

Sainz de Oiza y Corrales, dos famosos arquitectos en Murcia

# LA ADMINISTRACION NO COLABORA EN LA INVESTIGACION ARQUITECTONICA

## LA TECNICA ESPAÑOLA ESTA DESARROLLADA, PERO SE ABUSA DE LAS TECNICAS DE IMPORTACION

Ayer se falló el concurso de anteproyectos para la nueva sede social de la Caja de Ahorros Provincial. Entre los miembros del jurado, dos prestigiosos arquitectos nacionales: don Francisco Sainz de Oiza, profesor de la Escuela de Madrid, y don José Antonio Corrales, arquitecto de la misma capital. Con ambos dialogamos:

—Estoy satisfecho con el proyecto premiado, porque reúne una serie de aspectos que son arquitectónicamente interesantes (dice Sainz de Oiza), aunque no se me oculta que había otros muchos trabajos de calidad, merecedores del premio. En realidad, todos los fallos de los concursos son una labor de aproximación a los candidatos, intentando apreciar con plena objetividad lo que nos transmiten a través de la funcionalidad y planteamiento de un proyecto o idea.

—A mi el fallo me ha convencido plenamente (dice Corrales), aunque es difícil llegar a un convencimiento completo. Pienso que cuando hay un nivel de calidad, cualquier propuesta interesante es válida.

Les hablamos del proyecto del complejo histórico de San Esteban y muestran conocer al asunto:

—Convocar un concurso de ideas es muy interesante, incluso a nivel nacional e internacional. El secreto está en conseguir un jurado formado por personas de prestigio que ofrezcan las debidas garantías a los concursantes.

Alguien apunta a nuestro lado nombres de arquitectos famosos: uno americano (el famoso Moore), otro finlandés, otro suizo, otro canadiense y sugieren que incluso valdría la pena los gastos de desplazamiento y estancia de esas figuras, otorgando un premio de un millón al concursante premiado. La idea está en el aire...

—¿Creen que existe inquietud por la carrera?

—Pensamos que sí, que es importante el núcleo de estudiantes que eligen la carrera de arquitectura, porque ya no es selectiva económicamente y hay posibilidades para todos. Hay gente

valiosa y jóvenes promociones que profesional y artísticamente se valoran mucho dentro y fuera de España.

—¿Responde la técnica española a la "creatividad" de los arquitectos?

—Es curioso, pero aun siendo la técnica constructiva española bastante desarrollada, se abusa de las técnicas de importación, con lo que se encarece el coste. Falta dedicar más tiempo y dinero a la investigación.

—¿Ayuda la Administración a la tarea investigadora?

—La Administración no colabora en la medida necesaria en promover la investigación en arquitectura. Por otro lado, salvo Barcelona y Madrid, no existe en otras capitales contactos a nivel internacional que enriquecen a los profesionales, en ese intercambio positivo de ideas.

—¿Condiciona a los arquitectos la variedad geográfica española?

—La singularidad regional no condiciona un estilo definido ni

una forma de planteamiento arquitectónico que debe ser repetido o imitado. Más bien diríamos que la variedad regional debe surgir por la ambientación del propio entorno y las imposiciones geográfico-climáticas que imponen un determinado tipo de estructuras.

—¿Qué es lo último que han realizado ustedes a nivel profesional?

—El edificio de Bankunión de Madrid, en colaboración con Ramón Vázquez Molezum. Podemos decir que es un edificio singular. (Corrales).

—Para el B. de Bilbao, de Madrid, he proyectado un edificio de 30 plantas (Sainz de Oiza).

Han prometido volver. Incluso otro de los arquitectos que formó parte del jurado, el siempre polémico y discutido Helio Piñón, "enfant terrible" de la nueva ola arquitectónica catalana, anunció su deseo de presentarse al concurso de ideas sobre San Esteban. Habrá que esperar.

S. ALONSO

### CONFERENCIAS

Ayer, en el "Cardenal Belluga"

## SOBRE LA MASONERIA

El profesor de Historia don José Antonio Ferrer Benimeli, de la Universidad de Zaragoza, pronunció ayer tarde en el Colegio Mayor "Cardenal Belluga" una conferencia sobre el tema "La masonería española en el siglo XX". En su disertación, se centró en la serie de tópicos que sobre la masonería se han acuñado en España desde su creación, aludiendo a que tiene registrados en su fichero sobre el tema (en el que se ha especializado) más de 7.500 libros, donde aparece este fenómeno sociológico atribuido a Moisés Alejandro Magno e incluso a Jesucristo, como creadores del movimiento masónico. Añadió que existe la asignatura de la "Masología", que reúne a los estudiosos en este tema. Explicó seguidamente que nace la masonería con los gremios de cons-

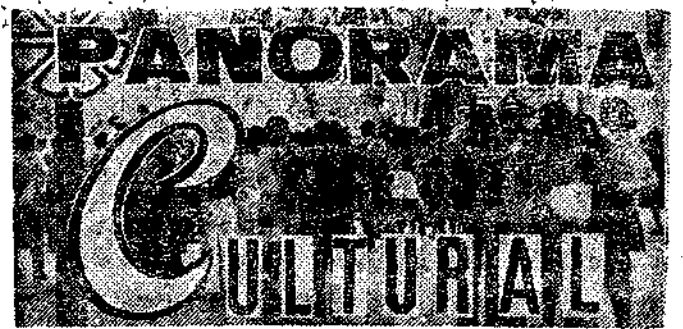
tructores de las catedrales ("masón" significa albañil) que cuando terminan su tarea se ocupan de agruparse para seguir unidos en la conquista de metas comunes. Al constituirse en sociedad jurídicamente estructurada, pasan a convertirse en masonería especulativa, dependiendo en adelante de las constituciones que les obligan a obedecer a la Logia.

Hizo más tarde un recorrido por las distintas etapas históricas, señalando el tratamiento, aceptación o repulsa a los masones, manifestando que solamente España y la URSS con sus países satélites, impedían el reconocimiento y desarrollo de las Logias en sus distintos grados.

Habló del desarrollo de la masonería en España en el siglo XX, llegando a la época del Caudillo del que dijo que tenía una fobia casi obsesiva a este movimiento, puesta de manifiesto en el libro "Mis conversaciones privadas con Franco", escrito por Saigado-Araújo. La idea de una conspiración judeo-masónica o masónico-comunista, fueron constantes en el pensamiento convencido del Jefe del Estado desaparecido. Citó un texto de Ricardo de la Cierva en el que el prestigioso historiador escribe que "la condición antimasónica se incorporó a Franco como una segunda naturaleza". Añadió que la cruzada antimasónica de Franco la realizó convencido de que los males políticos de la patria procedían de la acción masónica extranjera.

Citó asimismo reglamentos, leyes, decretos y otros textos legales españoles en los que se recogen disposiciones que sancionan el ejercicio, declaración o actividad masónica, con severas penas para los incursores. Finalmente, abrió un coloquio en el que les fueron preguntados aspectos de su exposición, algunos incisivos, lo que motivó que el conferenciante preguntara si el interrogador era policía, entre las sonrisas de la mediana asistencia.

S. ALONSO



### EXPOSICIONES

## ROSILLO, EN VILLACIS

Desde el 25 del presente mes, y hasta el 6 de junio próximo, queda abierta en la galería «Villacis» una exposición de obras de Rosillo, de quien Andrés Salom ha escrito: «Más que la figura misma, lo que el pintor Rosillo trata de mostrarnos en sus cuadros es el clima, la atmósfera en que aquella aparece envuelta, bien en solitario, bien en grupos humanos compactos caminando hacia un nada integral, sin ni siquiera espacio».

### Esta tarde, en el Club de Tenis

## Presentación del libro "7 pintores, con Murcia al fondo"



7 pintores con murcia al fondo

Esta tarde, a las 8,30, en el Club de Tenis, tendrá lugar el acto de presentación del libro «7 pintores, con Murcia al fondo», que recoge de forma biográfica la ejecutoria de siete artistas significados de la ciudad, presentados por orden cronológico: Molina Sánchez, Muñoz Barberán, Medina Bardón, Sánchez Borreguero, Angel Hernández, José María Párraga y José Lucas.

La obra contiene 90 grabados en color y blanco y negro, con expresión de pinturas, grabados y dibujos de los artistas, tratados literariamente por Antonio Segado, quien ha prescindido de todo planteamiento crítico, para evitar competencias enojosas. El libro es el primero de una serie, por lo que a los siete pintores escogidos para este volumen habrá que incorporar otros prestigiosos que forman la gran escuela murciana contemporánea, plena de positivos valores. El prólogo de la obra ha estado a cargo del catedrático de la Universidad don Antonio Martínez Bernal, autor a su vez de las fotografías de los biografiados. Presentará el libro el crítico Ramón Solís.

### CONCIERTOS

El día 30, en el Romea

## Concierto del Traditional Jazz Studio, de Praga

El próximo día 30 del presente mes, a las 8,30 de la tarde y en el teatro Romea, la Sociedad Pro Música de Murcia dedica un concierto a sus socios juveniles al finalizar su temporada. Para ello ha programado una actuación del «Traditional Jazz Studio» de Praga, que actuará con la intervención del saxo-barítono-vocalista Benny Waters.

Línea, EL DIARIO DE TODOS

## Adiós entrañable a Concha Guillén

Se ha ido en silencio, casi de puntillas, víctima de una cruel y rápida enfermedad. Con la modestia que imprimió a su vida, y su entrega a los demás, Concha Guillén, una de las más caracterizadas mujeres de la Sección Femenina murciana, marchaba en una mañana de mayo hacia un lugar lejano, entre las lágrimas de las que fueron sus entrañables compañeras de servicio. Su pérdida ha dejado un hueco difícil de llenar.

Conocimos a Concha en el viejo caserón de la S. F. de la calle de San Nicolás, cuando tenía a su cargo los servicios culturales, que con tanta sensibilidad y preparación coordinaba y dirigía. Después, más altos vuelos la hicieron pieza insustituible en el equipo directivo, y se alejó del para ella querido servicio, no sin dejarnos recuerdos gratos de gentileza, colaboración, sentido de lo informativo y generosidad en el trato.

Era una mujer excepcional, y si la muerte no hubiera truncado su vida cuando la madurez pone serenos y equilibrio en el ánimo, hubiéramos presenciado los mejores logros de esta muchacha que se enroló un día en el ilusionado quehacer de la Sección Femenina, entregándose de corazón a una tarea comunitaria, incluso con desprecio de su propia vida familiar, que le obligó a renunciar a muchas cosas...

En estos tiempos de confusión, de ideologías cambiantes, de estrategia, se ha ido de nuestro lado Concha Guillén, dejándonos el recuerdo de sus virtudes, el ejemplo de su entrega y la mirada húmeda por este adiós entrañable de quien desde un puesto en los luceros llegó a su meta. Descanse en paz.—S.