

En la Unión Europea, en la Europa que camina hacia Maastricht, hay dieciocho millones de desempleados y cincuenta millones de pobres. La Europa Unida es también el conti-

nente-contendor de los desheredados, los enfermos, los marginados y los mendigos. El Estado de Bienestar también tiene su cara oculta y sucia. En la Sala de Exposición El Martillo de Murcia, en

la Glorieta, la CAM acoge una 'dura' exposición de fotografías, hasta el 17 de mayo, de ese 'cuarto mundo' que sobrevive de las periferias y en el subsuelo de las metrópolis del 'primer mundo'.

Retratos de la miseria cercana

'Pobres de nosotros' se muestra en la sala de exposiciones El Martillo de la CAM

GONTZAL DIEZ • MADRID

¿Aceptaría usted entrar en una cabina de fotomatón y darme después su retrato? Esa era la pregunta que el fotógrafo francés Luc Delahaye realizaba a los mendigos en una de las entradas del Metro de París. Cerca de 400.000 SDF (Sin Domicilio Fijo) vagan por las calles de la capital de Francia. El resultado: rostros magullados que miran al espectador desde el otro lado de la realidad o del abismo, rostros asombrados, rostros con arrugas, ojeras solares y hematomas, rostros sombríos y vulgares, rostros agresivos..., rostros de la solemne pobreza.

Pobres de nosotros, imágenes de la exclusión reúne en Murcia, en la sala de exposiciones El Martillo de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, el trabajo que casi una veintena de fotógrafos han realizado para el Centro Nacional de la Fotografía de Francia dentro del proyecto *Les petits frères des pauvres*, una organización, creada en 1946, dedicada a desarrollar los sistemas de protección social y especialmente interesada en los mayores de cincuenta años dañados por los mecanismos de marginación.

«Son imágenes inaceptables, perturbadoras, insoportables. Pero no censuramos el espejo por la imagen que refleja. El planeta de los perdedores es el nuestro. Su destierro anuncia el nuestro. No huir y plantar cara, así puedes verles. Verles como hombres es hacerse responsable. Verles como hermanos es meterse en la cadena y hacerse solidario. Es una cuestión de compromiso», asegura Annick Cojean en el catálogo que acompaña la muestra.

Una radiografía del desvalimiento y de los desvalidos en la europea sociedad de la opulencia. Según datos del Instituto Nacional de Estadística los pobres de la Región de Murcia representaban, en el año 1993, el 22,1% de la población.

Imágenes del cansancio: un hombre duerme al sol en un banco de piedra en Sicilia, un niño



Bosnia. Refugiados del enclave de Zepa. /SEBASTIAO SALGADO

duerme sobre un radiador en la estación de Bucarest, alguien descansa en un postura inverosímil —la hipotenusa del desánimo— en el Metro de París, indigentes desvendados y cabizcaídos en las aceras. Retratos de la locura y la enfermedad: ancianos, enfermos de sida en fase terminal, perfiles huesudos y esquivos; una anciana posa como un pequeño animal acorralado en un pasillo de un sanatorio, una mujer yace en el suelo semides-

nuda y muerta por una sobredosis. Retratos de la miseria: chabolas en Tebas, un cementerio de coches robados en Dublín, limpieza de un indigente por *Los naranjas*, antiguos mendigos que se encargan de meter a los vagabundos en las duchas; habitaciones ruinosas de hoteles ruinosos.

Retratos del éxodo: Sarajevo, capital de la infamia; Hospital de Mostar, imágenes de la metralla.

Jane Evelyn, Clemente Bernard, Jean Louis Courtinat, Luc Delahaye, Hien Lam-Duc, Nikos Economopoulos, Martine Franck, Stanley Greene, Yves Jeanmougin, Koudelka, Sarah Moon, Gilles Peres y Sebastiao Salgado, son algunos de los fotógrafos que se han acercado al universo de los humildes

Fotografías que recogen la mirada de los indigentes, de los sin techo, que muestran la miseria de frente y sin tapujos

y parias. Salgado ha seguido el éxodo de Bosnia y ha escrito: «La realidad no es más que una sucesión de imágenes del horror». Clemente Bernad (Pamplona, 1963) ha indagado en el infierno de la juventud marginada —hay más de un millón de toxicómanos en Europa— y sus recuerdos son tan estre-

meadores como precisos: «El olor del abandono, de la soledad. El olor de la envidia, de la rabia y de la resignación. El olor de los coches de policía, de la violencia, de los gritos, de las ambulancias y del amanecer. El olor a mierda. El olor de la riqueza ajena. Y el olor de la muerte, tan cercana». Jean Louis Courtinat ha recorrido durante dieciocho meses «la corte de los milagros» de las barriadas parisinas: «Mis fotos son un grito de alarma y espero que alerten al público y a los políticos sobre esta miseria, indigna en un país llamado civilizado».

Basureros, tiendas-miseria, campamentos de uralita y cartón, bohíos y cubiles —hace menos de un mes se descubrió que un centenar de inmigrantes magrebíes malvivían en un poblado ilegal del Campo de Cartagena por el que pagaban cerca de 400.000 pesetas—, fotografías inquietantes y muy próximas; los pobres viven en la nación de la pobreza.

Funeral por el pintor Párraga, mañana, en Santa Eulalia

LA VERDAD • MURCIA

La viuda de José María Párraga —Roxana— quiere agradecer, a través de La Verdad, las muestras de afecto recibidas con motivo del fallecimiento de su marido. Pretende también mostrar esa gratitud de un modo especial a todas aquellas personas, tan numerosas, a las que no ha tenido ocasión de hacerlo personalmente. Y a todos aquellos que, no habiéndolas podido hacer patente en el duelo que tuvo lugar la víspera del entierro en la iglesia de San Juan de Dios, sen-

tían por Párraga —tal como a ella le consta— tanta simpatía y afecto. Igualmente, Roxana dice sentirse abrumada por las muestras de condolencia recibidas de las autoridades y de tantísimos amigos, que han vivido la tragedia de la muerte de Párraga como cosa propia. También es sensible a los homenajes que se le preparan al artista, por parte de instituciones y compañeros.

Mañana, miércoles, se celebrará un funeral, a las ocho y cuarto de la tarde, en la iglesia de Santa Eulalia.

Chaves no quiere que el PP llene la Alhambra de McDonalds

COLISA • SEVILLA

El Presidente de la Junta de Andalucía terció ayer en la polémica sobre la gestión de la Alhambra de Granada, apoyando las declaraciones de su consejera de Cultura, Carmen Calvo, que había insinuado la posibilidad de acudir a los Tribunales si el Gobierno central pretende asumir la gestión de un monumento que lleva diez años transferido a la Junta de Andalucía.

Chaves indicó que «me voy a oponer con todas mis fuerzas. Yo nunca voy a permitir que, dada

la poca sensibilidad cultural que tienen algunos dirigentes del PP de Granada, y ustedes ya saben a quien me remito, el monumento nazará más importante pueda verse un día lleno de publicidad, o de Burger King o de McDonalds o adornado con cadenas y farolillos». La respuesta del PP llegó rápidamente de boca de su secretario regional, Juan Ojeda, que recordó que el Gobierno sólo pretende poner en marcha algo que ya estaba previsto por los socialistas, la creación de un consejo de carácter vinculante».

Maratón de cuentos en Espinardo

El Ayuntamiento de Murcia ha organizado para hoy el VI Maratón Popular de Cuentos, que se desarrollará en el Centro Cultural de Espinardo, con motivo de la celebración del Día del Libro. En el Maratón participarán más de cien personas, entre ellas escritores y artistas, que desde las nueve de la mañana y hasta las doce de la noche contarán, cada una de ellas, un cuento. El Ayuntamiento ha invitado a participar en este foro al profesor Anthony Percival, catedrático de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Toronto, autor de la antología *Cuento Español Contemporáneo*.

Conciertos en el Conservatorio

El Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia ha iniciado los actos conmemorativos de las bodas de plata de su creación. Hoy se celebrará un concierto, a las 20.00 horas, a cargo de ex alumnos del Conservatorio, que interpretarán, entre otras obras, piezas de Richard Strauss, Schubert y Beethoven. El miércoles actuará el Orfeón Fernández Caballero.

Álvaro Zaldivar y las comedias musicales

Álvaro Zaldivar, director del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y catedrático de Estética e Historia de la Música, disertará hoy, a las 19.00 horas, en el aula 11 de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, sobre *De la música para comedias a la comedia: música teatral al margen de la ópera*. Zaldivar es también miembro de la sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico.

Victoria de los Ángeles en 'Música para ver'

Dentro del ciclo *Música para ver* que organiza el Museo Gaya con la exhibición de distintos vídeos, hoy, a las 18.00 horas, se proyectará un monográfico de Victoria de los Ángeles. La soprano catalana ofreció en marzo de 1994 un memorable concierto en la Catedral de Murcia, en el que interpretó *Al silencio*, un poema de Ramón Gaya con música de Salvador Moreno.

Chemical Brothers en Benicassim 97

Los grupos británicos Massive Attack y Chemical Brothers serán las estrellas de la tercera edición del Festival Internacional de Benicassim (FIB 97), que tendrá lugar del 8 al 10 de agosto en esta localidad castellanense. El próximo 8 de agosto, el dúo Chemical Brothers, el mejor puente entre el sonido techno y el punk, actuará en el escenario principal del FIB para presentar su segundo disco, *Dig Your Own Hole*. Otras de las estrellas serán Massive Attack, una apuesta por el trip-hop y Pavement, que presentará *Brighten the corner* (día 10).