

José María Párraga, homenaje y exposición

# «La pintura es un juego para mí»

«Llevamos mala vida: deberíamos hacer menos números y respirar más»

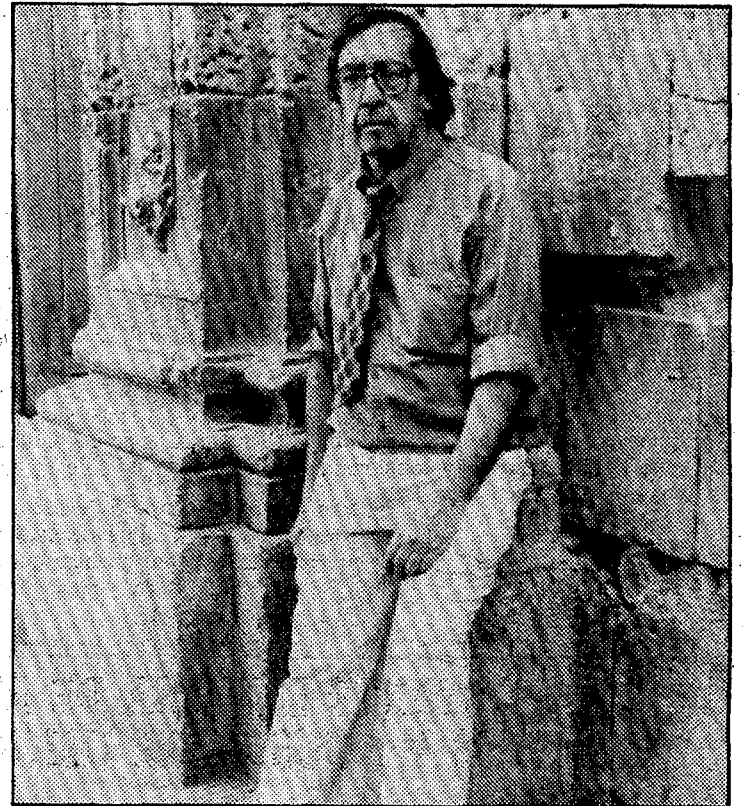
ANTONIO LOPEZ

«Para mí, la pintura es un juego, y así debe seguir siéndolo. Siempre quitándole importancia al cuadro, que bien mirado no deja de ser una tabla que cada cual la mancha como sabe». Es la palabra de José María Párraga, que acaba de recibir un homenaje a que está exponiendo en «Kama» hasta final de mes, al mismo tiempo que —justo al lado de ese establecimiento— prepara otros para decorar «La calle».

Y José María se nos muestra como es: tímido, excelente persona, emotivo y trabajador empedernido. Con una filosofía muy peculiar y tremendamente sincero. «Pues yo me veo bien, ¿sabes?, aunque tengo la tensión descompensada. Pero ahora me encuentro en forma. Y la verdad es que no pienso retirarme nunca. Hasta que yo mismo me jubile, seguiré en la brecha». ¿Tú sabes que la gente te quiere y te admira, José María? «No sé si me quieren de verdad o no. Habrá de todo, supongo. Reconozco que a veces me dan manías, que soy complicado en unas cosas, generoso en otras y alguna vez granítico. Y admito que puedo ofender a la gente, no

saludándola, sin querer, cuando me cruzo por la calle. De ahora en adelante voy a buscar no la perfección pero sí equilibrarme. Pero lo que no puedo es luchar contra la mala follá de algunos, o contra la teja que te puede caer encima en cualquier momento. En definitiva, todos vamos en el mismo barco». ¿Y temes a la muerte? «A mí no me da miedo nada, ni la muerte ni la vida. No creas que es una chulería. Ahora bien, voy a intentar vivir todo el tiempo que pueda, claro». Le pregunto cómo va la exposición y no tiene reparos en admitir que ya hay un cuadro apalabrado. Sólo uno. Pero la verdad es que tampoco hay muchos más terminados, sólo dos. El resto, José María los va completando allí mismo, noche tras noche, a la vista del público, en su ambiente. «No me preocupan las ventas. Estoy al día en la Seguridad Social y vivo con mi madre; así que no tengo más preocupaciones. Igual que pago yo, me pagan a mí, me deben y yo mismo debo. Y el estudio lo tengo al día. No puedo pedir más». Y saltando de un tema a otro, eludiendo sin querer las preguntas que le apetece, con-

testando lo que en ese momento le viene en gana, a veces con una tímida sonrisa, nervioso otras, Párraga me habla de su proyecto más inmediato: sentarse en la plaza de la Paja y dibujar a los gitanos. «No conozco a ninguno, pero lo que voy a hacer es bajarme una silla de mi estudio y ponerme al lado del guardacoches. Pintaré allí mismo todo lo que vea. Sólo figuras». ¿Y te gusta lo que pintas, artista? «Lo último sí. Yo tengo claro lo que estoy haciendo y por qué. Comprendo que muchas veces somos nosotros mismos los que nos quemamos. Pero si me estoy quemando es porque yo quiero, ni más ni menos. Lo que me apetece ahora es estar tranquilo, que la gente no me dé el follón. Porque damos mucho el follón...». ¿Y hacerte rico con la pintura...? «En esta ciudad somos ricos todos. Lo que tenemos que hacer es gastar menos en sellos, en teléfonos y en abogados. Y dar menos la lata. Yo el primero. Todas esas huelgas que hay, son absurdas: es una forma de perder el tiempo. Hay que estar tranquilo y si para ello hay que pasar de trabajar, se



Párraga se encuentra en forma.

TOMAS

pasa. Porque el medio donde nos movemos nos está creando una serie de necesidades absurdas. ¿Para qué vamos a tener tres zapatos si sólo podemos usar uno? Además, no concibo que por un recuelo de café con leche te cobren quince duros. Es demasiado todo esto. Veo mal la vida que estamos llevando. Hacen falta menos números y más respirar. Porque lo que a todos nos gusta de verdad es tomar el sol. Y respirar a fondo. ¿No?». Le digo que sí, naturalmente. Y le re-

cuerdo que estamos en Primavera, una época que supongo buena para cualquier artista. «Pues te equivocas. En la Primavera no se siente uno más inspirado. Se trabaja peor. Porque estamos todos tan contentos que no nos damos cuenta de nada. Los días grises y plomizos son mucho más interesantes para trabajar. Y otra cosa: los dibujos deben estar guardados en carpetas, y los cuadros apoyados en las paredes limpias, no colgados. Y jugar, seguir jugando con la pintura...».

# Tarde de fútbol

# estilo Cope



JUAN I. DE IBARRA



Esta tarde a partir de las 6

## REAL MURCIA - AT. DE MADRID

Comenzamos media hora antes, con CERO a CERO, realizado por: Antonio Abril y Manolo Salido.

## Cadena Cope

89.7 F. M.

...de hinchas a hinchas

