

Soweto String Quartet, embajadores musicales de Mandela, en Cartagena

El grupo surafricano presenta su nuevo álbum 'Renaissance', «una apuesta por el futuro»

GONTZAL DIEZ • MURCIA

Música tradicional en formato clásico, una amalgama de sonidos y tendencias que se transforman en melodías de extrema pureza y de desbordante alegría. Soweto String Quartet presenta mañana en el Nuevo Tea-

tro Circo de Cartagena, a las 22.30 horas, su segundo álbum, *Renaissance*, una apuesta por el futuro de Suráfrica, «un país que ha demostrado que la democracia es posible en nuestro gran continente». Son autores de *Dios bendiga África*, uno de los dos himnos

nacionales de Sudáfrica, un tema que presidía las reuniones del Congreso Nacional Africano liderado por Nelson Mandela. Son los emisarios de una música ecléctica con un sonido personal, emancipador y cálido, enraizado en múltiples tradiciones.

Temas como *Imbube (El león)* —ritmos zulú con influencias caribeñas y brasileñas—, *Writing on the wall*, *Weeping*, *Songs my mother taught me* —con base en una composición de Dvorak— o *Pata Pata* —una especie de twist—, son un ejemplo de música de calidad contra la indiferencia, de una explosión de júbilo vital. Soweto String Quartet —SSQ— se han convertido en los embajadores musicales de Sudáfrica y del presidente Nelson Mandela con una mezcla de ritmos contemporáneos y tradicionales, étnicos y jazzísticos.

Un cuarteto de cuerda formado por los hermanos Khemese, Sandile (primer violín), Reuben (cello) y Thami (violín) y Makhosini Mnguni (viola) en Soweto, el barrio periférico de Johannesburgo, un gueto que se convirtió en símbolo del *apartheid* y de la resistencia. Un grupo que surgió para dar a conocer «una música multicolor, sanadora y espiritual».

Para Reuben Khemese la música de SSQ es «música global que se dirige a una audiencia muy amplia, que quiere conectar con todo tipo de edades, de países y de razas. Nos hemos enriquecido con el contacto de muchos tipos de ritmos y hemos adaptado a nuestras raíces todo aquello que nos gusta y nos parece interesante. Nuestra educación musical y nuestra formación es clásica pero nos interesan las influencias de otros conceptos musicales, nos apasionan los cruces de caminos por los que se puede transitar libremente».

«La música —explica— está en constante evolución gracias a las nuevas aportaciones técnicas, las distancias entre culturas son cada vez más cortas y hay cada vez más información... y la música debe moverse siguiendo las pautas de los cambios sociales. Durante muchos años hemos



Vestidos con el doble espíritu de la cebra. La música de Soweto String Quartet está impregnada de un espíritu de mestizaje y tolerancia. La música es para SSQ un símbolo de paz. En sus actuaciones, su vestuario imita siempre a la piel de cebra. «Un hermoso y magnífico animal que lleva el tatuaje de dos razas y dos colores, la posibilidad de convivencia real en un mismo territorio, en un mismo país. Queremos que toda nuestra nación se sienta representada con nuestra música». / LA VERDAD

estado aislados el resto del planeta y ahora tenemos unos enormes deseos de aprender de los demás, de contagiarnos de otras culturas sin olvidar nuestra creatividad y nuestra espontaneidad».

En su primer disco, *Zebra Crossing*, demostraron poseer una enorme versatilidad y facilidad para la fusión de violines y percusión con un sonido personal en el que incluían algunas versiones de Sting y Paul Simon. «Queremos dar a conocer un mensaje vital y nuestro primer disco estaba dedicado a la instauración de la democracia en Suráfrica. Con *Renaissance* deseamos simbolizar el

resurgimiento de nuestro país tras los largos y años oscuros del *apartheid*. Queremos dar a conocer nuestra música, pero también queremos mostrar la realidad de Sudáfrica, ahora estamos en una importante etapa de desarrollo con un régimen de libertades muy joven y con una enorme esperanza en el futuro».

Misiones de paz

«Estamos aprendiendo a aceptarnos los unos a los otros, a convivir entre blancos y negros. Mandela es el símbolo de la unidad y del fin de la violencia política. Suráfrica está liderando las misiones

de paz en otros países en guerra dentro del continente africano y ese intento de reconciliación es parte también nuestro mensaje musical», explica Reuben.

Cartagena es la última ciudad de su gira española tras haber actuado en San Sebastián, Madrid y Granada. Llegan acompañados de una potente banda y cada uno de sus conciertos se convierte en una alegre y luminosa apuesta por la libertad, en una invitación a la danza y a la reflexión. «Creo que aportamos ritmo y entusiasmo, que logramos transmitir al público emociones optimistas y buenas vibraciones», argumenta.

El Palacio Almudí acogerá una exposición homenaje a Párraga

LA VERDAD • MURCIA

Una treintena de artistas, amigos de José María Párraga, se reunieron ayer convocados por el alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, y decidieron hacer una exposición cuyos beneficios serán destinados a los herederos del pintor murciano fallecido el pasado viernes.

Para esta exposición, en la que se homenajeará a Párraga, los artistas murcianos han acordado donar cada uno de ellos una obra que se pondrá a la venta e invitado a todos los creadores de la

Región a que participen en esta muestra. El tamaño de los trabajos que se donen no debe sobrepasar un metro por cualquiera de sus lados y deberán ser entregados ante del 23 de abril.

La exposición se inaugurará en el Palacio Almudí el próximo 30 de abril y permanecerá abierta hasta el 10 de mayo. Entre los artistas que han decidido donar obras se encuentran, entre otros, Ramón Gaya, Pedro Cano, José Lucas, Vicente Martínez, Francisco Cánovas, Avellaneda, Pedro Serna y García Silva.

Ciclo de Música Caribeña en la nueva Mediateca de Murcia

LA VERDAD • MURCIA

La Mediateca de la Biblioteca Regional de Murcia ha iniciado su andadura musical con un ciclo de música caribeña, en el que se incluyen más de sesenta horas de audiciones, proyecciones, conferencias y conexiones a través de Internet con emisoras de radio latinas. Entre las proyecciones destaca la realizada ayer del documental de Rigoberto López, *Yo soy del son a la salsa*, en que se se analiza la evolución de la música cubana, y entre las audiciones destaca un homenaje a Elena

Burke, la *señora sentimiento*, y al movimiento del *filin* cubano.

Hoy, a las 19.00 horas, José M. Frábegas ofrecerá una conferencia bajo el singular título de *El día que los latinos fuimos los reyes de Nueva York. Salsa y boogaloo, el enigma*. A las 20.00 horas, el crítico musical Diego A. Manrique hablará sobre *El mestizaje musical caribeño*. Para los organizadores de este encuentro «se trata de analizar la historia y la sociedad de lo que Alejo Carpentier llamó *islas sonantes*»

Un hombre bueno

JUAN FRANCISCO CASTILLO

Me llegaba la noticia por una boca y se me confirmaba por otra. Nos ha dejado uno de los pintores más emblemáticos de Murcia, como nos deja el río cada mañana. Apenas un dolor en la espalda y unos minutos de incertidumbre. Después de eso, todo menos el silencio. Los que lo conocieron saben que era un hombre original e inconfundible, un gran murciano enamorado de las calles y de las gentes que lo veían pasar con su lento caminar y con el rostro pensativo. Este amante de la tierra era (es y será) querido por todos y eso hacía de él un hombre popular en un sentido amplio, aunque mejor sería decir que era un hombre del pueblo. Ese mismo pueblo que él amaba y que lo admiraba ha provocado que el lugar de reposo de Párraga se quedara pequeño y forzaba a la familia a llevarlo a la iglesia de San Juan de Dios, a la que le tenía un gran cariño.

Este pintor era mucho más que un pintor. No era extraño verlo sentado en una conferencia sobre literatura, verlo asistir a un recital de poesía en los salones del Casino, acertar a encontrarlo casi en el suelo luchando porque en el Zaire tuvieran una oportunidad más digna de la que tienen, oírlo apoyar las campañas del 0'7%, y miles de cosas más. Párraga es (y olvido definitivamente los verbos en pasado) un hombre integral, que lleva a Murcia tan en las venas que no deja pasar la oportunidad de hablar para España entera de la memoria de nuestra cultura en el Entierro de la Sardina; es además alguien al que todo afecta y para lo que tiene siempre un instante de atención con la entusiasta esperanza de poder ayudar. Es un hombre bueno.

Si damos un paso más y queremos dibujarnos al pintor, observaremos que ha sabido crear un lenguaje propio que nadie podría confundir ante uno de sus murales, de sus pirograbados. Ha creado, como creara Miró, un alfabeto de formas propias, teniendo entre otras influencias la del maestro Picasso, pero el Picasso cubista, el de las *Señoritas de Avignon*. Siempre decía no saber pintar, y que por eso recurría al dibujo, un dibujo presidido por formas geométricas con la influencia vanguardista soplando con fuerza... Párraga, nadie podrá negarlo, dignifica la profesión de pintor, admirando siempre a aquellos que pintan por algo más que por ganar dinero o prestigio o por salir en los periódicos; ama a los pintores que se llenan la boca de aire y no de palabras vacías. Ama, a su manera, el silencio.

Para aquel que no conozca al Párraga-pintor, que se acerque a los Capuchinos para ver uno de sus murales, y para el que no conozca al Párraga-hombre que intente hacer como el que suscribe, es decir, buscar una buena fuente. Así que desde estas líneas, con cariño, admiración y merecido homenaje, rindo mis letras al maestro pintor y expreso mi agradecimiento al que me ha hablado de él, que no es otro que un admirador, amigo y hermano del mismo Párraga. (*Only you*).