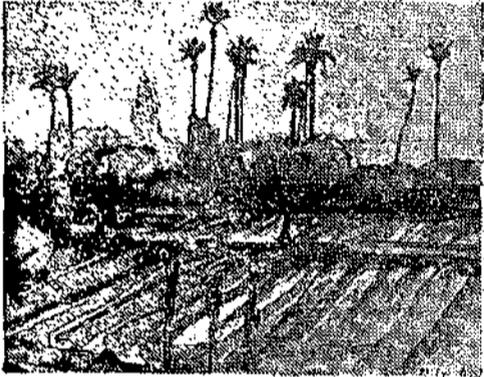


CRITICA DE EXPOSICIONES

• MEDINA BARDON

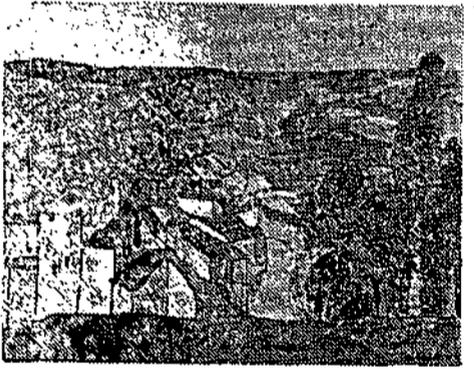
Nuevamente deja constancia MEDINA BARDON de su actividad pictórica, tan popular ya entre los aficionados murcianos. En «Villacis» —la misma galería donde expuso hace un año— han sido presentados sus cuadros últimos: óleos y acuarelas, con temática exclusiva de paisaje. Vigor de pincelada e intensidad de pigmentaciones, habituales de su estilo, en los óleos; muchas veces producido el color con absoluta pureza y mediante la subjetiva versión de las referencias con irrea-



lidades cromáticas, para una figuración simplificada, que llega frecuentemente hasta la espontaneidad del apunte, y en cuya factura intervienen los encendidos contrastes luminosos, de vistosa ornamentación y vitalidad plástica. Tales configuraciones, al producirse con la fluidez del procedimiento al agua, ceden la violencia dominante de la narración cromática por una levedad ambiental de agrisamientos envolventes, de limpia nitidez, con la cual se compensa el vehemente color de los trazos descriptivos.

• REDONDELA

En el arte de REDONDELA —síntesis del realismo hispánico y simplificación fauve— se aprecia esa complicada sencillez que conduce a los difíciles resultados. Regida la representación por un lenguaje de natural espontaneidad y de apariencia ingenua, en el que parece esmerarse el autor con intención poética, la pintura de este artista madrileño tiene derivaciones líricas que dulcifican el expresionismo de su pincelada enérgica, determinando una paradójica inquietud apacible de la figuración, donde la amable belleza de los grises acordados contrasta con el nervio ca-



prichoso y realizado de las líneas definitorias. Así puede comprobarse estos días en la sala «Acto», donde se exhiben bellos ejemplos de la labor personalísima de RE-

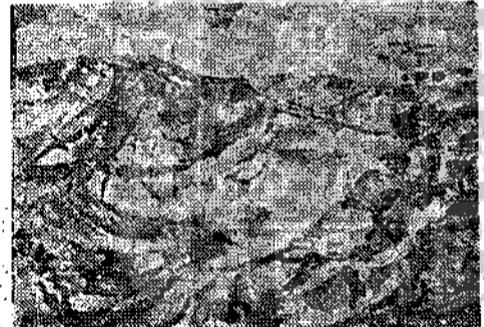
DONDELA, tanto en los cuadros realizados con la sutileza de la acuarela —en los que, por lo general, la línea negra refuerza al color con los trazos oportunos—, como en los ejecutados al óleo, de limitaciones estructurales por fronteras abultadas de materia, casi aisladas en la levedad de un colorido de fondo transparente.

• «DIBUJOS DE AYER DE PINTORES DE HOY»

Con el título de «DIBUJOS DE AYER DE PINTORES DE HOY», la galería «Chys» ha presentado una muestra de dibujos preteritos en la producción de los artistas Aurelio, Avellaneda, Ballester, Cánovas, Conejo, Gaya, Medina Bardon, Molina Sánchez, Muñoz Barberán y Parraga; aunque algunos de tales dibujos no resulten tan antiguos de factura en la evolución profesional de sus autores para que puedan considerarse anecdóticamente desconectados por el tiempo de sus realizaciones recientes —ya que dibujantes siguen siendo también y no sólo pintores—, con estilo muy similar al de sus obras expuestas; como es el caso, por ejemplo más significado, de Molina Sánchez, de quien son a nuestro juicio, junto con Ballester, Aurelio y Gaya, los más interesantes cuadros de esta exposición, sin que ello suponga desmerecimiento de las demás obras de sus compañeros en la muestra.

• OBON BUJ

En la sala «Vidal Espinosa» expone sus cuadros últimos OBON BUJ. Temática de paisaje en mayoría, con numerosa constancia también de la figura humana. El autor se expresa, especialmente en las repre-



sentaciones con figuras, plenamente vinculado al rigor del dibujo —que la práctica le impone mantener por su profesión docente—, manifestado en todo caso como intención fundamental de su pintura. Es cierto que procura, al interpretar el paisaje, convertir los colores en lenguaje configurador mediante la simplificación de las estructuras, que quedan, de tal suerte, abreviadas de aspecto; pero el dibujo sigue evidente en los resultados como clara constancia del antecedente primordial, o, de otra forma dicho, de la intención dibujística del proceso pictórico. No obstante, como artista disciplinado, OBON BUJ conoce suficientemente la técnica de la pintura y la aplica con limpieza y seguridad, con un sentido para la luminosidad y la viveza cromática, gratamente conjugadas, que mucho cuenta para la amenidad del resultado plástico en la consecuencia ornamental de sus cuadros.

CAYETANO MOLINA

columna Religiosa

EN BUSCA DE OTRO MODELO

«Vino a los suyos, pero los suyos no le recibieron», escribe San Juan Evangelista en el primer capítulo de su Evangelio, al comentar la venida de Cristo y sus consecuencias inmediatas en el mundo judío. ¿Cómo fue posible una ceguera colectiva ante la maravillosa figura de Jesucristo y ante sus innumerables milagros y excepcional doctrina? Por la imagen falsa que a lo largo de años se habían forjado sobre la misión del Mesías.

Los judíos, sometidos desde siempre a los vecinos de turno que ostentaban el poder en el Próximo Oriente, confiaban un día imponerse sobre todos sus opresores, gracias a la ayuda divina. Como los Profetas hablan del futuro Mesías con imágenes que podían interpretarse en un sentido triunfalista puramente temporal, la ilusión judía engarza con una interpretación particularista y limitada a una época concreta de la Historia, que de ningún modo podía deducirse leyendo detenidamente y sin juicios previos la Escritura Santa.

Por eso, no es extraño que la presencia de Jesús entre sus paisanos encuentre una incipiente oposición, que culminará en los tristes momentos de la Pasión y Muerte. A pesar de ello, Cristo, desde el primer momento alude a los Profetas y a la perfecta adecuación de su vida con los oráculos de aquéllos.

Desde el primer momento traza una línea exigente en aquellos que quieran acercarse a El, insistiendo que su Reino y su inclusión en él exige una transformación interior. Sabe perfectamente que no ha de ser fácil su tarea, pues previamente el pueblo ha de purificar su mente de tantos sueños de grandeza mundana vinculados con la imagen del Mesías. Por eso, antes que sea demasiado tarde, lanza su programa, que recoge el Evangelio de hoy y que tradicionalmente conocemos con el nombre de Bienaventuranzas.

Jesús, rodeado de sus discípulos y de una gran multitud, venida de toda la geografía palestina, ofrece una imagen completa del verdadero discípulo suyo: «Bienaventurados los pobres de espíritu... los mansos... los que lloran... los que tienen hambre y sed de justicia... los misericordiosos... los limpios de corazón... los pacíficos... los que padecen persecución por causa de la justicia... cuando, por mi causa, os maldigan, y os persigan, y digan toda clase de calumnias contra vosotros...» La recompensa será única, y sobremanera grande: Dios mismo.

• BUSCAR A DIOS

En la interpretación de las Bienaventuranzas cabe el peligro de anclarse en viejos errores. Sin embargo, no debe olvidarse que para descifrarlas correctamente no conviene sacarlas de su contexto y del mensaje íntegro de Jesucristo. Querer que ofrezcan una solución a las luchas ideológicas hoy en pugna o un apoyo en la lucha de clases de clave marxista, es sencillamente desconocer la mente y misión de Jesucristo. El no viene a solucionar un problema político o social de su tiempo, sino a lograr la transformación del hombre de todas las épocas.

El buen discípulo de Cristo ha de estar desprendido de los bienes de este mundo, no hallándose aprisionado por ellos. Su mansedumbre supondrá una gran fortaleza de espíritu, siendo capaz de oponerse a las estériles violencias de cólera, que en el fondo no indican otra cosa que debilidad. El llanto que exige Cristo es el del sincero arrepentimiento de las culpas pasadas. Tienen hambre de la justicia aquellos que buscan, sobre todo, la santidad. Misericordiosos son aquellos que aman a Dios y por El al prójimo. La pureza del corazón exige buscar siempre y en todo la gloria de Dios. El ser pacífico lleva consigo el difícil cometido de lograr la paz entre los desunidos. Hoy, como siempre, exige Dios firmeza en la fe ante cualquier clase de persecución, o ante el intento de desorientación doctrinal. Viviendo estas exigencias de Cristo madura el cristiano en santidad, siendo la alegría su compañero inseparable.

F. ARNALDOS

MUNDO CAMP | 29-1-1958

NICOLAS ORTEGA, DIRECTOR DE «HOJA DEL LUNES»

En la junta general reglamentaria celebrada el domingo por la Asociación de la Prensa, fue reelegido por unanimidad, presidente de la misma nuestro querido amigo y compañero don Nicolás Ortega Lorca, director de «Hoja del Lunes».

El próximo domingo, día 2 de febrero, festividad de la Purificación de Nuestra Señora, comenzarán en el barrio de Santa Eulalia los tradicionales festejos en honor de la Candelaria y San Blas, patrocinados por el Sindicato Provincial de Agua Gas y Electricidad.

Ayer se firmó en Madrid un acuerdo con Norteamérica para la adquisición de productos agri-

colas de cerca de setenta millones de dólares en aceites, algodón, piensos, tabaco y productos lácteos.

El ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, ha dado posesión de su cargo al nuevo director general de Previsión, don Cristóbal Graciá-Martínez.

Kadar, jefe del Gobierno comunista húngaro, ha anunciado la concesión de una amnistía para cuantos detenidos no hubiesen tomado parte activa en el levantamiento de 1956, pero no así para el general Pal Maléter y otros dirigentes, «a quienes —afirmó— debe aplicárseles la ley».

JUANDE

ASPIRANTES A OPERADORES Y PERFORISTAS DEL AYUNTAMIENTO

Según una resolución del Ayuntamiento de Murcia, se hace pública la relación de aspirantes a pruebas selectivas restringidas para cubrir plazas de programadores, operadores y perforistas del Centro de Proceso de Datos. Se presentan don

Antonio Carrión de Lara, don Vicente Barber Pérez y doña María T. Serrano Martínez.

• PLAZAS EN LA DIPUTACION

Por su parte, la Diputación Provincial anuncia que el día

14, a las once, darán comienzo las pruebas de aptitud para la provisión en propiedad de plazas de asistentes sociales.

Se han presentado doña María del Carmen Serrano Amigot, doña María José Balaguer Rodríguez de Vera y doña Antonia María Sastre Fernández.