

PEPÍN LIRIA ■ Matador de toros

Hace un año, en la feria del 96, el hierro de Sánchez Ibargüen deslumbró en La Maestranza, por su raza y movilidad, ante dos toreros que no eran *afectos* a Sevilla: *El Tato*, que salió por la puerta grande, y Pepín Liria, que cortó dos orejas se ganaron el respeto sevillano. Un año más tarde, casi por sorpresa, el diestro de Cehegín se enfrenta, en solitario, a seis toros del famoso hierro.

«No quito la vista a los toros»

El diestro de Cehegín se enfrenta hoy en La Maestranza a seis toros de Sánchez Ibargüen

PACO APAOLAZA • SEVILLA

Pregunta. ¿Cuesta mucho tomar este tipo de decisiones casi heroicas?

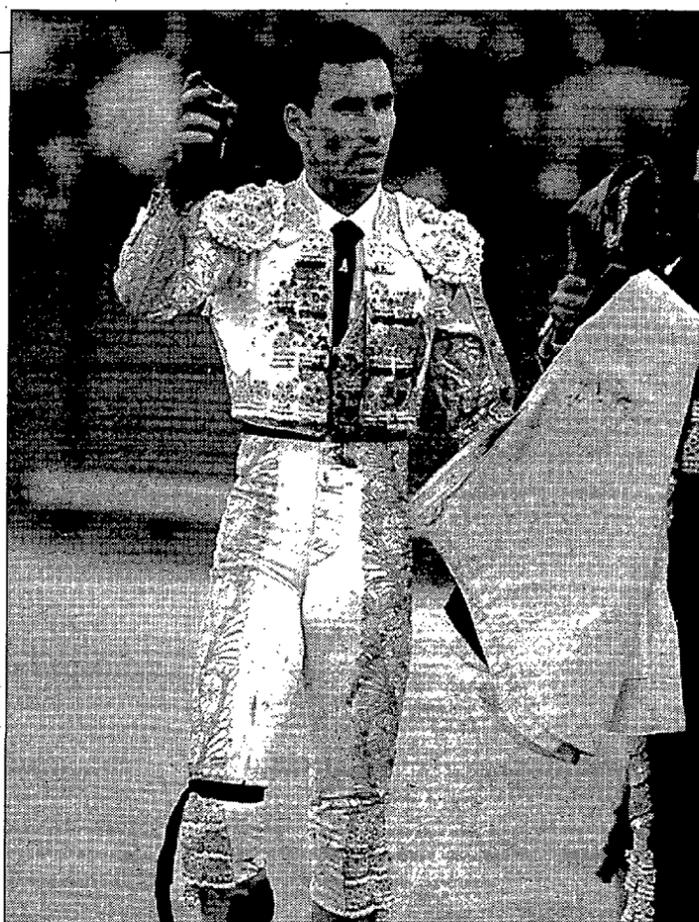
Respuesta. En Sevilla había cortado dos orejas muy duras a dos toros duros de Victorino, pero para mí quedaba otra oportunidad con la de Sánchez Ibargüen. Aquello se vino abajo y la empresa quería completar un cartel ya que *El Tato* toreaba en México; quedaban dos puestos libres y, por lo visto, no encontraron a nadie de un cierto nivel para torearla, pues la corrida y la plaza imponían mucho respeto. Me lo propusieron, puesto que yo ya me había mostrado partidario de figurar en ese cartel, y aquí me encuentro preparado para dar la cara.

P. Esto de los gestos toreros estaba pasado de moda ¿no?

R. Parece, sí. En mi caso no han pesado razones estratégicas, en el sentido ese de la prudencia. Yo entiendo que alguien que quiere ser un *figurón* no puede ser cauto y sí debe ser un poco osado. No hay que olvidar que es una oportunidad más y en Sevilla. ¿Que no es feria? Vale, pero y qué...; es una gran oportunidad para un matador como yo que ya ha cortado siete orejas en Sevilla.

P. Pues algunos de sus colegas no piensan lo mismo y han huido de dos Ibargüen por su movilidad, así que como para torear seis...

R. Allí cada cual. Igual no han visto los toros.



Pepín Liria, matador de toros. / LA VERDAD

P. En su día el ganadero presentó ocho toros y fueron aceptados los ocho, casi un récord en una plaza como Sevilla...

R. La corrida está muy bien hecha, es una corrida honda, con cara, con remate, lustrosa, con hechuras y tipo de embestir. ¡Dios lo quiera! Digo esto porque desde hace diez días casi

vivo en la ganadería sin quitar la vista a las seis reses, tratando, no sé, quizá de nada, quizá de averiguar por dónde van a ir. La verdad es que es todo un corridón, con cara de hombres y pitones astifinos.

P. ¿Qué le queda de aquella cornada que vio toda España?

R. Estoy recuperado.

La vergüenza torera del diestro de Cehegín

JOSÉ MARÍA GALIANA

A mediados de noviembre se dijo en estas páginas que Pepín Liria era un torero destinado a hacer historia, pronóstico que a algunos aficionados recalcitrantes les pareció desmedido. Ahora me reafirmo, no sólo por el hecho de lidiar seis toros en La Real La Maestranza, sino porque el trapío e integridad del ganado de Sánchez Ibargüen ha dejado con las vergüenzas al aire a otros matadores que han rechazado la posibilidad de compartir cartel con el de Cehegín.

«La peor corrida es la que no se torea», dice un aserto taurino, y hay demasiados diestros de renombre que viven de las rentas y del conformismo imperante.

«El toro pone a cada uno en su sitio», reza otro axioma, y Liria ha logrado en apenas dos años ganarse el respeto del espectador y de las figuras del toreo, convencer a los escépticos, hacer añicos las estadísticas y poner en entredicho la actual estructura de la fiesta.

No es casual que a los dos años de su presentación en Sevilla haya toreado cuatro tardes y paseado siete orejas, cuando Enrique Ponce, el indiscutido número uno, sólo ha cortado un apéndice desde que tomó la alternativa.

La época de la manipulación, del fraude y de los toreros bonitos o chistosos ya ha pasado a la historia. El toreo siempre ha sido

sinónimo de hombría, sacrificio, riesgo y grandeza. La batalla que ha emprendido no se gana a corto plazo, pero los empresarios, a pesar del monopolio, son conscientes de que el negocio hace aguas y está necesitado de emociones.

A medida que la figura de Liria se agranda, la de sus rivales se empequeñece (la actuación de Jesulín frente a los *vitorinos* fue patética y definitiva). El reto que afronta hoy en La Maestranza puede corroborar lo dicho, pero en el caso de que no le sonría la fortuna, el diestro murciano persistirá en su actitud.

Y es que atesora una virtud en desuso: vergüenza torera.

La inauguración de la exposición 'Con Párraga' reunió en el Palacio Almuñí a los artistas y pintores murcianos

LA VERDAD • MURCIA

Pintores y artistas de todas las tendencias, edad y cotización han donado obras para la exposición *Con Párraga*, en homenaje al pintor desaparecido, que anoche inauguró en el Palacio del Almuñí el alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara. Familiares, amigos y admiradores de Párraga se dieron cita en una abarrotada sala de exposiciones, que en tantas ocasiones había visitado el pintor de los pirograbados y los rostros inconfundibles, en la que se muestran al público, para su venta, un total de 163 obras, la mayoría de ellas óleos y guaches, aunque también se exponen esculturas y fotografías. Desde firmas cotizadas a una niña de siete años que también ha querido suamar-se al homenaje. Los ingresos obte-

nidos por la venta de las obras se destinarán a los herederos del pintor, que vivió los últimos años de su vida acompañado de su segunda mujer, Roxana Fernández, y de sus dos hijos pequeños.

El alcalde de Murcia quiso aclarar que la exposición organizada por el Ayuntamiento en homenaje al pintor fallecido no debía interpretarse en ningún caso como un «acto de caridad», sino como «un acto de reconocimiento y cariño hacia un pintor que supo ganarse la admiración y el afecto de sus paisanos».

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 10 de mayo, se complementa con un libro, titulado también *Con Párraga*, en el que se recogen 28 textos —entre ellos los de Pedro Soler y Castillo Puche— sobre la personalidad del

artista, así como diversas imágenes de la vida del pintor recogidas por fotógrafos murcianos. Todo un recorrido por la obra y los afanes del pintor de Alumbres fallecido el pasado once de abril.

Entre los artistas que han donado obras —ayer por la mañana recorrían la muestra Manuel Avellaneda y Enrique Nieto—, se encuentran Ramón Gaya, Antonio Ballester, Pedro Cano, José Lucas, Alfonso Albacete, Juan Martínez Lax, Pina Nortes, Molina Sánchez, Garza, Cacho, Emilio Pascual, García Silva, Nicolás de Maya, Vicente Martínez Gadea, Ángel Haro, Asensio Sáez, Martínez Mengual, Ángel Hernández, Pedro Borja, Muñoz Barberán, María Dolores Andreo, Willy Ramos, Esteban Linares y Falgas (un retrato de Párraga).



El alcalde de Murcia muestra el catálogo a Roxana Fernández. / TITO BERNAL

► Laura Morante desplaza a Victoria Abril

La actriz italiana Laura Morante ha *desplazado* a la española Victoria Abril como protagonista de la película *La mirada del otro*, que dirigirá Vicente Aranda. Morante, que ha trabajado con directores como Bernardo Bertolucci y Nanni Moretti, ha sido elegida para encarnar a la protagonista, Begoña, cuando en un principio había pensado en que este papel lo interpretaría Victoria Abril, hasta ahora la *musa* del director español. Laura es sobrina de Elsa Morante, esposa del escritor italiano Alberto Moravia.

► Censuran cinco escenas de 'El paciente inglés'

Las autoridades de Emiratos Arabes Unidos han autorizado la proyección en las salas de cine del país de la película ganadora de nueve Oscar, *El Paciente Inglés*, tras censurar cinco escenas «contrarias a la moral islámica». Una de las escenas censuradas es la que muestra a los protagonistas manteniendo relaciones sexuales mientras se escucha en el fondo, la llamada a la oración islámica.

► Quince escritores hablan de su infancia

Quince autores españoles como Bernardo Atxaga, Martín Casariego, Soledad Puertolas, Clara Janés, Antonio Colinas, José María Guelbelzu o Javier Marías, han unido sus esfuerzos en un libro conjunto que, bajo el título *Una infancia de escritor*, recopila diversos episodios de su infancia. El libro ha sido editado por la joven editorial aragonesa Xordica y ha sido presentado en Madrid.

► 'Besos de tornillo', nuevo disco de Krahe

El último trabajo de Javier Krahe *Versos de tornillo*, está muy en la línea de la narración humorística que ha utilizado en sus anteriores discos, según asegura el cantautor madrileño. Este es el octavo álbum realizado por Javier Krahe, que lleva dieciocho años en el mundo de la música y que después de cuatro años sin grabar en un estudio decidió que había llegado el momento de dar a conocer doce temas inéditos, que ya había presentado en diversos conciertos en directo. *Versos de tornillo* incluye también un tema grabado para la banda sonora de la película *Sálvate si puedes*.