

PANORAMA CULTURAL

RECITALES

Esta mañana, en el Instituto de Santomera

ACTUACION DE LA «CAPILLA CLASICA DE MURCIA»

Esta mañana, a las doce, y en el Instituto de Enseñanza Media de Santomera, y bajo el patrocinio de la Diputación provincial, tendrá lugar el recital del coro de cámara «Capilla Clásica de Murcia» en la que se interpretará obras de los cancioneros españoles del Renacimiento (Upsala, Palacio, Medinaceli), así como polifonía extranjera de la misma época, flamenca, italiana y francesa. Dirige el reverendo don Fulgencio Fernández Gil.

TEATRO

El lunes, en la Escuela de Magisterio

ACTUACION DE LA COOPERATIVA «EL MASCARON»

El próximo lunes, a las 8.30 de la tarde, y en el salón de actos de la Escuela de Magisterio, tendrá lugar la actuación de la Cooperativa Teatral «El Mascarón», que presentará «Farsa y drama de una historia» composición colectiva de Apraz, Alberti, Vergamini, Celava, León Felipe, González, Goytisolo, Hernández, García Lorca, Antonio Machado, Blas de Otero y López Pacheco.

El martes, día 15, a las siete de la tarde, actuarán en la Casa de Cultura de Cartagena.

EXPOSICIONES

DIBUJOS DE RAMON GARZA

Hasta el 20 de marzo, en la galería de arte «Villacis», se exponen dibujos de Ramón Garza, dentro de su línea característica.

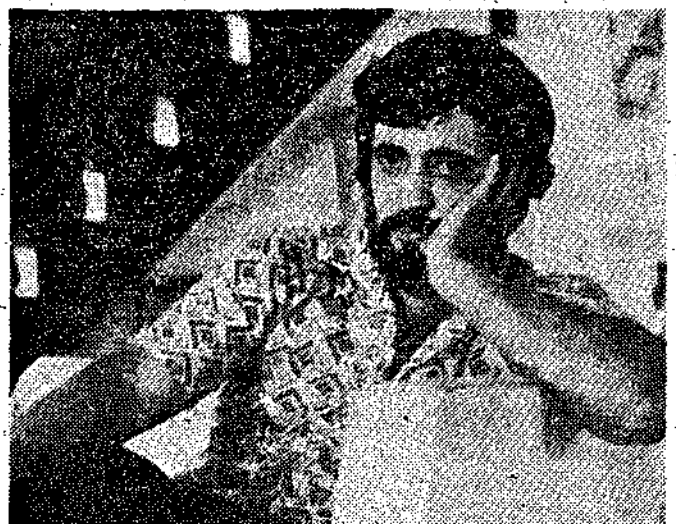
En la Diputación Provincial

OBRAS DE JOSE CLAROS

El lunes, a las once, en el patio de luces de la Diputación provincial, el artista José Claros Castillo abrirá su muestra de pintura.

En «Vidal Espinosa»

OBRAS DE F. REVELLES



El lunes, a las ocho de la tarde, en la galería «Vidal Espinosa», el artista extremeño F. Revelles abrirá su muestra de acuarelas con 30 títulos de diversa temática, en la que predominan los paisajes y los temas de composición. Sus obras, repartidas en varios países, son un claro testimonio de la calidad y categoría de este joven valor que se integra dentro de la Agrupación Española de Acuarelistas.

CONCIERTOS

Recitales de Pablo Cano al clavicémbalo

Mañana, domingo, a las doce de la mañana, y en el salón de actos del Conservatorio, se inicia un ciclo de extensión artística que se prolongará hasta el viernes 18 de marzo, a las siete y media de la tarde y en el mismo local.

Se trata de conmemorar el primer centenario del nacimiento de Wanda Landowska con una serie de recitales de clavicémbalo interpretados por el especialista Pablo Cano Capella. El ciclo se ha montado bajo el nombre genérico de «Música para teclado en Europa, de los siglos XIV al XVIII».

Pablo Cano está formado en los estudios de piano y violoncello, especializándose hace varios años en clavicémbalo e instrumentos

antiguos de música de tecla. Ha grabado para Radio Nacional varios programas y en disco, uno dedicado al clavecín español del siglo XVIII.

De la programación prevista, que se desarrollará desde mañana domingo, al viernes próximo, y que ocupará la música en Francia, Italia, Alemania, España e Inglaterra, mañana se interpretarán obras de autores franceses tales como Pierre Sandrin, Mittantier, Le Peletier, Nicolás Gombert, Pierre Attaignant (siglo XVI), Jacques Champion, D'Anglebert, Lully, Dandrieu (siglo XVII), Dancicourt, Claude Daquin, Couperin le grand y Philippe Rameau (del siglo XVIII).

Este primer recital comenzará a las doce de la mañana.

SE REUNIO EL CABILDO SUPERIOR DE COFRADIAS

NAZARENO DEL AÑO: ANTONIO SANCHEZ ABELLAN «EL ROJO»

Nazarenos de honor: Clemente García García y Angel García García

JAIME CAMPANY PRONUNCIARA EL PREGON DE LA SEMANA SANTA

Ayer se reunió el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia para fallar las distinciones de este año, recaídas en distintas personalidades de la vida oficial y privada de la ciudad. Por unanimidad fue designado como «Nazareno del Año 1977» a don Antonio Sánchez Abellán «El Rojo», cofrade de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, durante 47 años, y cuyo historial es digno de resaltar, porque con sus 71 años cumplidos constituye un firme ejemplo de entrega, amor y devoción a su Cofradía, que lo caracterizan como un nazareno típicamente murciano, defensor de las tradiciones e inasequible al desaliento.

Fue cabo de andas del paso «El prendimiento de Jesús en el huerto de los olivos» desde 1930 a 1936. Desde 1939 pasó a ser cabo de andas titular del Santísimo Cristo del Perdón.



puesto que desempeña en la actualidad y que ha ejercido ininterrumpidamente.

Su recia personalidad huertana y el afecto que todos sienten hacia este nazareno que es una institución en la Semana Santa murciana, hacen de su

designación como «Nazareno del Año» un pleno acierto.

NAZARENOS DE HONOR.— Fueron proclamados Nazarenos de Honor don Clemente García García, alcalde de Murcia, y perteneciente a la Archicofradía de la Sangre, por su decidida ayuda al esplendor de la Semana Santa murciana.

A don Angel García García, hasta este año presidente de la Archicofradía de la Sangre o procesión de «los coloraos», en la que ha cesado por razones de salud, pero cuya brillante ejecutoria rubrican la actividad realizada.

JAIME CAMPANY, PREGONERO

Fue designado el escritor don Jaime Campmany para pronunciar el pregón de la Semana Santa, que tendrá lugar el Viernes de Dolores, 1 de abril, en la iglesia de San Antolín. El señor Campmany y Diez de Revenga es mayorordo de la Cofradía de Jesús.

CENA BAILE DE LOS DE QUINTO DE HISTORIAS

Esta noche, a las 9.30, y en el marco del «7 Coronas», tendrá lugar la cena-baile fin de carrera de los alumnos de quinto curso de la licenciatura en Geografía e Historia. A la fiesta asistirán en su condición de padrinos de la promoción doña Maruja Serveró de Ros y don Bernardino Ros de Oliver, y entre los invitados estarán presentes la mayoría de los profesores de los alumnos.

EXPOSICION DE CUADROS

Hoy, a partir de las diez de la mañana, en el hotel «7 Coronas Meliá», queda abierta una exposición de cuadros con las siguientes firmas:

- BARBARA CARPI.
- BALLESTER.
- CANOVAS.
- CONTE.
- JUAN MARIANO.
- MEDINA BARDON.
- MOLINA SANCHEZ.
- PARRAGA.
- ROSIQUE.
- SANCHEZ BORREGUERO.
- SAURA MIRA.
- SAURA PACHECO.
- PASTOR.

Estas obras serán objeto de subasta durante la cena de los alumnos de quinto curso de Historias, siendo la recaudación para ayudar a su viaje de estudios.

Ayer tarde, en la Galería «Yerba»

MESA REDONDA SOBRE LA OBRA DE TAPIES

Ayer tarde, a las siete, y en la galería-librería Yerba, tuvo lugar la anunciada mesa redonda sobre la obra de Tapies, complementaria de la charla que el viernes anterior había tenido lugar sobre la personalidad y aspectos técnicos del artista español. Ante nutrido auditorio, se formó la mesa, integrada por José López Albaladejo, arquitecto; Francisco J. Plaza, catedrático de Arte de la Universidad; Francisco Silva, profesor de Dibujo; José Luis Cacho, pintor, y Juan Moreno, PNN del Departamento de Arte de la Universidad.

Precisamente sería este último el que haría el mayor gasto de la noche, con una larga y controvertida exposición docente centrada en el contexto socio-político en el que se desarrolla la obra creadora de Tapies. Hizo aseveraciones graves como negar al franquismo toda creación de cultura, por lo que al final fue interpelado, aclarando que había querido decir que habían existido corrientes culturales paralelas, pero que el franquismo no había originado una cultura con las características definidas del nazismo o el fascismo.

Finalizó centrando en dos etapas fundamentales el desarrollo de la actividad artística contemporánea española: 1.—Ruptura con las vanguardias, y 2.—Realismo social con el que se recupera la figuración crítica entre otros aspectos.

Abiertas las intervenciones, opinaron Francisco Silva (dentro de una línea de ponderación elogiosa): «En Tapies hay un ascético sentido de meditación y transformación». Admitió también que la gente piense que la obra de Tapies es una «tomadura de pelo».

Otra intervención corrió a cargo del profesor Plaza, quien puntualizó algunos extremos de lo expuesto. Igualmente aportaron sus comentarios el pintor Cacho y el arquitecto Sánchez Albaladejo, contestando alusiones de distintas personas del auditorio.—S.

EVARISTO GUERRA

Mañana, CLAUSURA

CHYS - Galería de Arte Trapería, 11. MURCIA