

ENTREVISTA

José María Párraga Pintor

«Aún no me la he jugado pictóricamente»

UN mundo para Roxana' es el título de la exposición que José María Párraga muestra en Galería Chys para festejar el primer cumpleaños de su hija: El tío Saín, el vagabundo de los pájaros, un cura trapero coronado de palomas, el quiosco de Santo Domingo, un nazareno, el saltimbanqui, la bruja con escoba, la maternidad, en suma, el recuerdo y las vivencias de los días más azules, un regocijo de símbolos, ternura y buen hacer pictórico.

JOSE MARIA GALIANA
MURCIA

P. ¿Hay una cierta intencionalidad de cómic en este trabajo?

R. En parte sí, porque pensé que cualquiera de estos cuadros podrían colgarse en la habitación de un niño, por eso he utilizado papel, bolígrafos, tintas chinas y grafito. No es el cómic ligero pero no descarto la posibilidad de hacer alguna tira sobre un tema específico.

P. ¿Le afecta la crisis vendedora?

R. En principio, la exposición no estaba pensada para vender porque, afortunadamente, mantengo una regularidad en los encargos de estudio. Obra no me falta, ahora tengo dos exposiciones terminadas que próximamente colgaré en el Colegio de Arquitectos y en la Sala de la Convalecencia de la Universidad.

P. Lo evidente es que, en tiempos tan convulsos, usted se mantiene fiel a una línea. ¿No tiene tentaciones?

R. Yo disfruto con la abstracción, con el simbolismo y con todos los ismos, pero no me considero preparado para determinadas aventuras. No hay evolución

en mi obra, e incluso, en ocasiones, doy marcha atrás. Aún no me la he jugado en pintura.

Limitación

P. La crítica no comparte esos criterios.

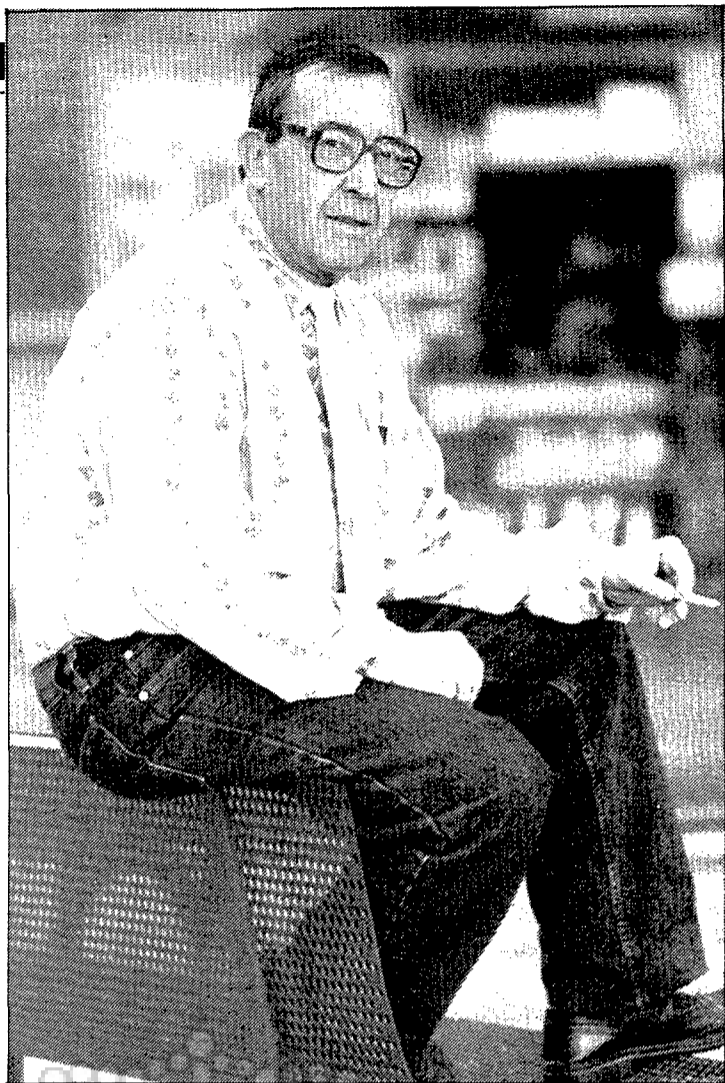
R. Para mí la pintura es una limitación, creo que hay otras personas mucho más preparadas, aunque no tengo complejos ni envidia a nadie. Mi trabajo podría enmarcarse más bien dentro de un concepto artesanal. En el fondo pienso que no hemos pasado una evolución técnica, se han incorporado nuevos materiales pero los conceptos son los mismos.

P. ¿Qué le atrae de un cuadro?

R. El mimo con que esté hecho. Un pintor debe creerse lo que hace. Ya nadie engaña a nadie, se le dan vueltas a la misma peonza pero nadie rompe moldes. La creación es la misma y las puertas están abiertas para que algunos marquen ciertas pautas.

P. ¿Le produce alguna sensación concreta el lienzo en blanco?

R. Sufro una tensión previa, esos cinco o seis segundos primeros son los de verdadera creación



La muestra de Párraga permanecerá abierta hasta el 12 de diciembre. / JUAN LEAL

y pensamiento, el resto es artesanal, es justificar un tiempo.

P. ¿Qué pintores le han dejado huella?

R. Los viejos pintores murcianos nos han dado una lección continua, y eso que que se enfrentaron a la pintura con los materiales más primarios. Nosotros hemos empleado mal esos materiales, hemos gastado mucho dinero para emplearlos mal desde un principio. Paradójicamente, hay un rechazo por la obra bien hecha, de ahí la indiferencia o la escasa valoración de algunos compañeros. Atreverse con un techo, como Muñoz Barberán, es sinónimo de buen pintor. Cuando ves un buen cuadro no tienes más remedio que asumir tus limitaciones.

P. ¿Qué se ha perdido de entonces a ahora?

R. Algo tan elemental como la capacidad de trabajo. Las horas

que ellos echaban no las echa nadie hoy en día. Antes se comía incluso en el taller. Ahora tenemos muchas más posibilidades, viajamos, vemos exposiciones, catálogos, nos conceden becas, pero entre los mismos pintores ya no se habla de pintura.

Picasso

P. ¿Aprueba que le achquen ciertas raíces picasianas?

R. No, y lo considero una cuestión muy manida y superficial; es una alegría que mi obra recuerde a la de un genio como Picasso, pero mi relación con él ha sido muy limitada, entre otras razones porque sólo he llegado a ver un cuadro suyo: *Las señoritas de Avignon*. En realidad mis referencias se inclinan, desde siempre, por Paul Clee. Luego podríamos hablar de Velázquez, Goya, El Bosco, Rubens y los clásicos italianos.

□ Gala prepara una novela de amor loco

«Mi próxima obra será una novela que empieza en España y termina en Turquía, de donde acabo de llegar de tomar notas verosímiles y reales del color local», ha declarado Antonio Gala. El escritor ha desvelado también el tema de esta obra: «Es una novela de amor, de amor absolutamente loco, no es del todo amor».

Sobre las dudas en torno a la existencia del amor y de la felicidad, el escritor manifestó: «El amor sí existe. Existe lo que nosotros entendemos por amor y eso es todo. Para cada hombre, si existe lo que él cree que es amor, está existiendo el amor. La felicidad, para mí, creo que es una pérdida mental transitoria. Es un don y no puede buscarse».

□ Un profesor gana el premio 'Rafael Alberti' de poesía

Jose María García López, profesor de literatura del Instituto de Bachillerato Columela de Cádiz, fue galardonado con el premio *Rafael Alberti* de poesía. La obra seleccionada por el jurado, entre los que se encontraba el escritor Jose Manuel Caballero Bonald, entre otras personalidades, ha sido el libro de poemas *Memoria del olvido* presentado bajo el lema *Nunca sentí un sueño*.

El premio de este certamen, que es patrocinado anualmente por la entidad de ahorro Unicaja, tiene una dotación económica de 750.000 pesetas. Los miembros del jurado, que hicieron público el fallo del premio de poesía con la ausencia de Rafael Alberti, excusaron al poeta gaditano por considerar que le fue imposible asistir al veredicto.

□ 28 países participan en el Festival de Bilbao

Ochenta películas de veintiocho países compiten a partir de ayer en el XXXIV Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, que organiza y patrocina el Ayuntamiento de la capital vizcaína. Entre las películas que se podrán ver en el Festival, cuyo presupuesto de 38 millones de pesetas es costado también por el Gobierno vasco y la Diputación Foral de Vizcaya, hay veintiuna españolas y seis iberoamericanas -de Cuba, Brasil, Perú y México-.

Prepare las maletas.
Llegan las "noches buenas"

TALONARIO 5 DIAS
6.100*
pts noche
una habitación doble

*Del 18 de Diciembre 1992 al 6 Enero 1993

173 extraordinarios Hoteles en España, Andorra, Bélgica, Francia, Italia y Portugal.



Información y venta exclusivamente en Agencias de Viaje autorizadas

NUEVO
TEATRO
CIRCO

CONCEJALIA DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

Martes, 1 y Miércoles, 2 de Diciembre : 10,30 Noche



MONCHO
BORRAJO

EN

NI A TONTAS
NI A LOCAS

(APUNTES PARA UN CABARET)

Venta anticipada de localidades desde el Lunes a las 17 horas

DIRECCION GENERAL DE CULTURA
COMUNIDAD AUTONOMA DE MURCIA

COLABORAN:

Fundación Cultural
CAM



"El Maestro está aquí y te llama"

(Jn. 11,28)

"Y María sentada cerca, a los pies del Señor, escuchaba la palabra de EL"
(L.c. 10,39)

EJERCICIOS ESPIRITUALES

Dirigidos por un sacerdote de la Unión Lumen Dei.

Inspirados en San Ignacio, en régimen de internado y silencio.

ORGANIZA: LUMEN DEI

FECHAS: 5 y 6 DE DICIEMBRE

INFORMACION: 968/291462

Plaza Condestable, 3-6.º C
MURCIA

Retiros externos los segundos sábados del mes