

# ENE DE LA DE QUISICOSAS

Ya vamos saliendo en la Televisión del Estado, que se había olvidado de Murcia. De Aitana afortunadamente nos vamos a desenganchar muy pronto. Ya era hora. Nuestra imagen está mejorando, aunque no precisamente en Sevilla. Si parece que será éxito, hay indicios racionales para pensarlo, la Semana Murciana en Cataluña. Operación conjunta de organismos oficiales, corporaciones, empresas particulares y la mano izquierda —en el buen sentido de la palabra— del gobernador civil, Federico Gallo. Coordinador, Adolfo Fernández, que según nos dicen cobrará unas 300.000 pesetas por poner su trabajo. Se lo merece.

La Gran Fraternidad Universal Regional, LINEA SOLAR, nos comunica a través de su Departamento de Investigación y Fomento, que va a iniciar un curso de Hatha Yoga en las instalaciones del Pabellón Polideportivo, con la COLABORACION DEL AYUNTAMIENTO de Murcia. Ignoramos si el curso será impartido a los concejales. Puede que les haga falta, especialmente al concejal delegado de calles —antes del cambio y después del cambio de nombres—, porque el estado de las mismas es a prueba de ballestas reforzadas. Lamentable, triste, vergonzoso, camarada López-Mesa. ¿Y qué dice de todo esto la leal oposición? ¿Tiene preparada alguna moción para remediar el mal? ¿Silencio, que se cabrean los liberales-socialdemócratas! Lo mío es pura demagogia.

El diario «El Parcel», Perdón, digo «El Imparcial», de los Madriles, ha enviado a su redactor volante Antonio Aradilla, a descubrir Murcia, y nos sobaba el pasado miércoles un reportaje-informe sobre el Mar Menor. El trabajo es discreto, ninguna cosa del otro mundo, pero contiene un párrafo que transcribimos al objeto de sugerir al presidente de la Asociación de la Prensa de Murcia, señor Crespo Pérez, obre en consecuencia, bien llevando el asunto al Juzgado de Guardia más cercano, o bien emitiendo un rotundo mentís. Dice el párrafo: «En esta primera visión del problema (se refiere a la contaminación en el Mar Menor), me acompaña don Pedro Costa, ecologista histórico y representante del Grupo Ecológico Mediterráneo, advirtiéndome ya de entrada la dificultad que entraña cualquier planteamiento del tema en los medios de comunicación social provinciales, un tanto DOMESTICADOS benévolamente gracias a determinadas larguezas y estímulos PATRONALES».

En mi opinión es una grave ofensa del histórico señor Costa, a todos los periodistas e informadores murcianos. Nuestro presidente tiene la palabra. El de la Agrupación de Radio, también.

La infiltración de la extrema izquierda en la Iglesia va en aumento. Me han contado personas muy serias, casos y cosas que afectan al clero de la Región Murciana. El número de sacerdotes «tocados» no es elevado, pero empieza a germinar un movimiento de contestación pseudo-marxista radical.

Naturalmente que puedo dar nombres, siempre dentro de un orden. Hay un caso concreto en Murcia capital que está haciendo estragos en un determinado barrio.

Creo, señor obispo, que la disolución del Consejo Presbiterial fue un error, porque el de los vicarios no parece que sea muy funcional o convezna al clero, a la mayoría del clero murciano.

Proliferación de revistas dedicadas a la enseñanza, especialmente a nivel de la docencia: «La Educación Infantil», «Colectividad y Educación», «A ti, profe, yo acuso», «Nuestra Escuela», y etc., etc.

¿Quiénes editan? ¿Cuáles son sus contenidos ideológicos? ¿Qué pretenden? ¿Qué buscan?

CANO VERA

## IMPORTANTE CONJUNTO ARTISTICO A EXPONER EN BARCELONA DURANTE LA SEMANA DE MURCIA EN CATALUÑA

# Valorado en 400 millones

• Pintura, escultura y bordados compondrán la muestra, que recoge lo más representativo de la Región

En la mañana de ayer se celebró en uno de los salones de la Cámara Oficial de Comercio de Murcia una rueda informativa en torno a los responsables de las exposiciones que en Barcelona tendrán lugar con motivo de la Semana de Murcia en Cataluña, y a la que asistió el relaciones públicas y protocolo de la Generalidad, Abelardo Pedró de Fontcuberta. Las exposiciones serán sobre «Penúltima pintura murciana», «Cincuenta años de pintura murciana», «El bordado lorquino», «Barroco murciano» y «Semana Santa de Cartagena». Para hablarnos sobre dichos temas se encontraban Manuel Fernández-Delgado, Ascensio de Jódar Aullón, Juan Guirao y Antero García.

### • «LA PINTURA MURCIANA VA A CATALUÑA A DEJARSE VER»

(Fernández Delgado)  
Manuel Fernández Delgado Cerdá es el responsable de la muestra pictórica de Murcia en esas dos exposiciones que tendrán lugar en la Ciudad Condal. «Cincuenta años de pintura murciana» —comenzaría diciéndonos— abarcan desde 1920 a 1970, y, por supuesto, que para hacernos con obras comprendidas en este espacio hemos tenido que recurrir a colecciones particulares o bien a los propios artistas. En total serán 41 las firmas que se cuelguen, desde Ramón Cayá, Luis Garay, Pedro Flores, Alberola y Joaquín, pasando por los Medina Bardón, Barberán, Galindo... En cuanto a la «Penúltima pintura murciana», hemos seleccionado entre quienes no han seguido un criterio de figuración y realismo, y tenemos a Ballester, Parraga y Garza. Así hasta 17 pintores. —Se puede decir que con estas dos exposiciones estará, tanto en calidad como en cantidad, bien representada la pintura murciana?

—Hay calidad y cantidad, pero modestamente la pintura murciana va a Cataluña a dejarse ver. De las cuatro exposiciones artísticas que van a tener lugar durante la Semana, yo diría que la nuestra es la más modesta. Podemos decir que para formar esta selección se ha seguido un criterio amplio y generoso por parte de la organización de la Semana de Murcia en Cataluña.

—¿Ha sido difícil la selección de las obras?

—Estoy convencido de que hubiera sido más fácil si algunos de los pintores hubieran vivido, pero no obstante no ha habido problemas de importancia.

—¿En cuánto está asegurada la muestra pictórica murciana?

—Calculo que en unos quince millones de pesetas, aproximadamente.

### • «LLEVAREMOS A LA VIRGEN DE LA PIEDAD»

(Ascensio de Jódar Aullón)  
Cartagena se ha volcado totalmente con una muestra de su Semana Santa en Cataluña. Techo significativo es que sea trasladada la imagen de la Virgen de la Piedad, parte del corazón de Cartagena, a tierras catalanas. El señor De Jódar

lo, así como el San Rafael y la custodia, pieza poco frecuente en madera y sí en metales nobles. De la seguridad de estas obras está encargada la Dirección General del Patrimonio Artístico de Archivos y Museos, y ha sido valorada en ochenta millones de pesetas. El motivo por el que no se lleva ninguna obra del Museo obedece a que éstas están montadas en tronos y nunca han salido de la Región, además de la visita que



Un momento de la rueda informativa sobre el material artístico de la Semana de Murcia en Cataluña

Aullón nos explicó detalladamente la aportación de la Ciudad Departamental:

—Estarán representadas las tres Cofradías: Californios, Marrajos y Resucitados. Pensamos instalar lo que es un tercio de nuestras procesiones, utilizando maniqués y con la Virgen de la Piedad en un simulacro de irono, así como poner a través de megafonía las marchas procesionales. Túnicas, sudarios, trajes de penitentes, con sus bordados y riqueza se mostrarán en Barcelona. Curiosamente, infinidad de cartageneros residentes en Barcelona se han puesto en contacto conmigo, ofreciéndose a colaborar en dicha exposición, en los que ha calado muy hondo la presencia de la Virgen de la Piedad. También será expuesta su corona, realizada por suscripción popular y valorada en quince millones de pesetas. A la entrada del recinto habrá señoritas ataviadas con el traje típico cartagenero, y que harán entrega a los visitantes de regalos, como los tradicionales caramelos de Semana Santa y postales de los «pasos» de nuestras Cofradías. El total de lo que Cartagena aporta a esta Semana de Murcia en Cataluña ha sido asegurado en 114.769.000 pesetas.

### • «CALIFICO DE BUENA LA REPRESENTACION DEL BARROCO»

(Antero García)  
El barroco murciano estará representado en la figura de Francisco Salzillo. El reverendo Antero García nos habló sobre la muestra:

—Serán ocho las esculturas del genial imaginero las que llevamos a Cataluña. Concretamente, las aportadas por los Ayuntamientos de Murcia y Cartagena y Diputación Provincial, como el San Rafael, dos ángeles, los cuatro santos de Cartagena y una custodia de madera, pieza única. Yo calificaría de muy buena la representación, ya que concretamente los cuatro santos de Cartagena es de lo mejor de la obra de Salzillo.

los Reyes cursarán al Museo. No obstante, y en el lugar de la exposición, se pondrán unas láminas en donde podrá estudiarse con detenimiento toda la obra de Salzillo.

### • «CAUSARAN IMPACTO LOS BORDADOS DE LORCA»

(Juan Guirao)  
No vamos a descubrirle al murciano lo que son los bordados de Lorca. Juan Guirao, auténtico especialista en la materia, nos cuenta lo que va a Cataluña:

—Un total de 66 piezas, pertenecientes a los Pasos Azul y Blanco, que estoy convencido causarán impacto. Vamos a mostrar en Cataluña una especie de biografía del bordado lorquino, ya que se expondrán obras de 1890 hasta un bordado a medio hacer, realizándose todavía. Es la tercera vez en la Historia que salen estos bordados de Lorca. La primera fue en 1929, en Sevilla, con motivo de una exposición iberoamericana. Los bordados habría que diferenciarlos en dos clases: los pertenecientes al cortejo religioso y al bíblico. Los más representativos son tres o cuatro, pertenecientes a los años 1914 y 1918, a los que se consideró época dorada del bordado lorquino. Llevamos un manto de Apolo del año 1931, fiel copia de un retrato que se conserva en el Museo británico y que es una maravilla. Perteneciente al cortejo bíblico del Paso Blanco tenemos la capeta del negro y el manto de Nerón. El total de la obra ha sido asegurado en 150 millones de pesetas.

Como habrán podido apreciar, 400 millones de pesetas en obras de arte serán expuestos en Barcelona con motivo de la Semana de Murcia en Cataluña. Piezas únicas y de un valor histórico increíble de esta Región, que quiere que se la conozca fuera. El paso y el compromiso es el importante y la aportación, acorde con ello.

GONZALEZ BARNES  
(Foto ANGEL)

