

YA LLEGO EL DIA

DE COMPRAR LOS ZAPATOS

MAS BARATOS DE

MURCIA Y PROVINCIA

HOY, INAUGURACION

A LAS 4 DE LA TARDE

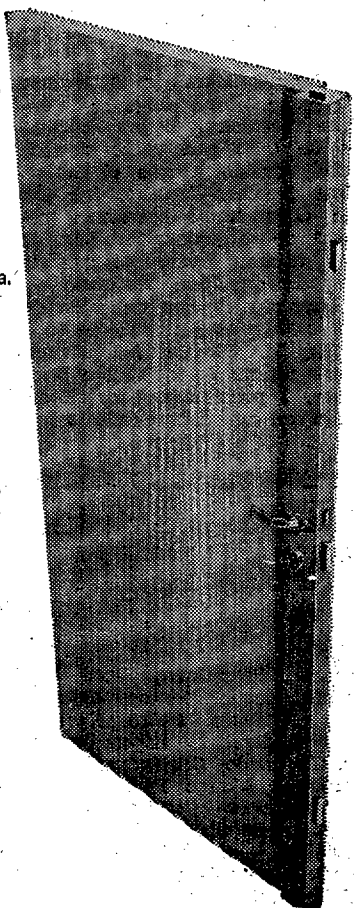


POLIGONO INFANTE JUAN MANUEL — EDIFICIO 5 ESTRELLAS

TELEFONOS: 21-22-97 y 21-23-25 — MURCIA

Solo PUNTOS FUERTES cumple con las 12 normas básicas de seguridad en las puertas

- 1 En los equipos de seguridad PUNTOS FUERTES se aplica un blindaje especial oculto en toda la superficie de la puerta.
- 2 Los equipos de Seguridad PUNTOS FUERTES disponen de 11 anclajes que fijan la puerta por sus cuatro límites.
- 3 El cilindro de entrada de la llave de los equipos de seguridad PUNTOS FUERTES nunca sobresale de la puerta. Están diseñados para impedir su atezamiento o corte.
- 4 Los equipos de seguridad PUNTOS FUERTES sólo pueden adquirirse y ser instalados por establecimientos especialistas en seguridad, concesionarios de los productos PUNTOS FUERTES.
- 5 Al instalarse un equipo de seguridad PUNTOS FUERTES, el propietario queda protegido además, de la pérdida de llaves.
- 6 Al instalarse un equipo de seguridad PUNTOS FUERTES, el propietario queda protegido además, de los desperfectos causados en la puerta en los intentos de robo.
- 7 Los materiales de construcción de los equipos PUNTOS FUERTES son de una resistencia calculada para soportar los ataques del ladrón. Entre otros materiales se utiliza el cromo y el manganeso.



- 8 Los equipos PUNTOS FUERTES disponen de una amplia gama de cerraduras, equipos de seguridad y puertas blindadas, acordes con el riesgo a proteger.
- 9 Todos los colaboradores de la organización PUNTOS FUERTES son especialistas que pueden demostrar su identidad y experiencia.
- 10 Los equipos de Seguridad PUNTOS FUERTES cuentan con una variada gama de acabados en cada uno de sus modelos que permite armonizar siempre con la decoración.
- 11 El sistema PUNTOS FUERTES dispone de una auténtica llave de Alta Seguridad que permite más de 60 millones de combinaciones distintas.
- 12 PUNTOS FUERTES dispone de una tarjeta codificada que identifica al propietario, en caso de necesitar nuevos duplicados de llave que sólo pueden realizarse en fábrica.



FICHER

Pza. Escultor Roque López, 9
T. 24 18 23
MURCIA

Exija una buena lección a quien le hable de seguridad.

Comentarios de arte

Párraga, obras de 1971-72, en el Museo de Bellas Artes

ESTAMOS asistiendo en esta temporada a una interesante recapitulación antológica de ese artista genial, ingenuo, disparatado, entrañable y muchas cosas más que es José María Párraga. Y merece la pena darle un repaso al peregrinaje estético del pintor que así, debidamente reunido y seleccionado, cobra su auténtica dimensión, nos ayuda a reencontrar el rostro de unos años aún cercanos pero ya perdidos y, sobre todo a reflexionar sobre la densidad del trabajo realizado por este autor. Porque quizás la despreocupación que Párraga aparenta hace pasar inadvertido el rigor con que desde hace años viene analizando las formas y enriqueciendo su expresión plástica a base de esfuerzo y tenacidad.

En esta muestra se pueden admirar las complicadas elucubraciones de una de las épocas más sugerentes en la andadura del pintor. Una etapa donde las formas retorcidas, ondulantes, como fantásticos vegetales o llamaradas solidificadas, perdieron serenidad y equilibrio pero ganaron dramatismo y misterio. Un estadio en la evolución del pintor en que, junto con su diestra esquematización formal, aparecen muchas indicaciones de corte psicoanalítico, incluso con alusiones a un animal tan tradicionalmente «surrealista» como es el caracol. Un tiempo, en suma en que las dramáticas cabezas, los pájaros, las palomas, las mariposas y toda la ancha flora y fauna parraguiana, pasaban por una ardiente ebullición, preludiadora de nuevas aventuras.

Rafols Casaquemada, en Yerba

ES posible que algunas de las creaciones de este prestigioso autor parezcan sorprendentes, por su propia ultrasimplicidad, al espectador poco avisado; y es que el grado de depuración alcanzado en la mayor parte de su producción es tan extremo que tan sólo unas cuantas líneas, sólo aparentemente desaliñadas, y unos leves toques de color, estumado sobre el papel, sirven y bastan al pintor para ordenar perfectamente el espacio visual de la obra. Pero merece la pena una contemplación algo más atenta que permita entrever la riqueza de matices que un lenguaje tan simple y austero puede llegar a exponer y cómo llega a la total abstracción formalista tras de un concienzudo proceso

de análisis y de una serie de variaciones, parte de las cuales se pueden admirar en esos estudios de interiores con figuras sentadas en que el artista, casi ascéticamente, va renunciando a referencias concretas hasta acercarse a la anulación de toda indicación representativa.

Aunque el propósito de Rafols Casaquemada es indiscutiblemente formalista, consigue conferir a su obra un hábito de sensibilidad que trasciende de la escueta dimensionalidad rigorista y que permanece aún en sus mínimas expresiones pictóricas. Sin duda lo que anima la obra de Rafols Casaquemada es su enorme sentido del equilibrio, espontáneo y natural, fruto de un concienzudo esfuerzo.

José Damián Navarro Medina, en Ato

ES posible que la artificiosidad de la vida humana sometida a la tiranía de una técnica que surgió como esclava del ser humano pero se ha tornado tiránica dueña y señora, sea lo que nos haga volver la mirada a la naturaleza primigenia con cada vez más frecuencia. Pero mientras que a principios del siglo pasado podían los románticos seguir los dictados de Rousseau, los hombres de este tiempo en que vivimos corremos el riesgo de no poder ni siquiera «volver a la naturaleza» porque la hemos destruido irremediablemente. De esta realidad surge la conciencia del respeto al entorno biológico que nos rodea, que cristaliza en movimiento ecologista cada vez más extendido y potente y ojalá llegue a tiempo de salvar lo que aún queda. José Damián Medina, paladín de estas nobilísimas ideas, se ha lanzado con su cámara a fotografiar la gracia alada del pajarillo, la elegante curva del hierbajo modesto o el fantástico cromatismo de la flor. Pero no se ha limitado a dejar constancia de algo al parecer tan humilde pero en realidad tan importante, sino que ha conseguido manifestar a través de sus fotos (no sé si técnicamente son perfectas pero estéticamente son bellísimas) una sensibilidad delicada, exquisitamente franciscana, en suma plenamente «artística».

Ramón Gaya, en Chys

SOLO reuniendo el sabio oficio y la exquisita sensibilidad del pintor Gaya, es posible la aventura de sintetizar las imágenes hasta dejarlas en su más íntimo armazón, a veces en el puro gesto, y hacerlo además, como él, con tan amoroso cuidado que no se tornan rígidos arquetipos sino que conservan toda su gracia jugosa y palpante, toda su riqueza «visual». De este modo crea Ramón Gaya ese mundo que ahora nos vuelve a mostrar por las abiertas ventanas de sus cuadros: melancólico, opulento, sutilísimo y lleno de evocaciones.

Para Gaya, como él mismo explica magistralmente, lo que configura el ser auténtico de las cosas son los reflejos, las elementales vibraciones lumínicas. El pintor aprendió a captar en su ju-

ventud murciana la luz quebrada, carnal y casi doliente de nuestra tierra, y nos la devuelve ahora reencontrada en las doradas piedras romanas, en las aguas del viejo Tiber, en la señorial bruma veneciana y, sobre todo, en los claros interiores donde acaricia y hace envejecer con espléndidos matices añejos a las frutas turgentes, las flores efímeras, los límpidos cristales, los muebles de antaño y las estampas del oriente. Con la mínima expresión de su lenguaje estético, convierte Gaya todas las cosas en luz cernida y polvorienta. Y hay que sospechar que para el pintor, la luz no es mero fenómeno físico, sino la vida misma de las cosas escapándose en la irremediable navegación del tiempo.

ANTONIO DIAZ BAUTISTA