

Cultura

Verónicas se convierte este mes en taller público de serigrafías

Pepe Jiménez mostrará el proceso de creación con la obra de cuarenta artistas plásticos

'Serigrafías. El taller de José Jiménez' es un homenaje a la Región de este maestro serigrafo murciano que, por espacio de cuarenta días, ha trasladado su taller a Verónicas para mostrar al público el proceso creativo de esta técnica con obras de otros tantos pintores de la Región

JOSÉ MARÍA GALIANA • MURCIA

El resultado final será la edición de 15 carpetas que muestren la colección gráfica y una exposición con las cuarenta serigrafías de los pintores que, día a día, intervendrán de manera individualizada en este taller público que inició su andadura hace un año, con carácter itinerante, por diversos pueblos de la Región, a iniciativa de Marcos Salvador Romera, responsable del departamento de Artes Plásticas de la Comunidad Autónoma.

Aurelio fue ayer el primero de los creadores que puso su obra en manos de Pepe Jiménez (Murcia, 1943), un experto serigrafo que comenzó sus trabajos en el año 1961 con diversas empresas e industrias, incluida la multinacional Meyercord, de Milán, que lidera el mercado y ofrece asesoramiento técnico.

A partir de 1966, Jiménez contactó en Madrid con artistas como Rafael Canogar, Billy Crovello, Pablo Serrano, Gomila, W. Faber, Genovés, Juana Francés, Gomila y Guerrero, afincándose profesionalmente en nuestra región hace doce años.

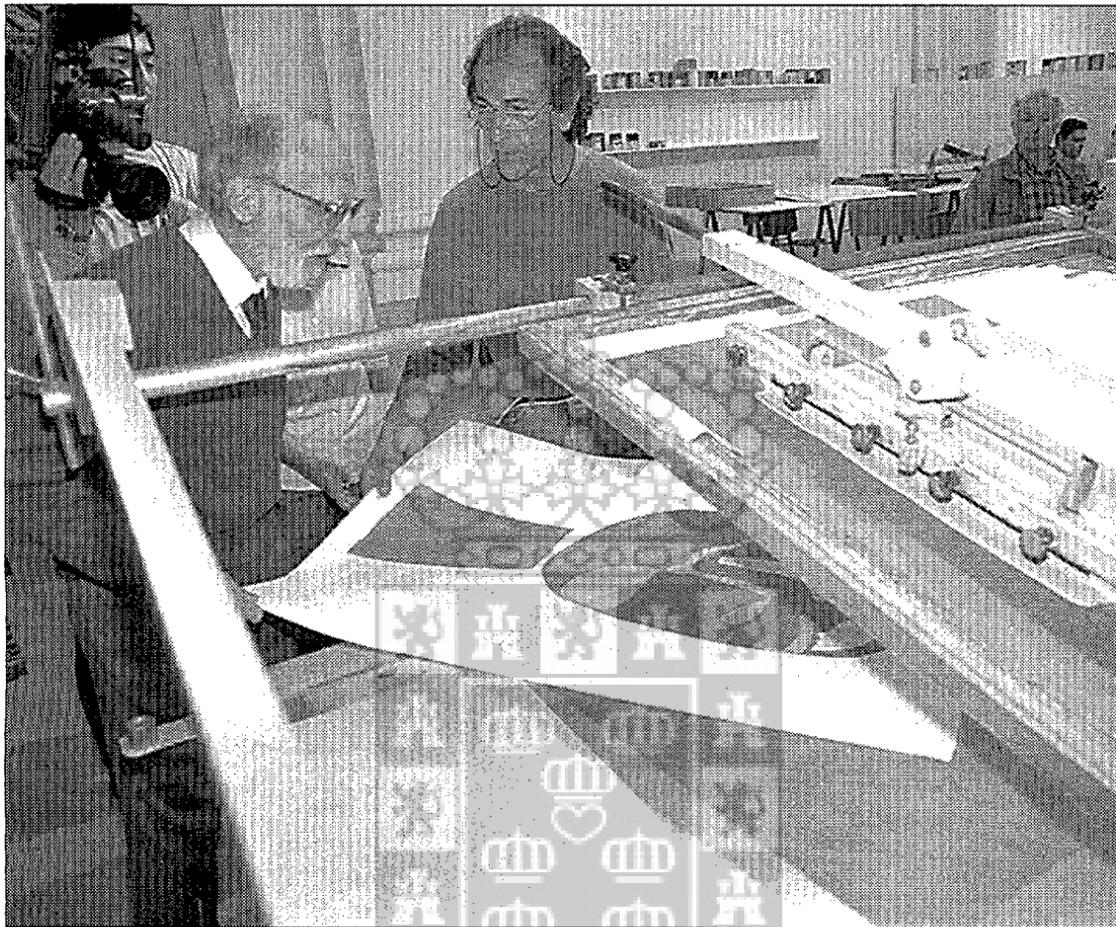
El taller permanecerá abierto en Verónicas hasta el 8 de junio, con un horario de visitas de 9 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas, autorizándose el acceso a colectivos y a particulares.

De cada una de las obras, de un tamaño de 112 por 76 centímetros, se realizarán treinta serigrafías y veinte pruebas de autor.

Una técnica actual

Jiménez se congratula de la presencia de Rafael Canogar, con quien se inició en la técnica serigráfica: "La experiencia va a ser beneficiosa para todos, y lo más importante es que todo el proceso se hace en presencia del público. Quizá no se logre una calidad excelsa, pero tendrá inmediatez y espontaneidad. Luego, con el resultado obtenido cada día, se irán enmarcando las obras y colgándolas en las paredes de Verónicas, un espacio ideal".

La serigrafía la han practicado grandes artistas, como Andy Warhol, y es la técnica que más controla el color, superando, en ocasiones, el del original.



Un numeroso grupo de pintores acudió a la inauguración del taller de serigrafías en Verónicas. / MARTINEZ BUESO

La serigrafía es una técnica artesanal basada en el principio de hacer pasar tinta a través de un tejido tensado en un bastidor. Chinos y japoneses utilizaron desde hace siglos esta técnica de impresión con plantilla, aunque en Occidente no se implantó hasta principios de siglo.

El boceto u original se lleva a cabo sobre un papel transparente con un pincel de pintura denominado *opaco* que impide el paso de la luz. Primero se desarrolla en positivo, luego en negativo y la tinta definitiva de nuevo en positivo. El maestro serigrafo separa los colores en planchas independientes y una a una las imprime sucesivamente hasta lograr el

color de la composición original, con la aquiescencia de creador y serigrafo. Finalmente tiene lugar el proceso de secado. Cada vez que se emplea un color hay que limpiar la plancha o trama para aplicar una nueva tonalidad. La obra resultante es imperecedera y ninguna de ellas es exactamente igual.

Pioneros

Antonio Ballester, uno de los cuarenta pintores seleccionados, recuerda que, junto a Alfonso y Pepe Albacete, fue pionero de esta técnica en 1976, con motivo del homenaje tributado a Miguel Hernández en Orihuela (la obra mostraba al poeta arengando con

sus versos a un grupo de milicianos y se imprimió a dos tintas: rojo y verde): "Pepe Albacete abrió el fuego de la serigrafía en un taller de nombre murcianísimo: *Junza*. Con él realicé muchos trabajos. Sin embargo nunca he hecho litografía y sólo algún grabado con mi padre. Pepe Jiménez, que es un maestro y tiene bastante de pintor, ha reemplazado a Pepe Albacete".

Aurelio, que ayer inauguró este taller público, cambiaba impresiones con Jiménez sobre el color de cada una de las planchas: "He dibujado una cabeza siguiendo mis últimos conceptos pictóricos que, por cierto, entroncan con mis inicios, según las obras que conservo en el estudio".

Tres generaciones de pintores participan en esta singular experiencia

Alejandro Franco, Alfonso Albacete, Angel Haro, Antonio Ballester, Aurelio, Cacho, Charris, Dora Catarineu, Emilio Pascual, Esteban Campuzano, Esteban Linares, Frutos Llamazares, Garza, Gonzalo Sicre, José Lucas, José María Vicente, Juana Jorquera, Carmen Artigas, Manuel Barnuevo, Manuel Belzunce, Manuel Delgado,

José Luis Montero, Martínez Gadea, Martínez Mengual, Molina Sánchez, Muher, Muñoz Barberán, Nicolas de Maya, Paco Vivo, José María Párraga, Paul Stiles, Pedro Cano, Pina Nortes, Rafael Canogar, Sofía Morales, Tomy Ceballos, Vicente Ruiz y Willy Ramos son los artistas plásticos que intervienen en esta singular experiencia.

M. Barberán, 'opera prima'

Para Muñoz Barberán, que comparecerá el día 15, será su primera serigrafía: "He realizado numerosas litografías y, sin embargo, nunca empleé esta técnica. Es el mismo procedimiento pero utilizando tintas planas. Comparada con la litografía ofrece limitaciones que pueden superarse con manchas superpuestas".

Hoy interviene Martínez Mengual, mañana Emilio Pascual, el día 9 Angel Haro, el 10 Willy Ramos, el 13 Antonio Ballester, el 14 Alejandro Franco y, a falta de concretar otras fechas, Pedro Cano participará el día 18.

El ciclo poético 'Territorios de la voz' homenajea a Aurelio Guirao

J.M.G. • MURCIA

La Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, que dirige Antonio Morales, ha organizado un ciclo poético que, bajo el enunciado *Territorios de la voz*, se propone difundir una serie de acontecimientos representativos y benéficos para la cultura murciana, como es la reivindicación y potenciación de los poetas regionales desde la interpretación de sus poemas a través de las voces de profesores y alumnos.

Este primer ciclo de primavera se celebrará los próximos días 8 y 10, en el Salón de los Espejos del teatro Romea, y el día 21 en la Escuela de Arte Dramático, a las 20 horas.

El primero de los días señalados constituye un homenaje a Aurelio Guirao, poeta ciézano recientemente fallecido, y autor de un espléndido poemario: *Las horas no enteradas*. Leerán sus versos los profesores del Centro Antonio de Béjar y Francisco García Vicente, y los alumnos Mario Artesero, Encarna Illán y Esther Hidalgo. El acto será presentado por el poeta y escritor murciano José Luis López Valero.

El viernes, día 10, Antonio Durá pondrá voz a su propia obra, tras la presentación de Soren Peñalver.

Por último, el martes día 21, en la Escuela de Arte Dramático, tres poetas de la última generación: Cristina Morano, Jesús Bellón y Andrés García Cerdá, serán los transmisores de sus propios poemas, tras la presentación de Juan Luis López Precioso, coordinador del ciclo.

Estos recitales tendrán su continuidad durante el próximo otoño, con un homenaje a la poetisa de Cartagena Carmen Conde, patentizando el espíritu de difundir la obra de los poetas murcianos mediante el referido ciclo *Territorios de la voz*.

Conferencia sobre Hamlet

La profesora del Instituto Roehampton de Londres Ann Thompson pronunciará hoy una conferencia en el Aulario de la Merced sobre la edición de *Hamlet* que tiene en preparación, organizada por el grupo de investigación "Shakespeare y la literatura isabelina". La profesora Thompson está considerada como una de las especialistas mundiales en Shakespeare, especialmente por ser editora de sus textos, según informó ayer el gabinete de prensa de la Universidad de Murcia.