

Teatro

Antecrítica de «Princesa en Nueva York»

Hoy se estrena en el Murcia-Parque

JACOBO FERNANDEZ AGUILAR

Hoy volvemos a poner en marcha la máquina teatral para ofrecer a todos nuestra «Princesa en Nueva York», que a las diez y media de la noche se representa en el «Murcia-Parque». Volvemos a la purpurina y la máscara, el forllo y foco y dejaremos en poco más de una hora, casi tres meses de inquietud, de emoción y trabajo.

Un trabajo que, en lo que a mí me toca se cierra en dos mandamientos más que suficientes. Por un lado está el Ayuntamiento, la línea que ha impuesto Joaquín Cobarro volviéndose un mecenas de escasa competencia, pero que nunca habíamos gozado, y desde aquí mis gracias de anticipo. Y por otro el empuje sin cuartel de mis amigos Alfonso Pacheco, Inma, Párraga y los demás, que sería largo, y sobre todos José Antonio Cuevas que vigiló de cerca mi desmadre personal.

Pondremos en escena la «Princesa...» que es un texto de Piriz venido desde lejos. Cargado de irisante pretensión porque, a la larga, viene a rondar en esa cuerda floja donde lo razonable pierde el gesto y la batalla para desvelar una llaga, una más, dejando en carne viva el grito y la denuncia. Yo no sé si esta Carmy, el personaje de Piriz, será una señal, un estigma de mi comunidad, de la prole que viste mi sistema. Lo que sé es que su autor lo ha subrayado y yo intento el énfasis esta noche, y todas las noches-tarde que le queden.

Inma Martín ha dado con el canon. El jurado del Romea-87 se dio cuenta y declaró su labor como la mejor de las presentes, entregándole el laurel por un recitativo más que indeclinable. Inma empieza sola este concierto y resuelve esa tronante soledad, apenas interrumpida si no es en contrapunto, con una realza que le honra.

Y luego está Párraga. La escena se vuelve en una apuntada fosforescencia en detritus que llama a un Nueva York dramático y esquivo. José María ha clavado a un sol desnaturalizado en la punta de la escena, un sol carcomido que nunca será aurora ni ocaso de postal. Manuel Canseco se fijó en esa circunstancia y el hecho de que hayamos calificado de deíctica esta pose, quizá por eso lo premiara; para nosotros significa que ese sol es el exponente de que en nuestra mano no está la solución de éste-otros casos parecidos, ni será Jesús Abandonado, ni todas las Cruces Rojas de este mundo, pero estamos en el deber de alzar la voz como podamos. Inma desde su centro, yo desde un vector, y Párraga con ese sol escaramuzo que ya recordará hasta el futuro.

Intentaremos traer al escenario ese humo que tiene Nueva York que nace no se sabe dónde y crece en el mismo corazón de asfalto de Manhattan. Vamos a intentar también volcar en la escena esa luz de discoteca monstruosa que tiene la ciudad, y le pondremos el lazo de Mahalia en ese «God spoke to me» que abre y cierra todo un ciclo de esperanza, la nuestra, y que queremos sea de todos porque eso sí que pensamos que es la solución. Posiblemente la única.

Yo me habré equivocado con todos mis montajes, pero en éste está todo lo que buenamente sé, lo que he intentado explicar en catorce años de docencia. De verdad. Y ahora lo traigo a esa otra cátedra, la mejor, la que forma el querido y temido «respectable».

Si hay lagunas se deben apuntar en mi factura, en una probable decisión acobardada. Y si aciertos, que los hay, a un equipo que escogí, y que me ha arropado con amor.

Ahora, la última palabra es de ustedes.

FLORIDABLANCA

HOY, ESTRENO

Una deliciosa y divertida película que le emocionará, le intriga y le hará compartir la fantasía que todos llevamos dentro

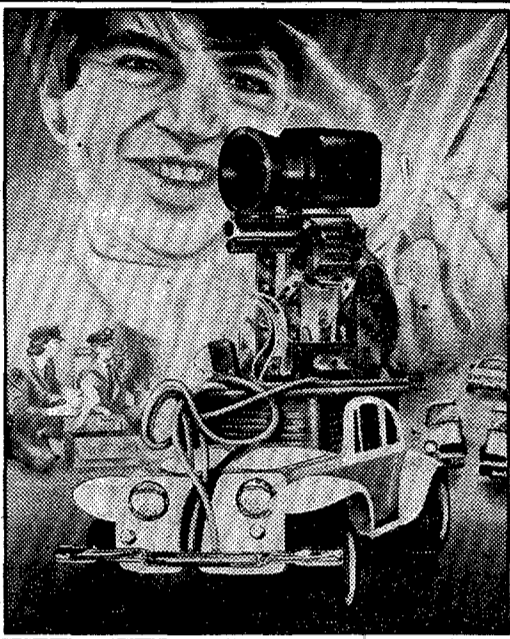
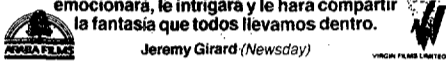
(AUSTRALIA)
 "COCODRILLO DUNDEE" 4.825.520 Millones \$
 "EL LABERINTO DE MALCOLM" 4.582.230 Millones \$
 LA PELÍCULA QUE JUNTO A "COCODRILLO DUNDEE" HA BATIDO TODOS LOS RECORDOS DEL CINE AUSTRALIANO. GANADORA DE OCHO "OSCAR AUSTRALIANOS" ENTRE ELLOS

- A LA MEJOR PELÍCULA
- AL MEJOR DIRECTOR
- A LA MEJOR INTERPRETACION MASCULINA
- AL MEJOR GUIÓN
- AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO
- A LA MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA

EL LABERINTO DE MALCOLM

CASCADE FILMS presenta un film de NADIA TASS - DAVID PARKER
 "MALCOLM" con COLIN FRIELS LINDY DAVIES
 CHRIS HAYWOOD y JOHN HARGREAVES en el papel de FRANK
 Producida por NADIA TASS y DAVID PARKER Dirigida por NADIA TASS

EL LABERINTO DE MALCOLM: Una deliciosa y divertida película que le emocionará, le intriga y le hará compartir la fantasía que todos llevamos dentro.



Pases: 5'30, 7'10, 8'40 y 10'20. Pel. 10'30. Tolerada

CENTROFAMA

¡¡MAÑANA, ESTRENO!!

Con la maravilla del sonido



CHRISTOPHER REEVE • GENE HACKMAN



SUPERMAN IV EN BUSCA DE LA PAZ

THE CANNON GROUP, INC. PRESENTA
 CHRISTOPHER REEVE • GENE HACKMAN
 UN FILM DE SIDNEY J. FURIE
 SUPERMAN IV - EN BUSCA DE LA PAZ
 CON JACKIE COOPER • MARC McCCLURE • JON CRYER
 SAM WANAMAKER • MARK PILLOW
 MARIEL HEMINGWAY • MARGOT KIDDER
 MÚSICA DE JOHN WILLIAMS
 SUPERVISOR DE EFECTOS ESPECIALES HARRISON ELLEN SHAW
 SUPERVISOR DE EFECTOS ESPECIALES JOHN GRAYSMARK
 PRODUCCION POR MENAHEM GOLAN • YORAN GLOBUS



Pases: 5'30, 7'05, 8'45 y 10'20. Pel. 10'30
 Autorizada para todos los públicos

REX

¡¡HOY MARTES, ESTRENO!!

El gran regalo del verano... uno de esos tesoros que no se debe uno perder



CUENTA CONMIGO

"STAND BY ME"

Un nuevo film de Rob Reiner

COLUMBIA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION ACT III UN FILM DE ROB REINER "STAND BY ME" WIL WHEATON RIVER PHOENIX COREY FELDMAN JERRY O'CONNELL KIEFER SUTHERLAND

Pases: 5'30, 7'05, 8'45, 10'20. U.P.P. 10'30 — Tolerada

GRAN VIA SEGUNDA SEMANA

¿ERAN UNA FAMILIA O UNA TRIBU?



6, 8, 10'15. U.P.P. 10'30
 N. R. M. 13 años

COLISEUM HOY — HOY

El amor imposible de una policía y una transexual



6, 8'10, 10'15. U.P.P. 10'30
 N. R. M. 18 años