

## Párraga, obras de 1965, en Acto

Ya es hora de que los murcianos paguemos la deuda que hay con Párraga; de que reconozcamos los méritos contraídos por un pintor que ha permanecido fiel a su estética y a su vocación, respondiendo a incomprensiones y menosprecios con la dádiva generosa de su entrega total y de su interesantísima creación. Párraga es cándido como las palomas que dibuja, resignado y no agresivo, lírico y despreocupado como sus propios personajes; en una sociedad donde con tanta frecuencia luce el fuego fatuo y deslumbra la vana retórica, un pintor como él, rabiosamente honesto y humilde, queda injustamente subvalorado.

Párraga ha sido cronista e ingrediente de la peripécia murciana más reciente: los muros decorados, los carteles, las páginas de las publicaciones ciudadanas, las paredes de tantos hogares, se han visto adornados por el barroco germinar de sus figuraciones, a medio camino entre el formalismo riguroso y la desolada melancolía.

Por todo esto hay que agrade-



Párraga, obras de 1965, en Acto.

cer el montaje de esta exposición retrospectiva, que nos trae al recuerdo aquel momento de su andadura en que maduró su forma de hacer, no sólo por el regusto proustiano de revivir una época de nuestra vida, sino también por reflexionar sobre la obra de un artista que ya en aquel tiempo era importante y que todavía no ha llegado, ni mucho menos, al límite de sus posibilidades.

## Tito, en Taba

Por segunda vez en el año tenemos la grata oportunidad de contemplar la obra, cada vez más hecha y sugerente, de este pintor murciano. Tito es un espíritu lúdico, es decir, juguetón, que ni acepta las cosas como son ni las utiliza para justificar intelectualizados montajes; se dedica, nada menos, a buscarle los tres pies al gato de la realidad, apretujándola y deformándola para exprimirle sus posibilidades plásticas. A veces, quedan los motivos deshechos como juguetes en manos de un crío, pero eso tampoco le preocupa al autor porque esta posibilidad entraña dentro de las reglas del juego.

En sus dibujos revela su riguroso dominio de la forma y el trazo, logrando limpidos desnudos femeninos en donde la refinada voluptuosidad del motivo está atemperada por un puntico de dramatismo. En sus óleos y grabados bulle una fauna de homínidos contrahechos, de tenebrosas marionetas. Pero, como ya escribí otro día, Tito no se deja dominar por sus monstruitos, sino que los domestica para que pierdan ferocidad y se queden en esperpentos familiares, engendros arlequinados, máscaras zaparrastrosas, capaces de tocar música, y hasta, si se terciá, de jugar a la brisca cuando el pintor se lo manda.

## Medina Bardón, en Chys

Si todavía quedase en Murcia, y lo dudo mucho, alguien que desconociera la pintura de Medina Bardón, yo trataría de sintetizarla hablándole de elegancia vital, de refinamiento exquisito en la forma y el color; pero tampoco creo que sea preciso, porque sus potentes azules, sus blancos impecables, sus rojos vibrantes, sus verdes atrevidos, sus exóticos amarillos, y toda la gozosa epifanía de sus colores, está sonriendo otra vez en la exposición que ahora presenta. El pintor sigue fiel a su trayectoria y, sin embargo, continúa acrecentando sus posibilidades plásticas.

Unos trazos decididos, abocetados, sirven para enmarcar la graciosa arquitectura de la casa huertana, la suave curva de la barca, la reverencia versallesca del tronco torcido y la pitera humilde; después viene el color rotundo, purísimo, recio y magnificante, más sutil en las acuarelas pero siempre esplendoroso. Un cromatismo tan exaltado que sin el depurado oficio y la singular habilidad del pintor para equilibrarlo, degeneraría sin remedio en el cromo vulgar o en el agresivo alarido. Y, sin embargo, Medina consigue que el paisaje se transfigure en una sedante sinfonía de color fresco y limpio, como si hubiera sabido captarlo en un momento virginal e inédito.

## Antonio Castillo, en Vidal Espinosa

Cuando se utiliza un medio tan desvaído y sutil como la acuarela, no es tarea fácil lograr esa sensación de corporeidad densa y vigoroso claroscuro que se aprecia en las obras de este pintor, y sobre todo es muy difícil llegar a ello, como él lo hace, sin que la pintura pierda su transparencia y su limpieza, sin que se olvide la viveza de la rápida resolución espontánea, ni se marchite la frescura del pigmento correteando por el papel húmedo. Esto sólo se logra a través de una tenaz y constante entrega a las tiránicas exigencias de la pintura al agua, donde cualquier inseguridad es fatal y cualquier vacilación irremediable.

Antonio Castillo emplea esa re-

solución suelta y decidida, pero fuerte y rotunda, que recuerda a los maestros catalanes para recoger en sus cuadros una visión luminosa del paisaje. La luz se filtra a través de espesos celajes y va encendiendo aquello que toca, el blanco triángulo del velero y los reflejos de las aguas en el puerto; va traspasando el vapor de las locomotoras, o se enreda en la hojarasca del bosque dando a los árboles un cierto aire como de otra época, más misteriosa y romántica. De esta forma su relato es amable pero late bajo sus pinceladas una especie de tensión contenida, de vibrante apasionamiento.

ANTONIO DIAZ BAUTISTA

## HAGA DE SU PISO UN HOGAR CONFORTABLE

Gracias a una empresa de servicios capaz de afrontar con éxito el arreglo, reforma y decoración de viviendas y locales comerciales

Con personas especializadas en toda la amplia gama de la construcción, que trabaja sobre proyectos convenidos y ajustados a un previo presupuesto.

PONGÁSE EN CONTACTO CON

# GR Garrecán

EMPRESA DE SERVICIOS, REPARACIONES DEL HOGAR Y DE LOCALES COMERCIALES.

Que le ofrece, además, sus servicios de



Más sencillo todavía que buscar en las páginas amarillas le resultará el contacto con:

# GR Garrecán

Federico Balart, 18 - bajo telf. 216077

Murcia



PRIMER ANIVERSARIO

# DON JUAN BARCELO GARCIA

(Corredor de Juan Pelegrín)

QUE FALLECIO EN BENIAJAN, EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1977, A LOS 58 AÑOS DE EDAD, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, Pepita Sáez Urrea; hijos, Juan Antonio, Pepita y Salvador Barceló Sáez; hermanos, Dolores y Josefa; hermanos políticos, entre ellos, Salvador y Antonio Sáez Urrea; primos, sobrinos y demás familia,

ruegan a sus amigos lo tengan presente en sus oraciones y asistan a la misa que en sufragio de su alma se celebrará, mañana lunes, día 27, a las SIETE de la tarde, en la iglesia parroquial de Beniaján, por cuya asistencia les quedarán agradecidos.

Beniaján, 26-11-78

URBANIZACION LOS CONEJOS  
PISTAS DE TENIS Y POLIDEPORTIVO

ALBACETE . . . 226650  
ALICANTE . . . 204411  
CARTAGENA . . 502894

TELEFONOS  
de  
*La Verdad*

ELCHE . . . . . 452843  
ELDA . . . . . 385604  
MURCIA . . . . 234008