

REX

BLACK RAIN. 6.ª semana. ULTIMO DIA. Michael Douglas, Andy García, Kate Capshaw. N. R. M. 13 años. 5'30, 8 y 10'15. UPP: 10'30.

FLORIDABLANCA-A

Teléf. 215045

HOY, ESTRENO

Victoria Abril y Antonio Banderas en...

«ATAME»

El último film de Almodovar

Pasos: 5, 6'45, 8'30 y 10'15. Pel. 10'30. N.R.M. 18 años

FLORIDABLANCA-B

HOY, ESTRENO

El ritmo la llavó a arder en el infierno.

«¡GRAN BOLA DE FUEGO!»

Dennis Quaid es Jerry Lewis

Pasos: 5, 6'50, 8'40 y 10'20. Pel. 10'30. Tolerada.

FLORIDABLANCA-C

6.ª SEMANA

El regreso fue sólo el principio. Steven Spielberg presenta.

«REGRESO AL FUTURO II»

Con Michael J. Fox

Pasos: 4'45, 6'30, 8'25 y 10'25. Pel. 10'30. Tolerada.

Siempre hay una buena razón para ir al cine

CENTROFAMA-I

Teléf. 247530

2.ª SEMANA

«...llena de suspense, seductora y altamente erótica.»

«MELODIA DE SEDUCCION»

Nominada al Globo de Oro al mejor actor: AL PACINO.

Pasos: 4'45, 6'40, 8'35 y 10'25. Pel. 10'30. N.R.M. 18 años

CENTROFAMA-II

Teléf. 247530

HOY, ESTRENO

Martes y 13. Josema y Millan en...

«AQUI HUELE A MUERTO»

(Pues yo no he sido)

Pasos: 5, 6'45, 8'30 y 10'15. Pel. 10'30. Tolerada

SALZILLO A

Teléfono: 210623

HOY, ESTRENO

El arrasador éxito de taquilla.

«TANGO Y CASH»

Con Sylvester Stallone y Kurt Russell

Pasos: 4'45, 6'35, 8'30 y 10'25. Pel. 10'30. N. R. M. 18 años.

SALZILLO B

HOY, ESTRENO

Una fantasía encantadora y alegre. Un tributo al amor de los jóvenes

«RITMO EN LOS TALONES»

Con: Phoebe Cates

Pasos: 5, 6'45, 8'30 y 10'15. Pel. 10'30. Tolerada

«No quiero renunciar a ser un ingenuo»

Párraga inaugura mañana, en San Esteban, una exposición de pirograbados

ANTONIO ARCO

MURCIA

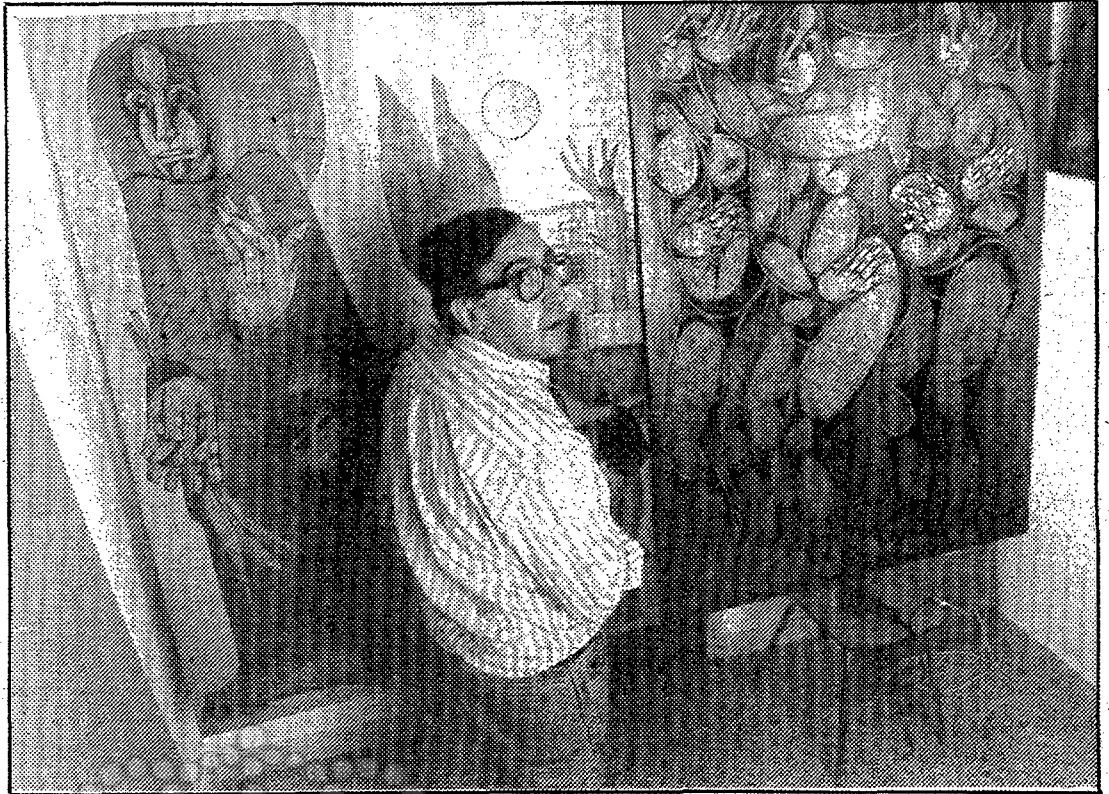
No es una exposición más. Razón: porque no hablamos de un pintor más. Lo hacemos de Párraga, pintor de pintores, pintor popular de Murcia, que a partir de mañana mostrará, en la iglesia de San Esteban, el fruto de su último trabajo de investigación y entrega, una serie de pirograbados en los que habla, usando del arte, del tema que más le preocupa, inspira e interesa: el hombre. Párraga, que dice haber encontrado la serenidad suficiente de espíritu para entregarse de lleno a una exposición monográfica, ha buceado en su propia sencillez y ha fraguado, todavía con más fuerza, su acertado lema para vivir en el mundo, «no molestar, no violentar, no destruir y seguir trabajando sin mayor pretensión que la de la obra bien hecha».

Admirado y respetado sin fisura alguna por todos los pintores murcianos, José María Párraga (Cartagena, 1937), ha estado trabajando desde el pasado mes de marzo en la preparación de esta exposición: «La Comunidad me quería hacer una exposición antológica, pero toda mi obra anterior la tengo totalmente repartida. Por eso pensé en volver, después de ocho años, a hacer pirograbados, una técnica que me ha proporcionado grandes satisfacciones».

Trabajo artesanal

Párraga destaca de esta técnica «el placer de componer el dibujo y la posibilidad de realizar un trabajo totalmente artesanal. Me gusta la sobriedad del pirograbado, su aparente sencillez y al mismo tiempo su complicación. Mi intención ha sido la de buscar la fuerza expresiva en las figuras; figuras totalmente inventadas. Todo está realizado en el estudio, con la imaginación, con la memoria».

La temática de la exposición se centra, por un lado, en el ser humano (maternidades, arlequines, alguna anunciación...); y por otro en el retrato de animales y en el tratamiento de algunos aspectos de las fiestas de Murcia como el Bando de la



Párraga expondrá más de sesenta pirograbados de diversos tamaños.

QUIQUE MARTINEZ BUESO

Huerta y el Entierro de la Sardina. Pero, por encima de todo, al pintor le interesa el ser humano: «El hombre es lo primero, lo que puede dar sentido a un paisaje o a una ciudad». Párraga, que dice haber dejado en el camino su interés por la pintura social o de denuncia, que él realizaba usando de la sátira o del impacto visual, se preocupa ahora más por la calidad de la obra en sí: «Creo que la mejor forma de protestar contra las injusticias o contra el horror es viviendo de una determinada forma, siendo auténtico y fiel a tus ideas. El arte no hay, necesariamente, que utilizarlo para denunciar. Ahora me interesa una pintura que esté bien hecha y que no agrada. De todas formas, una pintura ingenua, sencilla, lleva también un mensaje muy importante. Yo, personalmente, no quiero renunciar a ser un ingenuo».

La necesidad te empuja

El pintor, que reconoce haber vendido su obra a precios míseros, en muchas ocasiones, «porque cuando vives sólo de la pintura la necesidad te empuja en determinadas situaciones a

aceptar lo que te dan, esté bien pagado o no», resta toda importancia a su persona y a su obra y, aunque agradece los elogios de sus compañeros y del público, no cede en su convencimiento de que el pintor realiza un trabajo más, «como puede ser el de un fontanero o el de un oficinista. Todos los trabajos merecen el mismo respeto». Original en su obra, de una fuerte personalidad y fácilmente reconocible, Párraga argumenta que la genialidad no es moneda común en el arte: «En el fondo, todos los pintores nos repetimos en nuestra temática y en nuestra técnica. Yo he tratado de luchar contra eso, pero es muy difícil».

Exigente con su trabajo, no con él de los demás, Párraga muestra un respeto absoluto hacia la obra de cualquier pintor, tenga ésta más valor o menos: «Tenemos que ser conscientes de que lo que hacemos no es más que unos colores sobre una tela. Pero si detrás de eso hay sinceridad, sentimiento, me merece todo el respeto del mundo. No soy capaz de juzgar la obra de los otros pintores, porque cada uno sabrá el empe-

ño y el esfuerzo que deja en ella, y disfruto más viendo la pintura de otros que pintando yo mismo».

Seguir investigando

Van Gogh, Picasso...; Párraga busca en la pintura «una frescura y una belleza que perdura, que no es efímera. Esa belleza y esa sencillez que está en las obras de los grandes pintores». La experiencia vital del pintor, que ha pasado por etapas de profunda depresión, «de sentirme apesadumado por la propia obra angustiada y desesperanzadora que realizaba en épocas pasadas», es su fuente inagotable de creación: «Tras la exposición de San Esteban, que está montando con absoluta libertad Marcos Salvador Romera, quiero volver al óleo, a mi encuentro con el color. Pintar es mi forma de comunicarme con el mundo, de expresar lo que pienso, lo que siento, cómo veo las cosas. Quiero seguir pintando e investigando porque es lo único que se hace. Si mi obra es mejor o peor son los demás los que tienen que decirlo. Por encima de todos nosotros está el tiempo, que va dejando a cada uno en su sitio».

PARA HOY

MURCIA:

Conferencias:

■ A las 8, en el Paraninfo de la Universidad, Pedro Gómez de Valderrama, embajador de Colombia en España, hablará sobre «El escritor hispanoamericano y su compromiso». En el coloquio posterior intervendrán Vicente Cervera, Rosario Hernández y Aída Obrados. Organiza la Comisión murciana del V Centenario.

Exposiciones:

■ Esculturas de Leonardo Lucarini (Meca), Aniversario (Clave), Esteban Bernal (Chys), colectiva de artistas

murcianos (López), Antológica de Vivancos (iglesia de San Esteban), «El jardín de la memoria», de Cerezo Montilla (sala de exposiciones de San Esteban), Pedró (Casino de Murcia).

Inauguraciones:

■ Dos exposiciones de pintores murcianos abrirán sus puertas en los próximos días. Mañana, en la iglesia de San Esteban, a las 7 de la tarde, se inaugurará la de pirograbados realizados por Párraga, mientras que el próximo martes, en la sala de exposiciones de San Esteban, quedará abierta la de Francisco Vivo.



GALERIAS Y EXPOSICIONES

MURCIA

- ★ CLAVE. ANIVERSARIO.
- ★ JUAN DE JUANES. Orihuela. AGUSTIN UBEDA. Teléfonos (96) 530-28-24 y (96) 520-25-54.
- ★ CHYS. ESTEBAN BERNAL.
- ★ LOPEZ. COLECTIVA. ARTISTAS MURCIANOS. Pascual, 12.

CARTAGENA

- ★ PERFIL. JOSE AGULLO.
- ★ WSEL. FERNANDO BRAQUEHAIS. Paisajes.