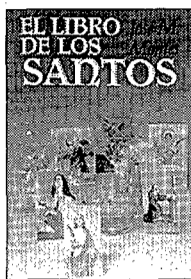


## Libros

## Viridiana y otros santos

A la hora de manifestar sus intenciones, el autor de turno, José María Montes, no se anda por las ramas: pretende que su *Libro de los santos* sea la obra más completa y exhaustiva en relación a nombres y onomásticas. La tarea, sin embargo, no carece de dificultad. Se enfrenta a toda una tradición casi exclusivamente oral y a unos relatos de mártires y de santos que han llegado hasta nuestros días bastante trastocados y confusos. Y, por si todo ello fuera poco, hay santos que en la vida real se llamaban de varias formas. Es el caso de santa Veredigna, llamada también Veridiana y Viridiana. En los prolegómenos de la obra se nos explican, además, ciertos detalles relacionados, por ejemplo, con el proceso de beatificación y canonización, con los colores litúrgicos, el martirio y la simbología iconográfica de los Santos.



**'El libro de los santos'**  
JOSÉ M. MONTES  
ALIANZA EDITORIAL  
1.600 PTAS.  
638 PÁGS.

## El hombre invisible



**'La vida imaginaria de Berlanga'**  
JOAN ALVAREZ  
PRENSA IBÉRICA  
2.200 PTAS.  
249 PÁGS.

Es difícil de estudiarlo y abordarlo porque su máxima ambición es ser el hombre invisible. Intenta, incluso, confundir sus propias huellas, «difumina pistas, desdibuja la base de datos de su propia memoria, tira piedras sobre tal o cual anécdota interesante, pero esconde la mano de su rigurosa veracidad». García Berlanga, el personaje en cuestión, es, según se aclara en estas páginas a modo de conclusión, más artesano que autor. Un intelectual contradictorio como lo son todos los de su especie: admirador de Indalecio Prieto y de José Antonio Primo de Rivera; de Manuel Vicent y de Vizcaíno Casas. Y su cine (*El verdugo*, *Bienvenido, Mr. Marshall*, *Plácido...*) es como él mismo: rebelde, a contrapelo con el sistema, arriesgado y comprometido. Berlanga existe: es el hombre invisible.

## El privilegio de Antonio Gala

La frase es del propio Antonio Gala: «La vida no me dio el privilegio de elegir qué quería ser en el futuro; a cambio me dio el privilegio de poder escribir en todos los géneros literarios». Ahí están, si no, sus obras de poesía (fue Premio Adonais), sus piezas teatrales (obtuvo el Premio Nacional), sus ensayos y esas novelas que han despertado tanto interés entre críticos y lectores. Y junto a todo ello no podía faltar el periodismo. A dicho género está dedicada la presente obra en la que se recoge un buen número de *troneras*, aparecidas entre 1993 y 1996 en el diario *El Mundo*. En pocas palabras, en una cuantas frases, Antonio Gala nos ofrece su particular e inimitable visión de la actualidad. El experimento llega a resultar incluso hermoso por el conocimiento que tiene del idioma que maneja y por su sólida formación cultural.



**'Troneras (1993-1996)'**  
ANTONIO GALA  
TEMAS DE HOY  
2.350 PTAS.  
473 PÁGS.

## Un hombre influyente



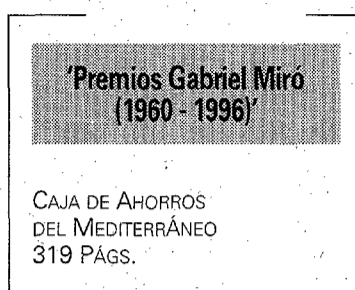
**'Carta a un joven periodista'**  
JUAN LUIS CEBRIÁN  
ARIEL/PLANETA  
1.900 PTAS.  
148 PÁGS.

Madrid. Cincuenta y pocos años. Periodista. Autor de alguna que otra novela (dicen que nada del otro jueves). Ensayista. Y, cuando lea su discurso de ingreso, académico de la Lengua. Juan Luis Cebrián se ha convertido en el modelo de muchos jóvenes de nuestro país que pretenden seguir sus pasos y obtener lo antes posible la gloria que tanto esfuerzo cuesta. Cebrián lleva a cabo este epistolario —elegante escrito y muy instructivo— para responder así a un encargo de la editorial que lo publica. Y, lejos de frivolar con el asunto, intenta transmitir a las nuevas generaciones «algo de la experiencia propia y de los conocimientos y dudas que he podido acumular a lo largo de mi trayectoria profesional». La publicidad, periodismo y literatura, la labor en el mundo actual de los intelectuales son cuestiones que saca a relucir.

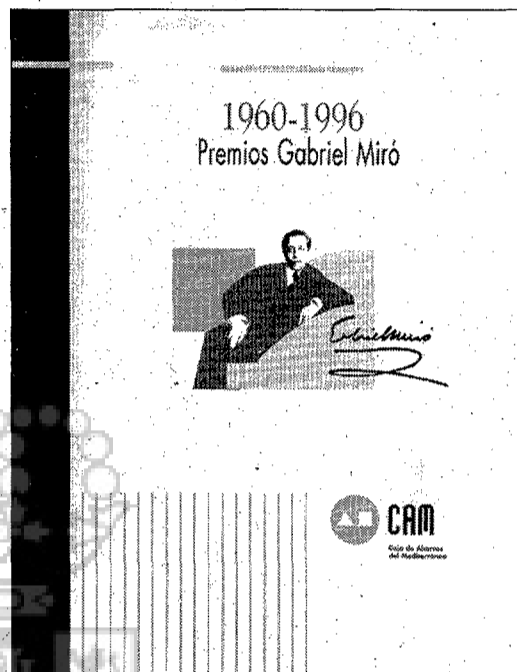
## Los 'Gabriel Miró' de cuentos

Lo que da categoría a un premio literario no es su dotación económica, sino la limpieza de una trayectoria, la seriedad de su procedimiento y la independencia y prestigio de un jurado. Así de claro lo expresa Andrés Amorós en la introducción de la presente obra, respondiendo de esta manera a esa pregunta que todo escritor, al menos en sus primeros años de carrera, se hace cuando, con tantas esperanzas e ilusión envía su original a esos cientos de certámenes que pululan por todo el ancho y ajeno mundo literario.

Y eso explica, además, que miles de concursantes sigan creyendo en *el Miró* de cuentos, pues saben que lo que allí se premia no es el nombre sino la calidad del relato presentado sin otros condicionantes ni tapujos extraliterarios. Tampoco conviene dejar a un lado, a propósito del éxito de este galardón, al personaje que presta su nombre al concurso, el alicantino Gabriel Miró, acaso uno de los escritores más importantes en lengua española del presente siglo, aunque siga siendo desconocido, cuando no ignorado, por las últimas hornadas de escritores y hasta por los propios críticos, más ocupados de prestar su atención



**'Premios Gabriel Miró (1960-1996)'**  
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO  
319 PÁGS.



a ciertos y efímeros cantos de sirena. El cuento no es un género menor. Ni una especie de esbozo de novela como algunos piensan. Ni siquiera un camino para llegar a otras metas supuestamente más ambiciosas y complejas. Los rela-

tos aquí incluidos (ilustrados por reconocidos pintores levantinos como Párraga, Molina Sánchez, Lledó, Baeza, Lucas y Pina Nortes) demuestran la autonomía del género y la dificultad de su consecución. Con la obtención del Miró cobraron fama autores poco conocidos por entonces como Francisco Umbral, quien a sus 29 años, en 1964, lograba, al fin, ser reconocido por sus dotes literarias. Y junto a él, están los nombres de Julián Ríos (según Conte, uno de los escritores más originales de esta mitad de siglo), Rodrigo Rubio, García Jiménez, Segado del Olmo, Félix Grande, Blanca Andreu, etc. Y, a la vista de todo ello, uno cree con firmeza que los últimos ganadores (Pura Azorín, José Antonio Illanes, Joaquín Ruibo, etc.) son los llamados a suceder a aquellos otros ahora conocidos y famosos. El presente volumen, bella y magníficamente editado (son muy emotivas las fotos en las que se nos muestran a los desaparecidos profesores Baquero Goyanes y Antonio de Hoyos, en su día miembros del jurado), se cierra con una interesante "Autobiografía" del propio Miró y la reproducción de unos manuscritos de sus obras.

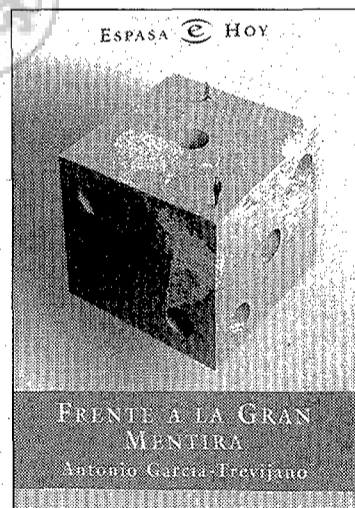
JOSÉ BELMONTE SERRANO

## La sombra de la República

En la apropiada cita de Juvenal que encabeza este volumen: «¿Qué haría yo en Roma si no sé mentir?», advertimos ya la crítica posición política del siempre controvertido intelectual Antonio García-Trevijano, cuyos propósitos al escribir esta obra nos aclara en las primeras páginas: «He dividido este libro en dos partes bien diferenciadas. En la primera, se descubre la Gran Mentira de que *esto* es una democracia, se analiza la causa ideológica que sostiene a la *Gran Mentira*; se relata el mito histórico que la creó, y se compara con la verdad en la historia de la democracia».

Pese a lo ambicioso de sus intenciones, toda la argumentación de la obra viene dirigida por una sólida base teórica y por unos fundamentados conocimientos de la Historia de las ideas. Nada hay en él, por lo tanto, que pudiera parecer panfletario o tendencioso.

De manera que la pluma incisiva de García-Trevijano no se detiene en las formas anómalas de un sistema democrático consensuado con los antiguos poderes franquistas, sino que se atreve a encarar el propio sistema de gobierno: «la Monarquía parlamentaria, aunque sus intelectuales no se hayan enterado todavía, no es políticamente representativa del pueblo, ni puede ser una forma de gobierno representativa. La Monarquía



**'Frente a la gran mentira'**  
ANTONIO GARCÍA-TREVIJANO  
ESPASA HOY  
2.850 PTAS. 349 PÁGS.

de partidos no es en modo alguno parlamentaria».

De todo ello se deriva un sistema en el que la corrupción es moneda habitual porque no existen las garantías suficientes de control: «Los partidos saben que hacen el mal que hacen siempre tienen garantizada una cuota casi fija de los votos».

En adelante, partiendo de los tres principios fundamentales en cualquier sistema democrático:

«El principio representativo en la sociedad política, el principio electivo en el gobierno y el principio divisorio del poder en el Estado», pilares que la Revolución francesa en Europa y la Guerra de Independencia americana se encargaron de consolidar para el futuro de las democracias occidentales, Antonio García-Trevijano, haciendo gala de una lucidez incisiva, desmontará piedra sobre piedra toda la estructura de nuestra joven democracia, y no evitará en ningún momento acusaciones tan duras como ésta: «La Monarquía de partidos es incompatible con la verdad y con la libertad política. Y como en los tiempos de Mazzini, la República vuelve a ser la forma lógica de la democracia».

La sombra de la República, como forma modélica de gobierno, acecha detrás de cada uno de los argumentos del autor, una vez que su definición sobre el estado actual de nuestro sistema político ha quedado patente a lo largo de toda la obra: «La democracia no es tal sino una oligarquía de partidos, una partidocracia». Optar por la lectura reposada de este libro enjundioso es una arriesgada y gratificante aventura del conocimiento que no debemos perder porque en él se encierran algunas verdades decisivas para entender el mundo que nos ha tocado vivir.

PASCUAL GARCÍA