

Numerosos artistas han donado sus obras

MAÑANA, CENA-SUBASTA EN FAVOR DE LA ASOCIACION DE PADRES DE NIÑOS AUTISTAS

Ana Molina de Rivas y José Pardo Cano, padrinos del acto

La Asociación de Padres de Niños Autistas de la Región Murciana ha organizado para mañana jueves, a las diez de la noche, en el restaurante Karting, una cena-subasta para recaudar fondos con destino a su unidad educativa que se encuentra en una situación económica muy grave. Son muchos los artistas murcianos que han donado sus obras, entre pinturas y esculturas, así como el comercio que se ha sumado a este acto ofreciendo numerosos y valiosos regalos para ser sorteados entre los asistentes.

acto alcance el mayor éxito en beneficio de los niños autistas que reciben educación especial.

La madrina, Ana Molina de Rivas, ha manifestado que la ayuda a prestar a este tipo de asociaciones es una obligación social de primer orden y que por su parte se encuentra encantada de poder cooperar:

—Creo que todos cuantos medios puedan allegarse son pocos. Tenemos una magnífica base con la generosidad de los artistas, que han donado buen número de obras para esta subasta. Estoy muy ilusionada en el resultado económico que proporcionará.

Por su parte, el padrino, José Pardo, ha dicho:

—Vamos a intentar el ascenso a Primera División de la Asociación de Padres de Niños Autistas, y si Murcia ha conseguido el ascenso de su equipo de fútbol, también puede conseguir este otro, que es mucho más importante.

Se subastarán obras de Luzzy, Asensio Sáez, Ballester, Sánchez Borreguero, Párraga, Hernansáez, Felgas, Saura Pacheco, Saura Mira, Baños, Molina Sánchez, Cánovas, Conte, Pedro Serna, Pina Nortes, Jiménez Asensio, Toledo, Puche, José Lucas, Olmos Borreguero, Rosique, Muñoz Barberán, Tito, Montserrat, José Moreno, Martínez Valdeolmel, Defruiz, Ayala y Nicolás, así como de las galerías de arte Chys y Yerba.

Dirigirá la subasta Adolfo Fernández, director de Radio Juventud, con la colaboración de los locutores de dicha emisora Enrique López y Martín Noguero.



Los padrinos fueron presentados ayer. — (Foto TOMAS).

Serán padrinos de esta cena-subasta Ana Molina de Rivas y José Pardo Cano, presidente del Club Real Murcia, quienes han mos-

trado un enorme interés por el problema que aqueja a la Asociación, brindándose a colaborar con el mayor entusiasmo para que el

En Molina, organizada por la consejería de Educación SEMANA DE ORIENTACION PARA COU

MOLINA. — (De nuestro corresponsal.)

Organizada por la consejería de Educación, del Consejo Regional de Murcia, se está desarrollando en el Instituto de Bachillerato de Molina una semana de orientación e información profesional para alumnos de COU y padres de los mismos. Los actos son en el salón del citado centro, de 6'30 a 8 de la tarde. El día 19 habló Antonio Montoro Fraguas sobre «Letras, secciones y opciones». Ayer, Pedro Sáez Solbes sobre «Posibilidades de elección de futuro». Hoy miércoles lo hará Enrique Luján Pujante sobre «Sanidad». Mañana jueves, sobre «Ciencias, secciones y opciones», lo hará Jorge Molero. Y el viernes hablará Juan Antonio Font Zamora sobre «Carreras técnicas».

En la Ciudad Sanitaria MAÑANA COMIENZA EL PARO DE A. T. S.

Mañana y pasado, días 22 y 23, los A.T.S. de la Ciudad Sanitaria de Murcia estarán en paro por no haberseles solucionado el tema de la convalidación automática del título, según nota que recibimos del comité de estos trabajadores, en la que también manifiestan que, si no se solucionara el problema se tomarían nuevos acuerdos en sucesivas asambleas. Un comité de huelga sólo atenderá a los casos de verdadera urgencia, quedando un representante de este comité por cada servicio.

Estrenos de cine en Murcia

«EL TAMBOR DE HOJALATA»

NACIONALIDAD: Germanofrancesa (1979). GENERO: Dramático. ARGUMENTO: Günter Grass. MUSICA: Maurice Jarre. DIRECTOR: Volker Schlöndorff. INTERPRETES: David Dement, Angela Winkler, Mario Adorf, Daniel Olbrichsky. LOCAL DE ESTRENO: Teatro Circo. CALIFICACION MORAD: 3-R, para mayores de 18 años, con reparos. RESUMEN CRITICO: Una excelente película.

Por una vez —y quizá sin que sirva de precedente— la palma de oro del Festival de Cannes y el «Oscar» de Hollywood han coincidido en premiar una buena película. No ha sonado la flauta de la casualidad sino que ha redoblado el tambor que anuncia los grandes acontecimientos. Porque estamos ante una obra cinematográfica realmente admirable, dirigida con una gran maestría. Lástima que, por uno de esos despropósitos que nunca entenderemos, el film se proyecte con róticos, en vez de doblado al español.

Ante todo, en «El tambor de hojalata» hay un argumento de suma originalidad, que ya estaba en la novela de Genter Grass, por supuesto, pero que ha sido adaptado con sensibilidad y buen arte. Es la historia de un niño que decide no crecer más, al cumplir tres años, y que posee, además, una rara facultad para romper objetos de cristal a gritos.

Sobre esta insólita base, se desarrolla un relato que despierta profundo interés en sus dos planos, personal y social. Por una parte, el niño en su relación con la familia, con el amor, con el mundo «de mayores» que lo rodea, mientras va creciendo en edad pero no en estatura. Por otro lado, el ambiente social y político de una ciudad, Dantzig, espoleta desencadenadora de la segunda guerra mundial; ella marca todo el proceso de ascenso y declive del nazismo entre los años 1925 y 1945, con sus desfiles, sus persecuciones de judíos, sus bombardeos y su liberación final.

La película es, por lo tanto, breve crónica de una época, de los sucesos que conmovieron a la ciudad —uno de los personajes es nazi; el otro, patriota polaco—, y, simultáneamente, la evolución de un individuo, que elige voluntariamente ser enano por disconformidad con los mayores, desde su nacimiento hasta los veinte años, incansable redoblador de un tambor de hojalata y sorprendido observador de la vida de los demás.

Sobre los valores de la novela hay muchos que son propios y exclusivos de la película. Es originalísimo, por ejemplo, el nacimiento del niño con el sistema de «cámara subjetiva», es decir, desde el punto de vista del ser que nace, incluso desde el interior de la madre. En otro orden de cosas, resulta espléndida la escena en que una concentración nazi se transforma en baile inesperado, contra la voluntad de un alto jerarca alemán.

Todo el film es una sucesión de matices interesantes, de detalles de un singular atractivo —las relaciones del chico con los artistas enanos de un circo, por citar un caso—, y entre el humor ácido, la crítica política, la contemplación de inesperados sucesos familiares y, sobre todo, la singularidad del personaje principal, la proyección, larga y densa, transcurre sin baches, con una perfección narrativa extraordinaria, a la que sólo cabe oponer el reparo de dos o tres innecesarias escenas impúdicas.

Volker Schlöndorff es un director de gran prestigio, antiguo ayudante de Resnais y Louis Malle, que ya triunfó en Cannes en 1965 con «El joven Torless», de filmografía más bien breve y poco conocida en España. Su trabajo demuestra cómo una obra literaria puede trasladarse al cine sin perder categoría y cómo puede, además, enriquecerse en muchos aspectos al convertirse en imágenes. La expresividad del pequeño actor, el cuidado en la elección de los planos, la sensación de realidad que transmite «El tambor de hojalata», a pesar de tratarse de un tema extrañísimo, casi mágico, corresponden a Schlöndorff en gran medida. El es, por tanto, el triunfador de esta película que, naturalmente, no va destinada a un público masivo pero que los buenos aficionados han de ver.

Frente a las concesiones terruristas de «Kramer contra Kramer» —el otro «Oscar» de este año—, el film de Schlöndorff, tan objetivo, tan escueto, significa la victoria del arte sobre la industria; la gran capacidad creadora de la vieja Europa, en pugna con la descomunal «fábrica» de cine de Norteamérica.

ANTONIO CRESPO

«MARIA ROSA LA MIRONA», de Martinelli

NACIONALIDAD: Italiana. GENERO: Cómico. GUION: Veo y Buongiorno. DIRECTOR: Franco Martinelli. INTERPRETES: Isabella Biagini, Minetto Davoli, Bruma Beani, Riccardo Garrone. LOCAL DE ESTRENO: Cinema Iniesta. RESUMEN CRITICO: Sin interés alguno.

Sobre el «mirón» —el «voyeur», que dicen los franceses— se han hecho diversas películas. Pero esta vez es mujer, una guapa camarera de hotel, y su afición a contemplar la intimidad de los demás es simple curiosidad femenina.

El film se plantea sobre tipos eróticosaietescos a los que tan proclive está siendo el cine italiano moderno. La protagonista encuentra casualmente en su habitación un agujero que le permite contemplar cuanto sucede en la alcoba vecina y aprovecha la oportunidad para divertirse con las conductas de las parejas de huéspedes. Las hay de todas clases: dos hombres, dos mujeres, dos recién casados, mujer adúltera y amante, etc.

Todo es burdo, indelicado y rampón. La risa se suscita con las situaciones más exageradas, con las frases más vulgares, con las imágenes más toscas y repetidas. Una vez más queda de manifiesto que, bajo la excusa de un cine «de evasión», se nos ofrece un producto semipornográfico más. Esto, naturalmente, tiene su público, pero carece del más mínimo valor artístico.

La película está dirigida —es un decir— por Franco Martinelli y tiene como protagonista masculino a Ninetto Davoli, actor muy notable con Pasolini (en «Las mil y una noches», por ejemplo) que aquí se ve metido en una comedieta insignificante.

A. C.

COMPRAMOS

- Letras avaladas por Bancos y Cajas de Ahorro.
 - Certificados de depósito.
 - Letras procedentes de Certificaciones de Obras.
 - Trato directo.
- Teléf. (91) 2262348

Le servimos en bandeja de plata.

Todo el Oriente Medio y nuestro Servicio Plata.

KUWAIT AIRWAYS

Servicio Plata: satisfacción garantizada en nuestro servicio a bordo, cualquiera que sea su destino.

(Pida un ejemplar gratuito de la «Guía de los Hombres de Negocios en el Mundo Árabe»)

Princesa, 1. Teléfs: 241 44 70/71 - Madrid 8