

ALIANZA POPULAR

PROPUGNAMOS:

- Una política fiscal orientada a garantizar un alto nivel de inversión y ocupación, y a conseguir una más justa redistribución de la renta nacional y la riqueza.
- Una política de comercio exterior orientada a fomentar las exportaciones, reestructurar el sector turístico y reordenar y estimular las inversiones extranjeras.
- Una política agraria basada en la propiedad privada y en la libre iniciativa empresarial, compatible con el fomento de las formas cooperativas y la propiedad pública o comunal.
- Una política industrial que fomente el espíritu e iniciativa empresarial, la creación máxima de puestos de trabajo, la corrección de desequilibrios regionales, el aumento de la exportación, la investigación y el desarrollo tecnológico; que atienda especialmente al sector energético, que limite a niveles aceptables el deterioro del medio ambiente y que responda a las necesidades de la defensa nacional.

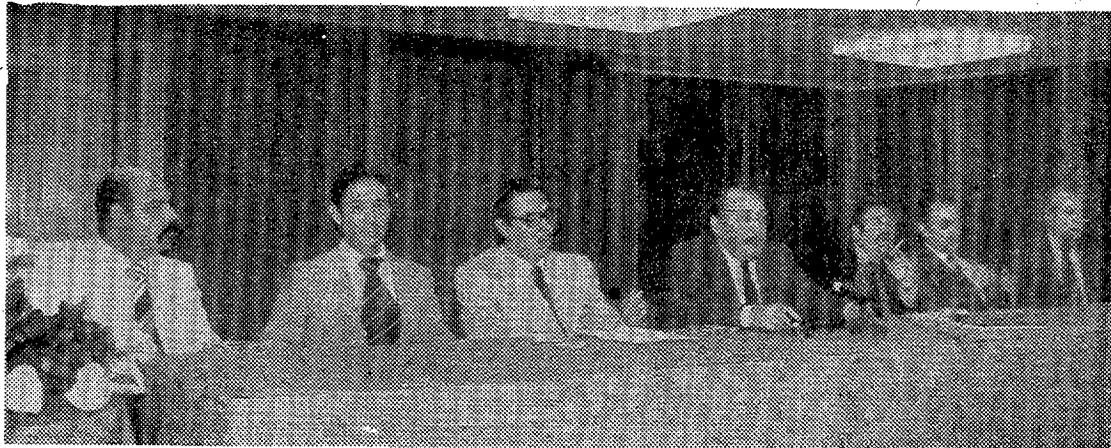
ALIANZA POPULAR

"ESPAÑA, LO UNICO IMPORTANTE"

AYER, EN EL CLUB DE TENIS

PRESENTANDO EL LIBRO "7 PINTORES CON MURCIA AL FONDO"

"HABIA QUE HACER UN LIBRO COMO ESTE" (Ramón Solís)



No estuvieron en la mesa todos los pintores. — (Foto Tomas).

A las 8'30 de la tarde de ayer, en los salones del club de tenis de Murcia, y con asistencia de numeroso público, tuvo lugar la presentación del libro "7 pintores con Murcia al fondo", de Antonio Segado del Olmo. En el salón, y con tal motivo, fue exhibida una muestra de obras de los siete pintores retratados en el libro: Molina Sánchez, Muñoz Barberán, Antonio Medina Bardón, Sánchez Borrero, Angel Hernansáez, Jose Maria Párraga y José Lucas, que corrió a cargo de la galería Villacis, así como la venta de ejemplares del libro, magníficamente editado en papel couché, con fotos en color de los entrevistados y una muestra de su obra pictórica, y la edición de una carpeta de grabados de los mismos, que fue bastante bien acogida por los asistentes.

Comenzado el acto, habló en primer lugar don

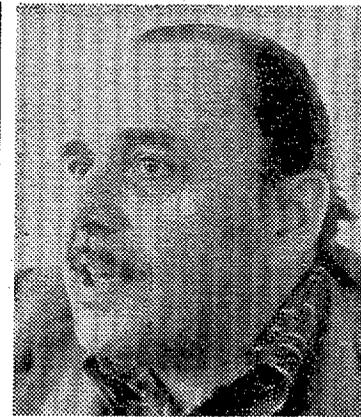
Raúl Torres, de Organización Sala Editorial, que ha publicado el libro, quien dijo en breves palabras que era un reencuentro con Murcia y con los amigos. En el mismo sentido se pronunció el escritor Ramón Solís, quien dijo que estar en Murcia era para él algo entrañable, "y más presentando un libro como éste, en el que se dicen una serie de cosas importantes, como importante es que un escritor se ocupe de la pintura". Cuando pasen centenares de años, el libro será un mensaje a las generaciones que entonces vivan". De Antonio Segado dijo que era un escritor con un gran futuro y, lo que aún es más importante, enraizado en su tierra. Después, el mismo Segado agradeció a Villacis el montaje, la edición a Sala y a los presentes su asistencia. El acto terminó con un vino español.

A. A.

RAMON SOLIS, DIRECTOR DE "LA ESTAFETA LITERARIA", EN MURCIA

Hasta ahora, la desaparición de la censura solo ha traído pornografía

Para presentar el libro de Antonio Segado del Olmo "7 pintores con Murcia al fondo", vino ayer a Murcia el escritor, periodista y profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, Ramón Solís, un hombre de una sola faceta: escritor, aunque para vivir necesite hacer otras cosas. "Yo —otros posiblemente sí— no he podido todavía vivir exclusivamente de la novela en España. He escrito ya doce novelas, con un buen éxito de crítica, aunque no de público; y no me lo explico, porque creo que hago una novela que algún día será de público. Y no es que me haya adelantado a mi tiempo; simplemente creo que la crítica está muy matizada política y socialmente; tampoco se trata de problemas de censura." Me dice Ramón Solís, con respecto a la censura, que su desaparición lo único que hasta ahora nos ha traído ha sido la pornografía. "Yo siempre he dicho lo que tenía que decir y no he tenido problemas. Ahora me han llevado una novela al cine y han hecho con ella —"Mónica, corazón dormido"— puramente pornografía, una cosa verdaderamente desagradable, que no tiene nada que ver conmigo". Matiza, sin embargo, el tema y deja claro que con censura no se puede escribir, porque la censura no es solamente que te prohíban un libro, sino que te obliga a autolimitarte como escritor. "Aunque el libertinaje a mí me hunde, porque en él mete más ruido el que más barbaridades dice o el que chilla más, lo que no quiere decir que tenga más razón. Yo aún estoy esperando que me digan: este libro importantísimo no se publicó por culpa de



Ramón Solís.—(Foto Tomás)

la censura; han pasado dos años y todavía no he visto ese libro sensacional".

Entre sus libros, Ramón Solís tiene uno en el que trata el tema del fútbol —"La eliminataria" se llama—; Segado del Olmo le apunta que ningún escritor español se ha adentrado en ese mundo. "Me trajo unos problemas tremendos —nos dice—. En Cádiz, mi tierra, sufrí mucho porque todo el mundo se considera reflejado. Llegué a conocer bien el mundo del fútbol, entre otras cosas porque soy un hombre de mi tiempo y me gusta conocer todo lo que se mueva a mi alrededor. Nada de mi tiempo me es extraño. Creo que esa es un poco mi misión, ser de algún modo notario de lo que pasa".

VIAJERO EMPEDERNIDO

Me dice que los hombres nos pasamos el tiempo con proyectos,

él también. "Yo quisiera algún día reflejar mi ciudad, a través de la historia de mi familia. Y esto viene porque le estaba diciendo a Segado que él tiene que hacer la novela murciana, contar el proceso de la huerta hacia Murcia, de Murcia hacia la huerta, del cambio que aquí se está operando en estos momentos. Eso es lo que yo quiero hacer con Cádiz, una ciudad con mucha personalidad. Estamos viviendo un momento realmente apasionante, de cambio total, de fin de una cultural y comienzo de otra, y el novelista tiene que dejar constancia de eso".

Pasamos a hablar de su faceta de director de "La Estafeta Literaria", de la penetración de este tipo de revista entre el público. "La Estafeta concretamente tiene una audiencia impresionante en América. En cuanto a ejemplares andamos por los 7.000, pero eso no quiere decir nada; cada número cuesta más del precio a que se vende —el Estado suple lo que no pone la publicidad— y no interesa tirar mucho número, para abaratar. Creo que la misión que cumple esta revista es importante: la lucha por la cultura española, que es lo único importante que tenemos".

Ya dijo que la estancia en Murcia de Ramón Solís ha estado motivada por la presentación del libro de Segado del Olmo, un hombre al que hace muchos años que conoce. "Segado es un hombre —me dice— que se ha entregado por entero a escribir sobre Murcia. Hablar sobre pintura es importante, y el que mejor puede hacerlo es un escritor".

ARTURO ANDREU