

## DON JOSE ANTONIO ASENSIO



Secretario de despacho de los últimos gobernadores civiles de Murcia y, probablemente, de los que vengan. Es el hombre ideal para tales menesteres. Objetivamente considerado el tema, se requiere una gran dosis de paciencia para estar al frente de una osa así. Con exclusión de que un gobernador civil se parezca sólo a otro gobernador civil, lo cierto y verdad es que cada maestro tiene su libro. Según mis experiencias de antedespacho, el señor OLTRA MOLTO llevaba de cráneo a toda la plantilla de tal secretaria. Era absorbente, un primario, preocupado hasta no saben ustedes dónde por la recogida de información confidencial. El señor IBÁÑEZ TRUJILLO al que prácticamente no frecuenté, pasó sin pena ni gloria, y era de un inmovilismo colosal. Don JOSE APARICIO CALVO-RUBIO, por el que no oculto mis simpatías, fue el hombre de la apertura (en lo que cabía entonces, que cabía más bien nada) y de la negociación interminable. Estos ojos que se han de comer los gusanos han visto cómo una reunión conflictiva —las variaciones que hubo sobre el albaricogue— se prolongaba hasta las tantas, para desesperación de ASENSIO —el secretario de despacho—, de PILAR y de FUENSANTA, novio de la primera, hoy esposo, incluido. No había horas para el señor APARICIO. Tenía también desesperados a su mujer y a sus hijos y a nosotros los informadores. Pero su mediación compensaba las penas y fatigas de todos nosotros. Por él, que no quedase algo por resolver. Don FEDERICO GALLO, felizmente reinante, es distinto a su antecesor. Horarios más cortos, trabajo más racionalizado... Además, cuando el señor GALLO preside un acto fuera del Gobierno o viaja a municipios y pedanías se lleva consigo a ASENSIO, con lo cual éste, amante de la naturaleza (y de los palomos), respira hondo aire fresco dos o tres veces por semana. Hace días, los profesionales de la información rendimos homenaje al secretario de despacho. Este es el mío particular.

## DON MARIANO LOPEZ ALARCON

Una hipotética ley divorcista, en España, se haría con acuerdo Iglesia-Estado, dijo el director del curso sobre Derecho Matrimonial y vicerector de la Universidad, DON



MARIANO LOPEZ ALARCON. El profesor, experto en la materia, reafirmó la doctrina de la Iglesia sobre la indisolubilidad del vínculo matrimonial, lo cual no significa, vino a añadir, que la Iglesia se oponga en un futuro próximo a que el Estado promulgue una ley civil sobre el divorcio.

## DON CLEMENTE GARCIA



Ha sacado adelante el aún provisionalmente aprobado Plan de Ordenación Urbana de Murcia, tras infinitas demoras. Seis años para su redacción, ocho millones —dice la Corporación— de costo. El Ministerio de la Vivienda deberá sancionar ahora este trabajo de chinos. DON CLEMENTE GARCIA, quien, al parecer, y quizá sea cosa del horóscopo, no pasa por sus días más felices al frente de la Alcaldía (desde que piden su dimisión las Asociaciones de Vecinos hasta algunos roces que pueda haber tenido a otros niveles provinciales más altos). DON CLEMENTE, digo, había hecho cuestión de honor ofrecer un Plan al término municipal murciano, esa vastedad geográfica. El susodicho Plan no acaba de convencer a muchos, entre los que me cuento, pero más vale un Plan malo que otro por conocer... Las futuras primeras elecciones democráticas forzosamente habrán de poner en tela de juicio, con sus resultados presumiblemente más girados a la izquierda, el aire especulativo que respira la nueva ordenación. Cuando uno se entera que hay pisos que cuestan ya, en el centro de la ciudad, diez y más millones de pesetas, se le ponen los pelos de punta.

## DON JOSE SILES ARTES

Ha durado, y nunca mejor dicho, lo que un pastel a la puerta de una escuela. El director de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B., DON JOSE SILES ARTES, ya no lo es. "Lo advertí", recordó a nuestro compañero colaborador ANTONIO LOPEZ. Su nuevo

destino, Barcelona. Le sucede DONA CARMEN BAUTISTA, la cual obtuvo cincuenta y ocho votos, más del doble que los otros dos miembros de la terna, DONA ISABEL VILLENA y el señor ALEMÁN PUJANTE.

## PROFESOR FERRER BENIMELI



La masonería, cuestión tabú en las últimas décadas, empieza tímidamente a asomarse a la ventana de las libertades públicas. El profesor FERRER BENIMELI, que explica Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza y es padre jesuita, pronunció el miércoles una interesante conferencia en el colegio mayor Cardenal Belluga sobre "La masonería en el siglo XX". Niega el carácter de secreta de esta sociedad prohibida en España. En España, en la URSS y en los satélites, por cierto. "En los demás países —explica el profesor— es una sociedad pública, de la que se conocen las constituciones, cuyas revistas se venden públicamente y cuyas listas de miembros son conocidas por todo el mundo; se puede colaborar con ellos, se pueden visitar sus museos...". Resulta, por otra parte, que el actual coordinador de las masonerías española y francesa es... un murciano, el señor Zaplana.

## ANTONIO SEGADO DEL OLMO



Sonríe con guasa murciana. Pone cara de no haber roto un plato en su vida. Cultiva la literatura como una afición que empieza a serle rentable (recientemente se embolsó 75 000 pesetas con las que comprará algún par de kilos de café) y empieza ya, ay, a no ser promesa sino realidad. Es decir, que se está haciendo mayor y en vez de enfant es un hombre terrible. ANTONIO SEGADO DEL OLMO ha presentado, en unas instalaciones deportivas un libro sobre pintura y Murcia al fondo. Los amigos se alegran.

I. G.

# Arte

## ROSILLO, EN VILLACIS



La pintura de Rosillo es, en cierto modo, como un íntimo mundo de enigmas. No sólo en los rostros —llenos de serenidad y de melancolía— sino en el conjunto abigarrado de esos grupos de personajes que parecen debatirse en un ambiente de irreal supervivencia. Es como un continuo devenir, como un movimiento constante, a la búsqueda de la situación adecuada, que no llega a encontrarse nunca, porque los cuadros pintados por Rosillo parecen estar en continuo movimiento, en escorzo perdurable. No es difícil advertir estos síntomas, como tampoco lo es descubrir los tonos poéticos que se traslucen. Y está clara también la reiteración de la temática, quizá porque el pintor lo que pretende es ir concretizando más su propia labor, sin excesivas divergencias. Figuras muy similares, aunque vistas desde diversos enfoques, enmarcadas en esa intimidad a que antes aludía, son el centro de toda la exposición. Y unos paisajes de trabada ejecución. En estos y aquéllas, lo que destaca, a mi juicio, es la sensibilidad de Rosillo, para mantener un equilibrio tal, que sus pinturas son preocupantes sin llegar a una innecesaria tragedia. Usa unos tonos cromáticos rebajados conscientemente, de plausible suavidad.

## PARRAGA, EN MICA

De José María Párraga poco nuevo podemos añadir a la interminable serie de comentarios favorables que su conocida trayectoria artística ha cosechado. Pero se ha de reconocer que cada exposición de este pintor —como la que ahora presenta en la galería Mica— es un reconfortante síntoma artístico. Párraga, el hombre de la osadía y los descubrimientos, siempre tiene algo que decir porque es incansable su trabajo, sus búsquedas de nuevas sensaciones, de nuevos modos de hacer; su inquietud le lleva a uno y otro campo de la pintura, como ansioso por sumergirse en nuevos logros. La pintura de Párraga está sellada por la genialidad, como también se puede advertir en esta exposición que comentamos. Es el artista que concretiza de modo más real la idea más abstracta. Y en todas sus manifestaciones hay una constante, claramente definible, en la que permanece siempre y en la que sobresale el sello indubitable del pintor. Las obras que presenta en Mica son un conjunto de la múltiple y variada labor artística de Párraga. En ellas brota el ingenio, el mundo pictórico lleno de ideas de este pintor, llevado a la práctica con un perfecto conocimiento de las técnicas.

### OTRAS EXPOSICIONES

● En la galería Yerba, se exponen obras de Wilfredo Lam y Jorge Castillo.

● En Chys, se inauguró el pasado viernes una muestra de M. Terrer, que permanecerá abierta hasta el día 6 de junio.

● Oleos y acuarelas de J. Cezezo se vienen exponiendo en el Casino Cultural Recreativo de Molina. La exposición estará abierta hasta el día 31.

PEDRO SOLER