

GUIA de ARTE

SALAS DE EXPOSICIONES

MURCIA

◆ ◆

CHYS.

RAMON GAYA

◆ ◆

THAIS. Lorca.

MUÑOZ BARBERAN

◆ ◆

YERBA.

RAFOLS - CASAMADA

◆ ◆

MUSEO BELLAS ARTES.

PARRAGA. 1971 - 72.

◆ ◆

JUAN DE JUANES. Orihuela.

GENARO LAHUERTA

Comienza hoy la reunión de la Sociedad Española del Suelo

En el Campo de Cartagena hubo erupciones volcánicas

Las islas del Mar Menor son restos de los volcanes

Comienza hoy en Murcia la reunión de la Comisión Séptima (Mineralogía de Suelos) de la Sociedad Española de Ciencia del Suelo, que por vez primera se celebra en nuestra ciudad. Preside esta comisión el profesor Luis Alias, del departamento de Geología de la facultad de Ciencias. Hoy, durante toda la jornada, se desarrollarán diversas sesiones científicas en el IOATS, a cargo de profesores e ingenieros de diversas provincias. Para mañana, viernes, hay prevista una excursión edafológica para estudiar diversos perfiles de suelos del Campo de Cartagena.

ESTUDIO DEL CAMPO DE CARTAGENA

En un informe realizado por el departamento de Geología sobre los suelos del Campo de Cartagena y su composición, se analizan aspectos geológicos, climáticos y vegetación de la zona, señalándose que se trata de una amplia llanura de topografía muy suave y con una ligera inclinación hacia el Mar Menor.

«En el Campo de Cartagena no existen corrientes permanentes de aguas superficiales. Al igual que en otras zonas áridas del Sureste español, el principal aparato acuifero está constituido por numerosas ramblas de cauces anchos y planos que dan a la región un carácter muy peculiar», se señala en el estudio, antes de indicar que el principal colector de la zona es la rambla de Fuente Alamo. Geológicamente, el Campo de Cartagena se sitúa dentro de la zona bética y se trata de una depresión que posteriormente se rellenó con diversos sedimentos, cuya última capa recubre toda la llanura. La mayor parte de esta zona está recubierta por sedimentos continentales recientes: limos, arcillas, arenas y gravas de diversa naturaleza, depositados sobre una superficie previamente erosionada. Los materiales proceden de la erosión de las zonas más elevadas y que fueron arrastrados por las

aguas de lluvia, para sedimentarse posteriormente y rellenar la depresión. Según el informe, las condiciones climáticas de esta región debieron ser áridas, con escasas lluvias pero intensas, lo que ayudó al rápido transporte de los materiales. Respecto a los afloramientos volcánicos, se encuentran ampliamente extendidos al sur del Campo de Cartagena y corresponden a rocas pertenecientes a varias efusiones volcánicas claramente definidas según criterios geográficos, genéticos y cronológicos. En el interior del Mar Menor asoman pequeñas islas, todas ellas restos de antiguos aparatos volcánicos.

SEQUIA CONTINUADA

En climatología, se resalta en el estudio la clara uniformidad climática del Campo de Cartagena, con 17 grados de temperatura media anual. Ni existe exceso de agua en ningún mes del año y el déficit se inicia ya en el mes de marzo, se prolonga durante la primavera y verano, y alcanza valores bastante altos en los meses de junio, julio y agosto. Tan sólo en diciembre y enero la precipitación es mayor que la evaporación, y en el mes de febrero se consume el agua de reserva.

En el capítulo referido a los suelos se clasifican éstos en tres tipos: margas misocénica, sedimentos limoarcillosos y los procedentes de la erosión de la zona meridional. Para su estudio y ante la imposibilidad de mostrar toda la diversidad de suelos, se han seleccionado cinco perfiles, localizados en las proximidades de la estación de ferrocarril de Balsicas, primer kilómetro de la carretera de Torre Pacheco a Los Alcázares, carretera San Javier-La Unión, Cabezo de la Cruz (entre Balsapintada y Fuente Alamo) y el último cerca de la carretera Corvera-Fuente Alamo.

A. LOPEZ

DELEGADO JEFE SUCURSAL

NECESITA EMPRESA AMBITO REGIONAL DEDICADA A LA AUTOMOCION, PARA SU CASA DE LORCA.

SE REQUIERE:

- * DOTES DE MANDO, CON EXPERIENCIA.
- * CONOCIMIENTOS COMERCIALES Y ADMINISTRATIVOS.
- * BUEN ORGANIZADOR.
- * CARNET DE CONDUCIR.
- * RESIDENCIA EN LORCA.
- * SOMETERSE A PRUEBA.

SE OFRECE:

- * INCORPORACION INMEDIATA.
- * SUELDO A CONVENIR.
- * AMPLIA COLABORACION Y APOYO.

PREFERENTEMENTE TITULADOS — ABSOLUTA RESERVA Interesados, dirigirse urgentemente, adjuntando historial profesional redactado a mano y fotografía reciente, a la Oficina de Empleo de Lorca, Avda. Mártires, 100, 15 y 16. Teléf. 468741. — REFERENCIA 2.379 —

Su obra se expone en el Museo de Bellas Artes

PARRAGA, UN PINTOR SIEMPRE FIEL A SI MISMO

“Antes, mi dibujo era morboso y sensual; ahora quiere ser más cerebral y sereno”

Dentro del ciclo de pintores murcianos, el Museo de Bellas Artes está mostrando en estos momentos, y hasta el 10 de abril, una muestra de dibujos y obras de Párraga.

“Por nuestra sala de exposiciones —dice en el programa de la exposición José Antonio Melgares Guerrero—, han desfilado, y lo seguirán haciendo maestras antológicas de artistas que tienen un verdadero significado y un lugar de honor en la Historia del Arte Contemporáneo de la Región. Sin embargo, este cénit del primer ciclo lo hemos reservado a un hombre de quien aparentemente se ha dicho todo en su dilatada y fecunda trayectoria artística de casi 25 años al servicio del arte murciano».

Los dibujos de Párraga ahora expuestos corresponden a una serie de realizaciones de los años 71 y 72, “una serie de veintitantos dibujos que hice como trabajo en el estudio, sin pensar en venderlos». Los dibujos están dentro de la línea de Párraga, una línea, por aquel entonces al menos, algo morbosa y sensual, como él mismo la define. «Entonces había mucho de morbo y sensualidad en mis formas. Ultimamente, cuando siento ese morbo o sensualidad dejo de dibujar, porque me interesa un dibujo más sereno, más reposado».

Las obras de Párraga son inconfundibles para quien las haya podido ver alguna vez; es un estilo propio, aunque nos cuenta el

artista que no está exento de influencias. «Hay en mis dibujos, y sobre todo en los de la época expuesta, bastante influencia de Carpe, de Modigliani, e incluso de las esculturas de Planes. En mis comienzos estuve en el archivo notarial y trabajé con escultores; por eso hay en mis dibujos formas que son más escultóricas que pictóricas».

Dicen que el rostro es el espejo del alma. El de Párraga es el de un hombre bueno, en el sentido machadiano de la palabra. Pero quizás tras ese rostro afable, tras sus modos siempre amigables, se esconde un espíritu inquieto, hasta cierto punto atormentado. «Soy un hombre de extremos. Impulsivo, pero a destiempo. Antes, cuando tenía problemas me volcaba en la pintura, que era un reflejo de mi interior. Ahora quiero trabajar más profesionalmente, sin que se reflejen en los cuadros mis estados de ánimo. Soy mentalmente complicado, pero es una complicación que quizás me creo yo mismo al no intentar solucionar las cosas más elementales. Cosas que eran sencillas las he complicado».

Si usted quiere un buen dibujo de Párraga a precios asequibles —desde 500 a 10.000 pesetas— pásese por su estudio y pídaselo.



Párraga

También hace murales a 5.000 pesetas metro cuadrado, y pirograbados: «Y me voy defendiendo». El pirograbado es una técnica a la que ha vuelto muy recientemente. «Los pirograbados tienen más valor decorativo que artístico. Es además, una técnica un poco dura y que se pierde con el tiempo. Aquí en Murcia el pirograbado lo empezaron a hacer Borja y Ceferino y lo dejaron. Yo lo hago solamente por encargo».

Párraga comenzó su vida pública en el mundo del arte a los 18 años. Desde entonces aquel «enfant terrible» del dibujo —cito palabras del director del Museo de Bellas Artes—, ha sido enjuiciado y valorado desde los más diversos y dispares puntos de vista. Críticos, comentaristas y columnistas de prensa, murcianos y foráneos, se han repetido en sus apreciaciones ante la fidelidad temática y técnica del artista, cuya figura es, por otra parte, harto popular y conocida de todos.

ARTURO ANDREU



TOROS EN CARTAGENA

— Empresa: JIMENEZ —

SENSACIONAL NOVILLADA PICADA

El Viernes de Dolores, 6 de abril de 1979, con motivo de la festividad de la Patrona de Cartagena, — A LAS 6 EN PUNTO DE LA TARDE —

6 hermosos y bravos novillos-toros, 6

de la prestigiosa ganadería de don Lorenzo y don Alejandro García Martín, de Toledo (procedente de Alpío Pérez Tabernero) para las máximas figuras de la novillería

JUAN ANTONIO RUIZ ESPARTACO

MANUEL RODRIGUEZ EL MANGUI

Y EL MAXIMO TRIUNFADOR EN ESTA PLAZA

PEPIN JIMENEZ

de Lorca, QUE HACE SU PRESENTACION CON PICADORES UNA NOVILLADA POSTINERA PARA EL DIA MAS CARTAGENERO DEL AÑO.

NO SE PIERDAN ESTE GRANDIOSO ACONTECIMIENTO TAURINO.