

ARTE CRITICA DE EXPOSICIONES

Gómez Cano • Fidel Bofill • Falgas • Homenaje a Germán Mauricio

En la galería Zero expone GÓMEZ CANO sus cuadros de producción más reciente, sobre temas de paisaje, bodegón y figura humana. Se reiteran en esta ocasión los méritos profesionales del veterano artista como dominador de la técnica cromática mediante un ponderado proceso de calidades, tan vigoroso como personal, para el planteamiento y solución de los problemas del colorido con misión configuradora. Riqueza de empastes y trabajada materia, calculada estratégicamente en el cuadro y ampliamente valorada en matices para la siempre conseguida unidad del color en cada objetivo temático; con audaces pigmentaciones de las que se deduce una actitud crebadora de rebeldía ante la plástica de complacientes fórmulas decorativas. Ello no supone que la pintura de GÓMEZ CANO carezca de la necesaria dosis de efectos ornamentales que el destino de los cuadros exige; pero sí que el efecto surge en sus obras como consecuencia del análisis, conforme el espectador va identificándose con el contenido técnico, con la intrepidez del procedimiento para imponer el color como fin pictórico y absoluto y determinante de la figuración misma. Dicha identificación, es cierto, resulta más o menos asequible según la temática de las obras, pues mientras los paisajes y bodegones facilitan esa comunicación gracias al generalmen-

te grato contenido del asunto no ocurre lo mismo con las representaciones de figuras humanas por la acritud descriptiva de estas versiones y de la interpretación anatómica de sus personajes. Precisamente por ello resultan más estimados para el público en esta muestra los bodegones y los paisajes; de éstos, los de Puerto Lumbreras para nosotros, por su luminosa estructuración simplificada, en difícil proceso de síntesis formal, cuyo labo-



BOFILL: PAISAJE

rioso cromatismo conduce a los espacios casi de abstracción, aunque sin pérdida de la rectitud figurativa del conjunto. Particularmente también, destacamos de la muestra el bodegón titulado "Mis colores y mi cafetera" por considerarlo el más representativo resumen de la personalidad pictórica de GÓMEZ CANO y la

importancia tecnológica de su veteranía profesional.

FIDEL BOFILL trajo hace un año a Murcia, por primera vez, su labor pictórica; precisamente a la sala Vidal Espinosa, donde estos días ha vuelto a exponer sus cuadros. Sigue siendo la pintura de este artista catalán una exaltada interpretación, por luminosidad y colorido, del paisaje; cuyas estructuras apreciamos más simplificadas que en la ocasión precedente, ya que si en aquella predominaba el rítmico nervio de la pincelada como norma descriptiva, ahora se impone la mancha cromática más para insinuar referencias que para definirías, hasta el punto de imperar en la narración los espacios cromáticos sobre los detalles formales. Se mantiene, no obstante, como característica de su estilo, la abundancia de la materia y el contraste de encendidas pigmentaciones para los efectos rutilantes de la representación que se fortalecen con el vigor del colorido y la grata limpieza de sus mezclas.

El Museo de Bellas Artes de Murcia parece que se ha propuesto reanudar sus contactos con el público para ofrecerle la producción de los artistas actuales en su evolución profesional mediante la espléndida sala de exposiciones con la que cuenta para tal fin. Prácticamente, hasta ahora y desde su no muy lejana inauguración, dormida a estado esa sala para la misión que debe cumplir, e incluso desconocida para no pocos aficionados a causa de su inactividad, consecuencia de la deficiente promoción al servicio de un programa continuado y efectivo para difundir las artes plásticas al ritmo de su producción misma.

Quizás si ese propósito resultase firme y eficaz, proporcionando las exhibiciones precisas en cantidad y calidad, podría vencerse también la natural apatía de muchos espectadores que, sin duda por ribeiza de afición, dudan a la hora de desplazarse expresamente al lugar de emplazamiento de esta sala, un tanto alejada del centro comercial urbano, que es el frecuentado y llegaría a convertirse en obligada visita de cuantos siguen con mayor o menor ahínco el desarrollo de las artes plásticas. Se haga o no realidad todo ello, lo cierto es que acaba de producirse un paso prometedor de tal empresa con la exposición antológica del pintor murciano JOSE MARIA FALGAS y los actos anunciados para celebrar simultáneamente con la muestra, así como con la promesa de que a la misma seguirán otras de destacados artistas. Por lo que a dicha antológica se refiere, amplio es su contenido en cuanto a producción y el tiempo que comprende, más claramente definida en los períodos de madurez profesional. Queda, pues, constancia en la exposición, mediante los procedimientos del óleo o del agua, de todos los temas que han venido siendo objeto de atención en la ya dilatada labor pictórica de FALGAS.

De manera especial, la más atendida, del retrato, sobre to-

do del femenino, practicado con esa singular galantería característica de sus versiones al rectificar incorrecciones estéticas de los modelos sin pérdida del parecido, cuya temática largos años practicada, ha proporcionado a FALGAS destreza en el dibujo para cimentar el colorido, incluso con el reiterado ejercicio de una de las más difíciles posibilidades de adiestramiento, el retrato a la acuarela, que es ardua tarea practicada por él con evidente facilidad. También el paisaje y el bodegón están presentes en la muestra, como asuntos habitualmente tratados por el expositor, e igualmente las composiciones con figuras humanas, en los motivos populares de la estudiantina, las escenas del cante flamenco y la



FALGAS: RETRATO DE ANGEL TOMAS

tradicional procesión murciana de Viernes Santo. Composiciones todas que corresponden a la etapa última en la evolución del pintor, cedidos los detalles configuradores de la producción precedente para una realización de primer intento, que plantea problemas

de síntesis representativa a resolver mediante el colorido y los efectos luminosos, por contraste de animadas pigmentaciones, aunque el dibujo se acuse en todo caso como base esencial de la intención narrativa.

HOMENAJE A GERMÁN MAURICIO en Chys, con motivo de la presentación del libro de Gonzalez Vidal "Un periodista y tres periódicos satíricos murcianos". El recuerdo de aquel semanario popularizado con el título de "Don Crispín", fustigador de personajes de la época y totalmente redactado, dirigido y editado por el propio don Germán, resulta particularmente emotivo para el que aquí suscribe, quien por aquel lejísimo año de su primer curso del Bachillerato — ¡Dios, cómo pasa el tiempo! — formaba parte, como aprendiz de dibujante, de su equipo de caricaturistas.

Ejemplos hay en la exposición de Chys de aquellas portadas de "Don Crispín", donde aparecían representados, sobre el pie siempre ingenioso y caústico de don Germán, las personas conocidas en el ambiente murciano de entonces. Ahora, junto a esas portadas originales, figuran en la exposición otras compuestas con dibujos actuales de Barnuevo, Molina Sánchez, Parraga y Marcos S. Romera, con lo que se demuestra que entre el modo de hacer de aquellos dibujantes y los de ahora, como dicen que dicen, los castizos, hay que tomar el autobús. De todas formas, hay que agradecer a esta inquieta galería las evocaciones que viene haciendo de tantos aspectos murcianos del pasado, que si no mejores — como opinaba el señor Manrique —, sí son, por supuesto, gratamente inolvidables.

CAYETANO MOLINA

Antonio Vázquez Galián inaugura su nueva exposición

Antonio Vázquez Galián es el joven propietario de la popular industria «Muebles Imperio». Con motivo de la ampliación de su negocio con una nueva nave, donde expone una gran variedad de muebles, le hemos hecho unas preguntas: —¿Desde cuándo están ustedes trabajando en Guadalupe? —Estamos un año instalados en la calle Pelagio Ferrer, y empecé con un almacén para vender a las tiendas. —¿Por qué se instalaron ustedes en este pueblo? —Porque es un punto clave por su situación para prestar un servicio cómodo, tanto a Guadalupe como a los de alrededores: Espinardo, Molina, La Nora, Javalí Viejo, etc. —Sabemos que sortean un «Ford Fiesta». ¿Es por una sola vez o seguirán los sorteos? —Continuamente estaremos sorteando coches «Ford». Está dentro de nuestro ánimo que todos los sábados un cliente sea agraciado con un coche.

AGRADECIMIENTO

LOS FAMILIARES DE
DOÑA JUANA GUARDIOLA SERRANO
FALLECIDA EL PASADO DIA 24 DEL ACTUAL

AGRADECEN LAS MANIFESTACIONES DE PESAR RECIBIDAS, PARTICIPANDO QUE LA MISA POR EL ETERNO DESCANSO DE SU ALMA SE CELEBRARA MAÑANA, LUNES, DIA 30, EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO DE ASIS (PP. CAPUCHINOS), A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE.

MURCIA, 29 DE OCTUBRE DE 1978.

(1)

HAGA DE SU PISO UN HOGAR CONFORTABLE

Gracias a una empresa de servicios capaz de afrontar con éxito el arreglo, reforma y decoración de viviendas y locales comerciales

Con personas especializadas en toda la amplia gama de la construcción, que trabaja sobre proyectos convenidos y ajustados a un previo presupuesto.

PONGASE EN CONTACTO CON

GR Garrecán

EMPRESA DE SERVICIOS, REPARACIONES DEL HOGAR Y DE LOCALES COMERCIALES.

Que le ofrece, además, sus servicios de



Más sencillo todavía que buscar en las páginas amarillas le resultará el contacto con:

GR Garrecán

Federico Balart, 16 - telf. 216077 - Murcia