

## Párraga: «Tengo que demostrarme que soy pintor; todavía me queda mucho por hacer»

Mañana inaugura en Chys una exposición de veinte dibujos en homenaje a su hijo

Antonio Arco  
MURCIA

**Párraga en la galería Chys.** «Tengo que demostrarme que soy pintor; todavía me queda mucho por hacer». Estas palabras, en boca del pintor José María Párraga, Párraga, adquieren una significación especial, la de servir de muestra de la humildad que caracteriza a uno de los pintores más respetados y apreciados de la Región. Tras su última exposición —ahora hace un año— celebrada en la iglesia de San Esteban, y con la que consiguió el más compacto de los elogios de la crítica por el resultado logrado en los pirograbados que la integraban, Párraga inaugura mañana en la galería Chys una muestra de veinte dibujos en color a gran tamaño que dedica a su hijo José en su primer cumpleaños. Una exposición, elaborada «desde la tranquilidad y el gusto de trabajar sin prisas, sin presiones», en la que se encuentran algunos de sus temas habituales: desnudos con frutas, maternidades y, ya más relacionados con el mundo infantil, algunos arlequines y caballos de la baraja «tratados de una forma más dulce».

### Colores puros

El pintor explica que no es una exposición de «temática infantil ni está inspirada en mi hijo», aunque su presencia durante este último año ha condicionado su estado de ánimo a la hora de crear: «Toda esta obra la he realizado en mi casa, muy cerca de mi hijo, y eso me ha influido positivamente. Está hecha con mucho gusto». La exposición que colgará en Chys tiene su unidad no en la temática, sino en el formato (grande) de los cuadros y en el planteamiento técnico de los mismos: «Normalmente, en mis dibujos dejaba los fondos libres, y en esta colección los he cubierto. Los colores utilizados son todos puros, azules, violetas... y la fuerza de las obras está en la línea del dibujo; un dibujo mimado, barroco, muy elaborado».

Párraga ha preparado esta exposición «sin ninguna pretensión de nada, ni de buscar nada nuevo, ni de sorprender ni de



José María Párraga, con una de sus últimas obras.

JUAN LEAL

### La vanidad es un pecado

■ José María Párraga (Murcia, 1937) dice (se dice): «A lo mejor alguien piensa que lo digo por decirlo, pero yo no conozco la vanidad; sé que la vanidad es un pecado, ¿no?, pero no es en el que yo más caigo. Yo pinto porque me gusta, porque es lo que se hacer, y no sé si mi obra es buena o mala. Respeto mucho a todos los pintores, todo lo que hacen los demás, y vivo. A veces vendo más y otras menos, nunca mucho, y con eso voy tirando. Me siento querido, tengo amigos...».

llamar la atención; sólo me he planteado trabajar sin prisa. Puede que haya sido una postura cómoda la mía, pero ni siquiera he pensado en hacer obras de arte, sino en hacer un trabajo bien hecho». Son veinte obras «más relajantes de lo habitual, trabajadas con un concepto casero, que no atacan nada ni a nadie, sino todo lo contrario; tengo la necesidad de salvarlo todo».

1990 ha sido uno de los mejores años vividos por el pintor.

«Quedé muy contento con la exposición de San Esteban y la llegada de mi hijo me ha descubierto otra vez todo un mundo que ya tenía olvidado». Un mundo del que la ternura forma parte: «Y no me importa que me digan que me he vuelto sensiblero a mis años o que soy un *padrazo*. Ojalá todos fuéramos mucho más sensibles y más tiernos». Tras esta exposición, Párraga tiene la intención de dejar *aparcado* durante un tiempo el dibujo para volcarse

en la pintura: «Quiero darme cuenta yo mismo de si soy pintor o no. Hasta ahora no lo he demostrado y me he dedicado más a la ilustración, a los murales... Quiero coger el color y la brocha y olvidarme del dibujo».

### Reconocimiento

«Creo que estoy más reconocido de lo que me merezco», indica Párraga. El pintor, el artista que apenas conoce la vanidad, se lamenta de «haber abusado un poco del tipo de pintura que hice en un momento y que gustó; creo que he ido más hacia atrás que hacia adelante, pero todavía me queda tiempo». Cuando se le recuerda a Párraga que está considerado por los pintores jóvenes de Murcia como un claro maestro, responde: «Maestro, sí, pero de escuela, nada más que de escuela. ¡Maestro yo!». Lejana ya su época de pintura amarga, dramática, provocadora y pesimista (un conjunto de obra de excelente calidad), Párraga se refiere a ella como «algo que ya pasó, pero que no se puede olvidar. Fue una pintura hecha con mucho sufrimiento, buscando un poco el morbo, de una forma desesperada. Aprendí mucho en aquella época porque me entregué a la pintura como evasión y utilicé muchas técnicas, pero ahora creo que al cuadro hay que amarlo; es mejor amarlo que pelearse con él. Recuerdo unas palabras que en una ocasión me dijo Molina Sánchez, cuando un pintor se encuentra muy cansado tiene que *parar y mirar*. Es verdad».

Se muestra Párraga algo inquieto con esta exposición: «No puedo evitar sufrir cada vez que expongo. Siempre creo que podía ser mejor lo que ofrezco». El próximo proyecto del pintor pasa por el óleo y la técnica mixta: «El tema será la vida, pasión y muerte de Cristo desde el punto de vista de la tradición católica. Los personajes de los cuadros serán personas anónimas de la calle, vestidas con las ropas actuales. Me estoy fijando mucho en toda esa serie de personas anónimas que están junto a nosotros en la calle y a las que muchas veces no prestamos atención».

## Poemas y pintura, dos universos frente a frente

Una muestra que combina estas dos artes se inaugura hoy en Cartagena

Ignacio Benedicto  
CARTAGENA

Antoni Tàpies, Eduardo Naranjo o Luis Gordillo son algunos de los pintores consagrados que participan en la muestra *Poesía y Pintura*, que hoy se inaugura en la sala cartagenera *Muralla Bizantina*. La exposición ha sido organizada por la obra cultural de la CAM, y permanecerá abierta hasta el 17 de febrero.

La idea que pone en práctica *Poemas y pintura* es la combinación del trabajo de un artesano de la palabra con un maestro de la pintura. Así, se presentan los binomios formados por Octavio Paz y Antoni Tàpies, Jorge Guillén y José Guerrero, José Miguel Ullán y José Hernández y Federico García Lorca y Eduardo Naranjo. Completan la exposición las poesías y las obras de Luis Gordillo y Rafael Alberti, los dos únicos artistas que se han atrevido a abordar ambos campos.

Los formatos de la exposición oscilan entre las litografías de Guerrero, las serigrafías de Gordillo o los grabados de Hernández o Tàpies. En total se exponen 44 obras.

### Imaginación

El objetivo de la muestra, según consta en el catálogo, es «forzar la imaginación del espectador para que éste aprecie un resultado estético distinto al que se daba cuando las obras estaban separadas».

Para Angel Urrutia Núñez, catedrático de Historia del Arte y prologuista de la muestra, «no cabe duda de que hay una ley de vasos comunicantes inevitables aceptada por muchos artistas, según la cual se tiende beneficiosamente a una interrelación cada vez mayor entre los diversos hechos estéticos, siempre que exista un factor común esencial: el arte. De esta manera, hoy día se aunan lenguajes y se llega a la obtención de experiencias nuevas».

La muestra es una oportunidad para apreciar la relación entre pintura y poesía, la posible comunicación entre ambas artes.

<p><b>FLORIDABLANCA-A</b> Teléfono 215045. HOY, ESTRENO. Una feroz batalla sacudió los cielos de Europa. <b>«MEMPHIS BELLE»</b> Una aventura extraordinaria. Con Matthew Modine Pasas: 5'30, 7'50 y 10'15. Pel. 10'30. Tolerada</p>	<p><b>FLORIDABLANCA-B</b> 5.ª SEMANA ¡El juego amoroso de la niñez! <b>«LAS EDADES DE LULU»</b> Con: Francesca Neri y Oscar Ladoire Pasas: 5, 6'50, 8'40 y 10'25. Pel. 10'30. N. R. M. 18 años</p>	<p><b>FLORIDABLANCA-C</b> 2.ª SEMANA Una de las mejores películas del año. <b>«AVALON»</b> Con Armin Mueller. Pasas: 5'30, 7'50 y 10'15. Pel. 10'30. Tolerada</p>	<p><b>REX</b> Teléfono 221907 HOY, ESTRENO Steven Seagal. «... pura dinamita» en... <b>«SEÑALADO POR LA MUERTE»</b> Pasas: 5, 6'45, 8'30 y 10'15. Pel. 10'30. N.R.M. 18 años</p>
<b>SIEMPRE HAY UNA BUENA RAZON PARA IR AL CINE • AMAR EL CINE ES AMAR LA VIDA</b>			
<p><b>GENTROFAMA-I</b> Teléfono 247530 2.ª SEMANA Cogió a un novato y lo convirtió en héroe. <b>«EL PRINCIPIANTE»</b> Con: Clint Eastwood. Pasas: 5'30, 7'55 y 10'15. Pel. 10'30. N.R.M. 18 años.</p>	<p><b>GENTROFAMA-II</b> Teléfono 247530. 7.ª SEMANA Una película de John Hughes. <b>«SOLO EN CASA»</b> (Sólo los valientes sobreviven). Pasas: 5, 6'45, 8'35 y 10'25. Pel. 10'30. Tolerada</p>	<p><b>SALZILLO-A</b> Teléfono: 210623 3.ª SEMANA Es bella, es erótica, es terrorífica. <b>«LINEA MORTAL»</b> Con: Julia Roberts Pasas: 5'30, 7'50 y 10'15. Pel. 10'30. N.R.M. 13 años</p>	<p><b>SALZILLO-B</b> Teléfono 210623 3.ª SEMANA Fueron: Los Pájaros, Tiburón, Alien. Ahora... <b>«ARACNOFOBIA»</b> Con Julian Sands Pasas: 5'30, 7'50 y 10'15. Pel. 10'30. N.R.M. 13 años</p>

**PARA ANUNCIOS EN ESTE PERIODICO DIRIGIRSE A LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD U OFICINAS DE**

**La Verdad**

ALICANTE: C/. Navas, 40.  
Teléfono 520-44-11

ELCHE: C/. Maestro Albéniz, 10-Entlo.  
Teléfono 545-28-43

ELDA: Juan Carlos I, 36.  
Teléfono 538-03-46

ALBACETE: Teod. Camino, 19-Entlo.  
Teléfono 219311

CARTAGENA: C/. Jara, 38, 4.º B.  
Teléfono 504400

MURCIA: Ronda de Levante, 15.  
Teléfono 234000