

AYER SE FALLO EL CONCURSO DE PROYECTOS DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

JOSE LUIS ARANA Y MARIA AROCA (matrimonio), GALARDONADOS

"Iremos a Murcia para recibir el premio y hacernos cargo de la dirección de las obras" (nos dijeron telefónicamente)

El viejo caserón del Santo Oficio murciano, que fuera hasta hace poco más de un año sede de nuestro diario, ha entrado en una fase importante de su vida arquitectónica. Ayer tarde, un prestigioso jurado nacional fallaba en los locales de la vieja (y en desuso) estación ferroviaria de la línea de Caravaca, el certamen de anteproyectos convocado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, que daba un primer premio a dos profesionales, premio que junto a la cantidad en metálico lleva aparejado el compromiso de la dirección de las obras.

● UN CENTENAR DE CONCURSANTES

Anoche, cuando se ultimaba la magna exposición de los 103 trabajos que se exhibirán durante un mes en los antiguos andenes de la estación, había comentarios sabrosos sobre la identidad de los proyectos colocados, ya que los lemas del concurso impedían garantizar la identidad de los autores y se recurría al juicio aventurado en base al estilo, rasgos peculiares y personalidad definida de algunos de los arquitectos nacionales, cuya presencia se presumía entre los concursantes.

● FALLO DEL JURADO

El presidente del jurado, don Filiberto Crespo Samper, decano-Presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, del que el Colegio murciano es delegación (de momento), convocó personalmente a los representantes de Prensa y radio asistentes (Radio Murcia, Radio Nacional, TVE y LINEA) a fin de que dieran testimonio de que una vez realizado el fallo se abrirían las plicas en nuestra presencia para mayor garantía de todos. Así que, como "notarios" del acto, fuimos anotando la apertura de los sobres que desvelaban los autores de los proyectos galardonados:

Primer premio, dotado con 750.000 pesetas (y el encargo de la dirección de las obras), al lema "Fénix", del que resultaron autores los arquitectos José Luis Arana Amurrio y María Aroca Hernández-Ros, residentes en Madrid, aunque ella es murciana y vinculada a conocida familia de la sociedad local.

Segundo premio, dotado con

750.000 pesetas, al lema "El arca de Noé", siendo el autor Albert Viaplana Veá, de Barcelona.

Tercer premio, dotado con 375.000 pesetas, al lema "Weim-brenner 1826", del que resultaron autores Víctor Brosa Real, Ramón Sanabria Boix y Juan Pascual Argente, de Barcelona.

Tres accésits de la misma categoría, otorgados por el jurado a los lemas y autores siguientes, y dotados con 150.000 pesetas cada uno:

"De calle a patio"; autores, Sebastián Araujo, Jaime Nadal e Isacio Ruiz Albusac, de Madrid;

"El edificio de la calle Jara Carrillo"; autores, Manuel Larrosa Padró y José María Gil Guitart, de Sabadell.

"Octubre"; autores: Antonio Cruz Villalón y Antonio Ortiz García, de Sevilla.

Integraban el jurado, aparte del presidente citado, y en calidad de vocales: don Manuel García Cerdán, presidente del Colegio de Arquitectos de Murcia; don José Dodero Urrea, designado en Junta general; Mariano Ruipérez Abizanda, designado igualmente; don Cervantes Martínez Brocca, por la Dirección General del Patrimonio Histórico-Artístico; don Luis Peña Ganchehgui, propuesto por los concursantes, y don Ignacio de Sola Morales Rubio, con igual propuesta. Actuó de secretario el arquitecto de más reciente colegiación, don Mariano Ruipérez Abizanda.

● HABLA EL PRIMER PREMIO

Nada más anunciarse oficialmente el fallo, y mientras el jurado ultimaba el acta de los

acuerdos, localizamos en Madrid al arquitecto ganador del primer premio, José Luis Arana, a quien se encontraba en una reunión en un Colegio. Apreciamos su alegría y sorpresa:

—Estoy emocionado, porque tanto mi mujer (que es murciana, como sabes) como yo, nos presentamos al concurso con la mejor ilusión. Si te soy sincero me interesó del anteproyecto la circunstancia de tratarse de un edificio de interés histórico-artístico que había que preservar, y la circunstancia de ser murciano; porque no sabes cómo "tira" mi mujer para su tierra. Este premio colma nuestro esfuerzo.

—¿Conocías el edificio de mi viejo periódico?

—Estuve allí cuando decidí presentarme al concurso de anteproyectos, visitándolo, conociendo detalles y fundamentalmente apreciando su entronque con la zona urbana donde se encuentra situado. Después elaboramos el estudio que ha sido premlado. Seguro que mi mujer se llevará una gran alegría.

—¿Ha sido trabajo conjunto?

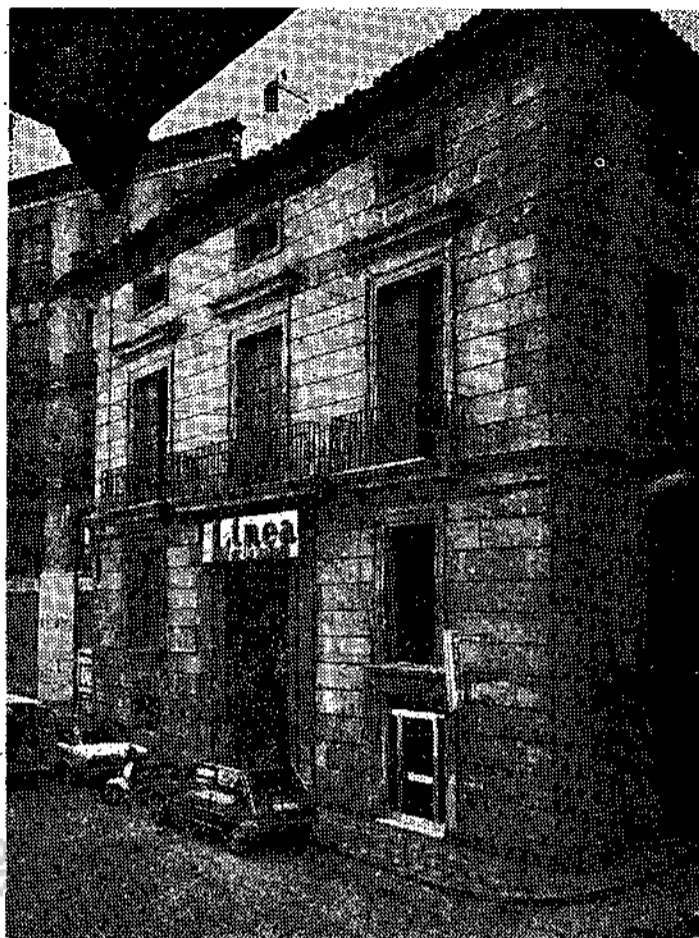
—Sí, por supuesto; mi mujer y yo trabajamos en equipo.

—¿Alguna solución original en el proyecto?

—Sobre la base de la conservación de sus fachadas exteriores, la remodelación interior se basa fundamentalmente en una crujía muy grande que deja unos espacios libres y facilita libertad de movimientos para distribuir interiormente el espacio, según las necesidades funcionales de cada momento.

—¿Cuándo vendréis por Murcia?

—En fecha próxima para recoger el premio, y de paso, para hacernos cargo de la dirección de las obras. Ahí nos veremos.



● LA SENCILLEZ, FUNDAMENTAL

Puestos al habla con un miembro del jurado, nos expresó la unanimidad de criterio a la hora de decidir el fallo. Lo que más les llamó la atención del proyecto "Fénix" premiado es la claridad de ideas y la sencillez de la ejecución del proyecto, que está muy bien estructurado. La solución de una escalera lateral que distribuye el tráfico por las distintas plantas, mediante descansillos, y los amplios espacios disponibles para ser aprovechados—dentro de las limitaciones impuestas por el cerramiento exterior del actual edificio—son puntos que se han considerado como positivos.

● EXITO DE ORGANIZACION

La convocatoria del concurso por parte de la Delegación en Murcia del Colegio de Arquitectos que preside García Cerdán, y el desarrollo del mismo, pueden calificarse como de éxito notable, tanto en la difusión y concurrencia de concursantes (103) nacionales; como la originalidad que supone otras tantas ideas distintas para el aprovechamiento de un solo edificio; lo que viene a demostrar que la arquitectura es un campo en continua renovación donde caben todas las soluciones; desde la conservación a ultranza de un inmueble (hay quien

ha presentado un proyecto de reconstrucción interior tal y como estaba) y los que postulan por un cambio sustancial en su estructura; algunos, por ejemplo, ofrecen como solución prescindir de todo un lateral del inmueble, dejándolo diáfano y a la vista del público. Otros—ahí está una artística maqueta para demostrarlo—conservan íntegramente las fachadas, pero aíslan su interior con una propuesta enristalada de original factura, y un alarde de imaginación y buen gusto.

Nos señalaban que el proyecto estaba cifrado en las bases en unos 40 millones de pesetas; pero quizás haya que añadir a esa cantidad la importante partida del mobiliario.

Otro detalle importante, recogido entre los comentarios de los asistentes al fallo, aseguraban el acierto en la designación del premio, puesto que se trata de un matrimonio de arquitectos que tienen prestigio y saben llevar a la práctica sus ideas; lo que garantiza que el futuro inmueble, sede del Colegio de Arquitectos de Murcia será una realidad dentro de unos años. A primeras horas de la noche, Matías Sánchez Carrasco y Pepe Dato filmaban para TVE las primicias de este concurso nacional.

SERAFIN ALONSO

(Foto ANGEL)

PARRAGA EXPONE EN "ACTO"

Con una exposición dedicada a su obra en 1965, inauguró ayer tarde una muestra de dibujos, tintas, collages y bocetos, en la galería "Acto" el artista murciano José María Párraga, siendo muchas de las obras expuestas cedidas por sus autores, por formar parte de colecciones particulares.

La galería de arte "Acto" se encontraba asistida como en sus mejores galas, dándose cita en el acto inaugural personas vinculadas a la cultura, el arte y especialmente numerosos artistas compañeros de Párraga, que desearon acompañarle en este trascendente acto de presentación retrospectiva de su obra de hace 13 años. José María, con quien conversamos, nos mostró su satisfacción por haber reunido tantas obras de la mano de tan excelentes amigos, y conversó con todos, sirviéndose finalmente un vino español.

Reseña histórica del edificio objeto del concurso

Este edificio estaba situado en la parte Sur de la Alcazaba, frente a la puerta del Puente, coincidiendo con el paso sobre el Segura, aproximadamente en el lugar que hoy ocupa el actual "Puente Viejo", y fue construido entre 1404 y 1406.

Dicho edificio, tras sufrir a lo largo de sus cuatro siglos de existencia numerosos parches y auxilios, construido como estaba sobre restos y murallas del siglo XII, el Tribunal Murciano comienza a pedir, a principios del XIX, repetidas ayudas para resolver el acuciante problema.

Por fin, Fernando VII autoriza la nueva fábrica de un edificio para el Santo Oficio. En 1816 el arquitecto Francisco Bolarín, llamado el Viejo, para distinguirlo de su hijo, Bolarín Gómez, autor de diversos planes para la reestructuración urbanística de Murcia, fue encargado de la redacción del proyecto, cuyas

obras dieron comienzo en 1816 con el derribo del antiguo Alcázar.

Es un edificio de armónicas proporciones, donde el neoclasicismo del reinado de Carlos IV se advierte todavía en el dibujo de sus correctísimas y bellas ventanas, así como en la gran puerta y en el frontón que la corona.

La absoluta majestad de esta construcción hacen de ella un bello y estimado caserón murciano escogido para sede del Colegio de Arquitectos de Murcia.

Los materiales con que fue ejecutada la fábrica del edificio consisten, principalmente, en muros de carga interiores y de fachada, resueltos los primeros con mortero de cal y piedra, y los segundos, con sillería de piedra natural en sus zócalos y recercado de huecos. Se conservan las rejas exteriores, así como las balconadas.