

CRÍTICA DE ARTE

Concurso de carteles

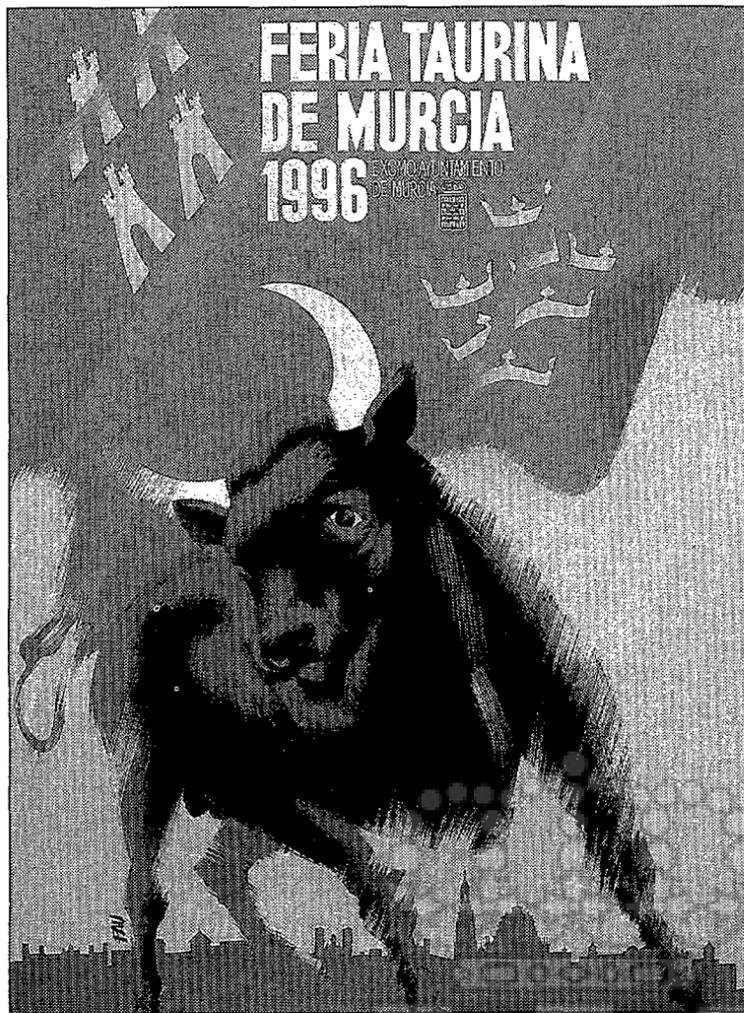
Lugar de Exposición. Sala Caballerizas de los Molinos del Río. **Obras para carteles taurinos.** Hasta el 30 de septiembre

PEDRO A. CRUZ • MURCIA

Resulta cada vez más difícil trazar la línea separadora entre «cartel» y «cuadro»; entre lo que, sin más complicaciones, debe llegar a la generalidad del público y hacer entendible el mensaje, y la obra en la que el autor se encierra en sus conceptos, y cuando se imprimen limitan la comprensión por la dificultad del lenguaje o la excesiva dependencia del ego del realizador (y excluimos de estos dos grupos a los faltos de calidad, tan abundantes como anacrónicos en una realidad publicitaria en evolución).

El cuadro es el cuadro y el cartel el cartel —le pese a quien le pese—, y en su propia esencia se encuentran y justifican las diferencias. El primero es más libre, más abierto, menos condicionado, tanto en aspectos técnicos como estéticos, al no tener la necesidad de la multiplicidad de ubicaciones y de la inmediatez de la lectura; el segundo, está sometido a una regla de formas, tamaño, color, eliminación del exceso de profundidad y elementos distintivos de lo que se quiere *vender* o mostrar, necesarias y limitadoras, pero acicate suficiente para desarrollar la imaginación y conseguir un producto impecable en la factura e intención.

¿Y qué encontramos en esta segunda edición del concurso de carteles taurinos? Poco y de todo. Encontramos limitaciones expresiva, tanto en la búsqueda del diseño puro —tal como se entiende en la actualidad—, perdido en divagaciones poco convincentes, y en la concepción más tradicio-



Cartel de Eduardo Fau. /LA VERDAD

nal, con una tendencia a resolver por vía de «cuadro» —y cuadro flojo— el problema, buscando más el lucimiento personal que el logro del fin para el que compitieron. La temática puede restringir las posibilidades —y de hecho lo hace—, mas la imaginación está para superar los inconvenientes, y cuando no lo hace algo falla (en los participantes y en el sentido de la convocatoria).

De entre todas las obras presentadas, aparte del premio, se pueden destacar dos: la de José María Párraga, por su sentido compacto de la composición, claramente planimétrica y fuertemente expresiva, y la de López Soldevilla, combinación correcta de tensión y agitación, con predominio de lo pictórico y colores atrayentes.

En cuanto a *Sangre y arena*, de Pedro Borja, podemos hablar de ambivalencia, porque la impresión de «cuadro» no puede obviarse en lo formal ni en el lenguaje. Los elementos compositivos, en especial el marco, se convierten en símbolos que complejizan la lectura, aunque el hecho concreto quede claro; y como un fondo de referencia a su función de cartel, de ahí el doble valor, el plano de cierre que evita la dispersión e impide que toro y torero sean engullidos por las arcadas, y se proyecten a un exterior ilimitado. Es un juego en el que cuesta trabajo mantener el equilibrio y, pese a la calidad de la obra, parte de sus valores se pierden al ser trasladados al papel.

EL CINTURON DE SEGURIDAD

mantiene al conductor y al pasajero en el interior del vehículo y evita que, por inercia, se transformen en proyectiles humanos. Su utilización reduce aproximadamente a la mitad el número de muertos.



GALERÍAS Y EXPOSICIONES

MURCIA

- CLAVE ROMEA. "Dibujos".
- MOLINOS DEL RÍO. "Obras Hidráulicas en América Colonial".
- CHYS. Artur Sharafian.

CARTAGENA

- GIGARPE. Colectiva.

CARTELERA

MURCIA

Atalayas

Pases: 4.30, 7.30 y 10.30
N.R.M. 13 años

TWISTER (TORNADO)

Dirigida por Jan De Bont
Con Helen Hunt y Bill Paxton

Atalayas

Pases: 4.30, 7.30 y 10.30
N.R.M. 13 años

BELLEZA ROBADA

Dirigida por Bernardo Bertolucci
Con Jeremy Irons y Liv Tyler

Atalayas

Pases: 4, 7.20 y 10.10
N.R.M. 13 años

STRIPTSEASE

Dirigida por Andrew Bergman
Con Demi Moore y Armand Assante

Atalayas

Pases: 4, 4.15, 7, 7.15, 10 y 10.15
N.R.M. 7 años

INDEPENDENCE DAY

Dirigida por Roland Emmerich
Con Will Smith y Bill Pullman

Atalayas

Pases: 4.05, 7.05 y 10.15
N.R.M. 13 años

MOLL FLANDERS

Dirigida por Pen Densham
Con Robin Wright y Morgan Freeman

Centrofama I

Pases: 5, 7.45 y 10.30
N.R.M. 7 años

INDEPENDENCE DAY

Dirigida por Roland Emmerich
Con Will Smith y Bill Pullman

Centrofama II

Pases: 5.30, 8 y 10.30
N.R.M. 13 años

BELLEZA ROBADA

Dirigida por Bernardo Bertolucci
Con Jeremy Irons y Liv Tyler

Floridablanca A

Pases: 5, 7.45 y 10.30
N.R.M. 7 años

INDEPENDENCE DAY

Dirigida por Roland Emmerich
Con Will Smith y Bill Pullman

Floridablanca B

Pases: 5.30, 8 y 10.30
N.R.M. 13 años

STRIPTSEASE

Dirigida por Andrew Bergman
Con Demi Moore y Armand Assante

Floridablanca C

Pases: 5, 6.50, 8.45 y 10.30
N.R.M. 13 años

UNA PIRAÑA EN EL BIDE

Dirigida por Carlos Pastor
Con Fernando Valverde y Silvia Munt

Rex

Pases: 5.30, 8 y 10.30
N.R.M. 7 años

TWISTER

Dirigida por Jan De Bont
Con Helen Hunt y Bill Paxton

Salzillo A

Pases: 5.30, 8 y 10.30
Todos los públicos

INTIMO Y PERSONAL

Dirigida por Jon Avnet
Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer

Salzillo B

Pases: 5.30, 8 y 10.30
N.R.M. 18 años

LA ROCA

Dirigida por Michael Bay
Con Sean Connery y Nicolas Cage

Coliseum

DURO DE MATAR

Pases: 5.30, 7.30 y 9.30. N.R.M. 18 años

DENISE TE LLAMA

Pase único: 11.15. Todos los públicos

CARTAGENA

Central

SUSANNA

Pases: 6 y 8.15. N.R.M. 18 años

ERASER

Pase: 10.30. N.R.M. 18 años

Circo

Pases: 5.30, 8 y 10.30
Todos los públicos

INTIMO Y PERSONAL

Dirigida por Jon Avnet
Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer

Alfonso XIII. Sala I

Pases: 5, 7.45 y 10.30
N.R.M. 7 años

INDEPENDENCE DAY

Dirigida por Roland Emmerich
Con Will Smith y Bill Pullman

Alfonso XIII. Sala II

Pases: 6, 8.15 y 10.30
N.R.M. 7 años

TWISTER (TORNADO)

Dirigida por Jan de Bont
Con Helen Hunt y Billy Paxton

Máiquez. Sala I

Pases: 6, 8.15 y 10.30
N.R.M. 13 años

STRIPTSEASE

Dirigida por Andrew Bergman
Con Demi Moore y Armand Assante

Máiquez. Sala II

Pases: 5.45, 8.15 y 10.45
N.R.M. 18 años

LA ROCA

Dirigida por Michael Bay
Con Sean Connery y Nicolas Cage

Mariola

Pases: 6, 8.15 y 10.30
N.R.M. 13 años

BELLEZA ROBADA

Dirigida por Bernardo Bertolucci
Con Jeremy Irons y Liv Tyler

LORCA

Cristal Cinema

Pases: 5.15, 7.45 y 10.30
N.R.M. 7 años

INDEPENDENCE DAY

Dirigida por Roland Emmerich
Con Will Smith y Bill Pullman

POESÍA EN EL MUSEO

CLARA JANÉS

Hoy a las 20 horas