

LINEA DE LA DE MAS QUE PALABRAS

Garrigues Walker, ministro de Obras Públicas y posible número uno en las próximas elecciones legislativas, como candidato de la UCD por Murcia, al menos en los proyectos del partido, pronunciará un mitin a las doce del mediodía de hoy, y

además va a mantener un cambio de impresiones sobre el tramo Alicante-Murcia de la autopista del Mediterráneo, que parece ser la denominación más política y real de esos 44 kilómetros tan polémicos y debatidos, que van a entrar en el con-

gelador para evitar suspicacias y discusiones inútiles.

Hay que decir que el ministro de Obras Públicas se está ganando a pulso la candidatura, porque el trasvase ya es prácticamente una realidad y la autopista también. Quedan algunas obras importantes y urgentes como es el segundo tramo de la penetración —en el buen senti-

do de la expresión— por Espinardo, en vías de adjudicación en cuestión de un par de meses. Y un tema delicado y fundamental para Murcia capital, especialmente. Nos estamos refiriendo no a la carretera con Cartagena, sino a la autovía con Cartagena. El campo de Cartagena necesita una red de comunicaciones de primer orden que partiendo de una autovía e incluso autopista (quince minutos entre las dos ciudades) promocióne una parte de nuestra Región que está llamada a ser potencia económica basándose en tres vértices de importancia para nuestro desarrollo: industria, turismo y agricultura.

Abundamos en la opinión de que las autoridades, parlamentarios y partidos se han dado cuenta de la situación, y de la cuestión, que no es otra que aquella que partiendo de la autopista del Mediterráneo como arteria esencial hay que crear una red de carreteras modernas que aproximen a todos los pueblos y ciudades de la Región Murciana, sin olvidar ese cordón umbilical, también de urgencia, que es la autovía con Albacete, para evitar nuestro aislamiento con La Mancha y Madrid, aunque hayan mejorado y mejoren aún más las comunicaciones por tren, que es otro éxito en el haber del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, y de las presiones constantes de la UCD murciana a nivel de Administración.

En las gestiones de la autopista y en otras cosas más, hay que decir con sinceridad que un hombre como Federico Gallo Lacárcel, gobernador civil de Murcia, se ha movido con eficacia catalana. Y ha movido a gente de dentro y fuera, dirigiendo una orquesta invisible que uno se sabe y que por no herir susceptibilidades no vamos a mencionar. Un día contaré la historia política y gestora de este hombre que llegó a Murcia con problemas y hoy se destaca por una obra que si no es lo óptimo que él quisiera y nosotros, va obteniendo sus frutos paso a paso. Naturalmente que en todo momento está contando con la cobertura de un buen equipo de colaboradores, aparte de la labor del partido en el Gobierno, y de una parte de la oposición, especialmente del Partido Comunista.

He hablado de colaboradores; personalmente destacaría a Ángel Tomás, presidente de la Cámara de Comercio, del que ya se viene hablando desde hace meses como persona incluida en las listas de las elecciones legislativas o municipales. Sabemos que ha rechazado todas las propuestas que se le han hecho hasta ahora, pero quizás no una próxima que se le formulará para formar parte de un equipo ministerial, tras la próxima remodelación del Gobierno de Suárez.

A la hora de cerrar este comentario, ocho y media de la noche, había dudas en torno al viaje de Garrigues Walker a Murcia. Se comentaba que el tema de la autopista se había puesto al rojo vivo tras las declaraciones de Miralles, ayer en Alicante, y después de mantener una entrevista con el ministro en Valencia, quien afirmó al conseller socialista que no tendría inconveniente en aplazar por dos meses el plazo de adjudicación de las obras. Ante este panorama quizás el ministro pudiera haber pensado aplazar su viaje a Murcia, aunque fuentes de UCD consultadas por

LINEA nos afirmaron que no lo creían factible.

El mejor Casino...

Bueno, ya está en marcha el casino de La Manga. El momento para la inauguración ha sido mal elegido. En plena época baja turística parece un desatino la apertura del mejor casino de España.

Sabemos que este hecho está influyendo en su marcha y que son pocas las personas las que se desplazan al casino, lo que lamentamos muy sinceramente, pues pensamos que el casino debe ser gran oportunidad de La Manga. Como el puerto «Tomás Maestre». Un fracaso de ambos polos de atracción turística pudiera ser mortal para el futuro de aquella zona.

Otro problema decisivo puede ser la apertura de la avenida central por la parte Norte. Su actual cierre a cal y canto, empeño que no entendemos aunque conocemos las razones que se esgrimen, tampoco es positivo.

Esperemos que estas suposiciones no cuajen, porque queremos a La Manga, pero existen indicios racionales para pensar que todo se ha iniciado precipitadamente y que el error puede costar caro. Repetimos: lo sentiríamos, pero la verdad es la que exponemos.

Maratón radiofónico

Para cerrar nuestro comentario de hoy, sólo decir que Radio Murcia, la emisora decana de la Región, a partir de esta noche, a las diez y media, pondrá en antena un programa especial dedicado al referéndum. Hablará el presidente Adolfo Suárez, y será con casi seguridad director del espacio Ricardo de la Cierva. Participan todos los partidos y centrales sindicales, parlamentarios y gente de la calle.

Puede ser un maratón radiofónico de los que hacen escuela, y es que estos zagales de la SER están tremendos. Suerte... ¡y no falléis!

CANO VERA

Murcianos afincados en Barcelona apoyan la autopista

El alcalde de la capital, Clemente García, ha recibido un telegrama firmado por Pedro Marín Ortín en el que se dice que "enterados de la problemática sobre la autopista enviamos testimonio de fuerza moral de cien familias murcianas radicadas en Barcelona que contribuirán para estar junto a los suyos. Sabemos de la ayuda del presidente de la Generalidad. La "Caixa" tiene cien mil impositores murcianos. Animo por Murcia".

ENFERMEDADES DE LA PIEL

DR. HUBERTO SANZ

PLAZA DE SANTA GERTRUDIS, n.º 8-6.ª Letra E (Edificio Banco de Murcia)

ARTE CRITICA DE EXPOSICIONES

PARRAGA • MOLINERO AYALA

La labor artística de JOSE MARIA PARRAGA —a la que vimos prácticamente nacer y hemos seguido hasta su veterania del presente— ha sido objeto, en cada una de sus exposiciones, de nuestro puntual comentario. El aspec-



PARRAGA

to mantenido del estilo, y las singulares características de su expresión, prescindiendo de los acentos secundarios del lenguaje plástico en cuanto al sentido apacible o dramático de las representaciones, nos han venido obligando a una inevitable insistencia de conceptos fundamentales, que es lógica su reiteración ahora, por las mismas causas, al enjuiciar la muestra de tintas, dibujos y collages pertenecientes a la producción de este artista murciano en el año 1975, que presenta la galería Acto. Exposición retrospectiva ésta que, aparte su valor emotivo del recuerdo, claramente confirma esa personalidad inconfundible y vigorosa que, en todo tiempo, ha sido el denominador común de su trabajo; el cual, por cierto, consideramos digno de una prosperidad profesional dentro y fuera de nuestras fronteras que, inexplicablemente, no ha llegado todavía con la trascendencia de sus méritos. Escribimos en cierta ocasión, para un catálogo de hace muchos años, que tras el apoyo picassiano de sus primeros pasos dibujísticos, PARRAGA aprendió pronto a caminar por sus propios medios, con la firmeza totalmente independizada de un excepcional dibujante, hasta el punto de que su nombre podría ser señalado sin la menor vacilación a la hora de destacar a un artista murciano de nuestros días con auténtica personalidad crea-

dora. Así puede comprobarse, en la exposición presente, de la seguridad y fluidez de los trazos, de la armonía y el ritmo de las composiciones y de esa gracia configuradora peculiar, apoyada en el ingenio, que hace parecer naturales las más insólitas y desconcertantes descripciones. Cualidades extraordinarias a las que hay que sumar la de una sensibilidad sutil para el complemento cromático, con limpia y laboriosa técnica de esmeradas calidades.

Conocimos la producción pictórica de MOLINERO AYALA hace unos siete años, por la exposición que entonces presentó en la desaparecida galería Delós. Se acreditó en ella este artista jienense como experto dibujante, capaz de conseguir la línea exacta y más eficaz para una figuración simplificada, con justas valoraciones en la monocromía de la tinta. La



MOLINERO AYALA

depurada destreza de los dibujos, con licencias subjetivas en orden a la representación, aparecía a veces iluminada mediante planos cromáticos arbitrariamente dispuestos, pero equilibradamente compensados, marcados por las propias fronteras de sus uniformes pigmentacio-

nes. Tratado también en aquella ocasión el óleo, éste servía de base para un proceso técnico de sinópticas composiciones, en las que inesperadamente surgía el contraste de algunas referencias formales muy detalladas. Pero ahora el estilo de MOLINERO AYALA se aprecia sustancialmente innovado, como consecuencia de una importante evolución, en los cuadros que presenta en la galería Villacis. Las representaciones han perdido, al menos de manera inmediatamente comprensible, todo aspecto figurativo para sustentarse en el ritmo y la armonía de las estructuras cromáticas, con ponderada distribución unificadora de las composiciones y siempre con sutil factura, tanto en los minuciosos dibujos a lápiz de color como en los amplios espacios donde el procedimiento al óleo permite calidades profundamente

trabajadas hasta la depuración primorosa, de suerte tal que más parecen haber regido los resultados de la configuración con sus abstractas consecuencias que hallarse al servicio de una previa cimentación formal intencionada.

CAYETANO MOLINA