivos como inconformistas, como *Tranqui, tronqui, Samaritanas Sin Fronteras*, *Master of the Universe* o *El serrucho sagrado*.

Diego Vasallo -ex-Cabaret Pop y posiblemente la mitad más creativa de Duncan Dhu-, 14 de junio, llega con su tercer elepé en solitario, *Criaturas*, un trabajo que él define como «sencillo y austero en su sonido» y elaborado «con los medios más elementales». Un paseo intimista por diferentes estilos musicales que incluye un andén en los ritmos caribeños y en la bossa-nova, con instrumentación destuida pero muy cálida. *Criaturas* ha sido producido íntegramente por Diego Vasallo y en el álbum también descubre su faceta como dibujante e ilustra-



El cuarteto gallego La Marabunta abrirá con 'La vida en rebajas' el primer ciclo de música en vivo en Calasparra. / LA VERDAD



Christina Rosenvinge. / LA VERDAD

dor. Un puñado de buenos temas como *Los ojos mojados*, *Diez años*, *Isla* o *Noches blancas*.

El sábado 28 de junio: Christina Rosenvinge presenta *Cerra-*

do, un disco de contrastes y sorpresas grabado en Nueva York y producido por el guitarrista Lee Renaldo -conocido como el *Mozart del ruido*-. Un detalle

La nueva sala mantiene la bóveda y el retablo y quiere convertirse en un punto de referencia musical en la comarca del Noroeste

curioso: Sylvia Plath y Virginia Woolf son dos de las escritoras que más han influido en Christina para realizar este trabajo sin sus habituales Los Subterráneos, la banda que le ha acompañado en sus anteriores entregas discográficas. Además, Christina ha compuesto varios temas y ha elegido el resto de la banda sonora de *La pistola de mi amigo*, el primer filme dirigido por su compañero Ray Loriga. «Noches tan limpias que te golpean como un martillo», canta Christina Rosenvinge. Baladas y temas apasionados que Christina define como «coherentes».

Ella asegura que lo que hace «es demasiado popular para ser underground». «Hay canciones que apuntan a las piernas u otras al corazón», argumenta el escritor Benjamín Prado en un texto que acompaña a *Cerrado*, un disco con una decena de temas contundentes pero que huyen de los arreglos complicados.

Luis Auserón (sábado 5 de julio) cierra la primera edición de música en vivo en Milenio -todos los conciertos serán a partir de las 23.00 horas-. *El caos y el orden*, su segundo trabajo, recupera la onda más radiofutura de este singular músico zaragozano de 41 años que lleva mucho tiempo viajando por tierras de Centroamérica y Brasil investigando la música de raíz y nutriéndose del rock brasileño.

CajaMurcia crea el I Premio de Pintura Párraga dotado con 1.500.000 pesetas

EP • MURCIA

CajaMurcia ha creado un premio regional de pintura con el nombre de José María Párraga, cuyo fin es que sirva de homenaje al artista murciano, recientemente fallecido, según explicó ayer el responsable de la obra social y cultural de esta entidad, José Moreno.

Según Moreno, «este premio estaba pensado hacía tiempo» y, de hecho, las bases estaban ya en imprenta con el nombre I Premio Regional de Pintura de CajaMurcia, pero coincidió que Párraga murió inesperadamente y, tras consultar con su viuda y sus amigos, se decidió que llevaría el nombre del pintor.

Para Moreno, «aparte de que CajaMurcia tiene obra suya, era un hombre al que se le apreciaba y su muerte nos afectó mucho», por lo que este premio «es nuestro homenaje a Párraga». No obstante, aclaró que «no se trata de una manipulación del nombre, sino del uso legítimo del mismo».

Se trata de un concurso, cuyo primer premio que está dotado con 1.500.000 pesetas, aunque además prevé la concesión de tres Medallas de Honor que supondrán la adquisición de otras tres obras por parte de CajaMurcia, según señaló el coordinador de este certamen, Enrique Nieto, quien apuntó que con esta cuantía, ningún pintor podrá sentirse al margen.

El concurso, que está dirigido a pintores nacidos, residentes o tradicionalmente vinculados con la Región, trata de responder al deseo de que los artistas murcianos vean sus obras reunidas. Antes de hacerse público el fallo del jurado, se realizará una preselección de obras que después se exhibirá en la sala San Esteban.

Respecto al jurado, Nieto precisó que variará en cada convocatoria y que, en cualquier caso, se tratará de personas «que conozcan la realidad de la Región». El plazo de recepción de obras será desde el 28 de agosto al 6 de septiembre de 1997. La técnica, temática, estilo y tamaño es libre y podrán ser entregadas en la galería Detrás del Rollo. La exposición tendrá lugar en el mes de octubre.

Jorge Eines presenta en Murcia 'El actor pide'

El Salón de los Espejos del Teatro Romea fue escenario ayer de la presentación del libro del profesor Jorge Eines *El actor pide*, organizada en colaboración con el Aula de Teatro de la Universidad de Murcia. Al acto asistieron, además de actores de la Región, los profesores César Oliva, Fulgencio Martínez Lax y Juan Carlos de Ibarra.