

# RESUMEN DE LA ACTIVIDAD ARTISTICA MURCIANA DURANTE EL AÑO 1977

(Viene de la pág. anterior)  
Zero. ALMELA COSTA llevó sus obras actuales, fieles a su estilo conocido, a la sala Acto.

MOLINA SANCHEZ confirmó su magisterio con la exposición de dibujos que presentó en Chys, de firmes y ponderados trazos y animada la representación, con sentido pictórico, por el oportuno y grato colorido de delicados matices. En «HOMENAJE A MIGUEL HERNAN-

ción de la figura femenina, sola o agrupada, y a veces en espacios de solitarias lejanías e inquietantes arquitecturas, pero siempre con desnudos de obsesivo erotismo, y al propio tiempo, en la misma galería, ANGELA mostró su inquietud por una escultura extraña, como caprichos volumétricos de la Naturaleza con semejanza humana, como troncos de árboles retorcidos y cortados que imitan las

ladas, la generosidad de los empastes y la trabazón estructural de las composiciones. En Zen, JUAN LAX dio cuenta de una labor desligada de su habitual estilo figurativo, para entrar de lleno en problemas de orden abstracto. RAMON GAYA, en Chys, reiteró la veteranía de su pintura sutil, de inspiración poética, que llega de primer intento a la esencia de los temas, sin insistencias formales ni descripciones superfluas. AURELIO reiteró en Villacis sus peculiares versiones del paisaje, cuyas referencias recreadas se apoyan en un colorido contrastado, de laboriosa generosidad, y en un ordenado planteamiento y estrategia de las estructuras y de los efectos luminosos. En la Sala Municipal, FALGAS insistió en los temas populares murcianos con oleos de composiciones abocetadas, y en la temática del retrato mediante la impecable factura del procedimiento al agua. GOMEZ CANO, en Zero, presentó su labor última, fruto de la madurez profesional y de las facultades ampliamente cultivadas, firme en los conceptos que confían a la materia la fundamental finalidad del resultado plástico. En Yerba, IBARROLA estuvo representado con la austeridad formal y cromática de sus obras, básicamente estructuradas mediante negros trazos geométricos, angulados en agresivos vértices. Y CEFERINO OLIVE resumió en Vidal Espinosa la larga experiencia de su dedicación a la acuarela, con el mismo amoroso empeño que en los

años de su mayor intensidad profesional.

Otra colectiva memorable fue la itinerante de la Fundación «Juan March» en la Casa de Cultura con el título de «ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO», con obras de Clavé, Saura, Tapiés, Sempere, Torner, Lucio Muñoz, Cuixart, Millares, Miró y Chillida, entre otros. El arte ampliamente galardonado de JUAN CARRILLO estuvo en la galería Mica, dando pruebas de su trazo espontáneo y seguro para andamiaje de un colorido espectacular, de las más violentas intensidades. FRANCISCO CANOVAS continuó en Chys su evolución, ahora hacia una sosegada técnica de colores no insistidos. También en Chys, JOSE S. CARRALERO expuso oleos y

configuradoras el ritmo de la línea y la sorpresa de las deformaciones estructurales. Cuadros de amable factura, sin complicaciones descriptivas ni de procedimiento, expuso en Chys MATEU, con paisajes de soleada vistosidad y ornamental realismo. Y en Zen, el uruguayo POMBO, muy complicadas representaciones de imprecisos contornos sustentadas en el claroscuro, con menudas pinceladas y abundantes pigmentaciones.

El colegio Monteagudo comunicó desde la sala Vidal Espinosa la tarea plástica de sus alumnos durante el curso, de contenido tan simpático como sorprendente por la singularidad de las configuraciones tan frecuentes en la pintura infantil. ROSILLO llevó a Villacis sus



DEZ» se reunieron en la galería Yerba las colaboraciones, en formato único, de ciento ochenta pintores catalanes, varios de Valladolid, Murcia, Galicia, Cuenca y Valencia, y algunos residentes fuera de España. PERELLON, en Zen, expuso un amplio ejemplo de su personal interpreta-

contorsiones del dolor o del placer. Tras muchos años de ausencia de las galerías murcianas, IGNACIO LOPEZ dejó probada en Zero su actividad no interrumpida y, por supuesto, de mayor sazón en la actualidad, más ponderadas la riqueza cromática, la amplitud de las pince-



dibujos, aquéllos sobre los temas del paisaje y el retrato, apoyada la representación con vigorosas pigmentaciones y con enriquecida materia, y los dibujos sobre figura humana, con fluida y simplificadora línea de contorno. En Zen, ALCON se esmeró en un colorido de cuidadas calidades para las composiciones con rostros femeninos, agrupados en vaporosa conjunción de pormenores y enlazados armoniosamente. Utilizando las manchas de color sugeridoras, MANUEL GUIA, en Vidal Espinosa, reunió no pocas realizaciones en las que, según el azar respecto a las posibilidades referenciales, basculaban entre la figuración y el abstracto. JUAN FRANCISCO compeñó en la sala Zero los distintos conceptos que influyeron su pintura durante los diez últimos años, con cuadros de distintas épocas, hasta el realismo narrativo presente con escenas de dramático sentido social. El Colegio de Abogados de Murcia presentó en la Diputación la primera muestra colectiva de los profesionales del Derecho, con el título de «EXPOSICION DE PINTORES JURISTAS». La galería Yerba ofreció la ocasión de apreciar directamente obras de un artista universal, WIFREDO LAM, junto a grabados y acuarelas de JORGE CASTILLO, cuyo dominio de las técnicas empleadas y la subjetividad de sus versiones temáticas hicieron recibir sus obras con especial interés. GRAZIA, en Villacis, demostró su firmeza para el dibujo, junto a la variedad configuradora de una labor pictórica de austeras entonaciones. Pinturas, dibujos y pirograbados de PARRAGA fueron exhibidos en Mica, todos de acuerdo con su original estilo del que son constantes

obras últimas, con destacada atención a las composiciones de figuras humanas, determinantes, por agrupaciones simplificadas, de una representación con ritmo ascendente y abreviado colorido. En Chys, M. TERRER practicó una pintura de exactitudes descriptivas con técnica de óleo licuado sobre soporte deslizado. En Villacis, TONEKE inició su actividad pictórica, fuertemente influida por el estilo de su padre, Medina Bardón, con afortunada captación de su técnica narrativa. Y CHARO SEIQUER, procedente de la ilusionada autodidaxia, comunicó su vocación en la Sala Municipal. Al término de la temporada artística, un suceso importante tiene lugar con carácter nacional: los premios «CIUDAD DE MURCIA», convocados por el Ayuntamiento —después de haber sido trasladados de su fecha tradicional de fin de año a la de los festejos primaverales, y de éstos a junio—, siendo expuestas las obras seleccionadas en el Casino, en un conjunto de tan grato aspecto como de estimable contenido, y obteniendo el premio de Pintura el murciano José Lucas y el de Escultura el salmantino Venancio Blanco.

— ★ —

La nueva temporada se inició con una exposición de JAIMÉ MUXART en Zen, con cuadros de cimentación figurativa y subjetivas interpretaciones subordinadas a las exigencias del colorido. La galería Zero reunió muy bellos ejemplares de la ALFARRERIA ESPAÑOLA, de la más variada procedencia, con calidades sencillas o exornadas, desde la simplicidad de la cerámica rudimentaria a la producida por la industria especializada, cuyas producciones estanníferas alcan-

(Continúa en pág. siguiente)



## CUADROS

# La Rosa

### — GALERIA DE ARTE —



PUXMARINA, 3
• TELEFONO 213727
MURCIA