

LAS ACTIVIDADES MURCIANAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS DURANTE 1976, ENJUICIADAS CON LA ENTREVISTA

DON MANUEL FERNANDEZ DELGADO,
director de galerías
Chys

1.—¿Cómo califica la temporada de Artes Plásticas en Murcia, del año 1976?

—Normal. Muchas exposiciones, pero contables las de interés. He bajado mucho el nivel de asistencia a las galerías.

2.—¿La considera superior o inferior a la del año anterior?

—Ni superior ni inferior. Similar, ya que las exposiciones han sido casi las mismas. Aunque muchos aficionados logran colgar sus cuadros en galerías. Entonces...

3.—¿Cuál fue, a su juicio, lo más destacado durante esa temporada de 1976 en las Artes Plásticas murcianas?

—Tal vez el homenaje a gran sala y la apertura de las nuevas galerías Mica y Villacis por lo que ello supone.

4.—¿Estima que algo debe modificarse, o introducirse alguna novedad para la prosperidad de las Artes Plásticas en Murcia?

—Sí. Las galerías deben de seleccionar más a los pintores que expongan, se debe exigir una mayor profesionalidad. Ya está bien de aficionados. También pienso que las entidades oficiales pueden y deben hacer mucho más de lo que hacen y si no, al menos ayudar a quien se lo solicite dentro de un nivel.

DON ANGEL PINA RUIZ, director
de la galería Acto



1.—¿Cómo califica la temporada de Artes Plásticas en Murcia, del año 1976?

—La temporada de Artes Plásticas, durante el año 1976 en Murcia la califico como muy positiva, con exposiciones importantes y un nivel bastante aceptable en general.

2.—¿La considera superior o inferior a la del año anterior?

—En realidad a esta pregunta no puedo responder, ya que la galería que dirijo se inauguró la temporada de 1976.

3.—¿Cuál fue, a su juicio, lo más destacado durante esa temporada de 1976 en las Artes Plásticas murcianas?

—Pienso que lo más destacado fue las exposiciones "Homenaje a Grau Sala" y "Homenaje a Verso y Prosa".

4.—¿Estima que algo debe modificarse, o introducirse alguna novedad para la prosperidad de las Artes Plásticas en Murcia?

1.—¿Cómo califica la temporada de Artes Plásticas en Murcia, del año 1976?

2.—¿La considera superior o inferior a la del año anterior?

3.—¿Cuál fue, a su juicio, lo más destacado durante esa temporada de 1976 en las Artes Plásticas murcianas?

4.—¿Estima que algo debe modificarse, o introducirse alguna novedad para la prosperidad de las Artes Plásticas en Murcia?

—Respecto a novedades para la prosperidad de las Artes Plásticas en Murcia, considero de vital importancia la promoción de artistas jóvenes de la provincia.

En este sentido, la galería va a intentar programar toda la temporada que se acerca con artistas jóvenes murcianos, algunos muy conocidos, otros conocidos, y otros, que se darán a conocer, como Parraga, Alfonso Aljacet, Carmelo Trenado, Antonio Ballester, Cacho, Galindo, Alarcón Felices, Eubio Pacheco, Diego Miró, Francisco Serna, Pedro Pardo, Hernández Cano, Severo Almuza, Sánchez Baillo, Garza, Garres, entre otros. Con algunos ya hemos mantenido contactos y les parece buena la idea.

En definitiva, lo que vamos a procurar conseguir es poner al alcance de cualquier persona la adquisición de una obra de arte.

Sin embargo esta labor ha de ser trabajo de todas las personas relacionadas con el arte, con las cuales esperamos contar.

DON BLAS LARROSA TARIN, director de
Arte La Rosa

1.—¿Cómo califica la temporada de Artes Plásticas en Murcia, del año 1976?

—Dada la recesión económica que estamos atravesando desde el año 1975 hasta hoy, ha sido una temporada muy baja hasta el extremo de que la mayoría de las exposiciones habidas, las operaciones de venta de obras expuestas no han cubierto los gastos de la mayoría de los artistas.

2.—¿La considera superior o inferior a la del año anterior?

—Este año pasado, 1976, ha sido inferior al anterior.

3.—¿Cuál fue, a su juicio, lo más destacado durante esa temporada de 1976 en las Artes Plásticas murcianas?

—Lo más destacado a mi juicio han sido las exposiciones de obras referentes a motivaciones de cierto matiz político social de protesta, en las que los artistas manifestaban cierta repulsa a lo clásico, imponiendo su modo de ver la vida que hoy nos rodea en todos momentos.

4.—¿Estima que algo debe modificarse, o introducirse alguna novedad para la prosperidad de las Artes Plásticas en Murcia?

—Sí, yo estimo que a los artistas consumados como a los noveles, se les debe dar toda clase de facilidades para que libremente puedan exponer sus obras sin gravas sus economías y que sea el público el que le



partir de este momento. Hemos ampliado la sala de exposiciones con dos salones en los que puedan exponer sus obras gratuitamente aquellos que lo deseen. Con ello, considero que será un estímulo a su afán creador de unas de las más bellas artes, tanto pictóricas como escultóricas.

D. PEDRO SANCHEZ BORREGUERO,
director de la galería
Villacis

1.—¿Cómo califica la temporada de Artes Plásticas en Murcia, del año 1976?

—Se ha mantenido en un tono no aceptable, pero corto a tenor de la importancia de nuestra ciudad.

2.—¿La considera superior o inferior a la del año anterior?

—A un nivel parecido.

3.—¿Cuál fue, a su juicio, lo más destacado durante esa tem.

—Los galardones conseguidos por artistas murcianos dentro y fuera de nuestra provincia y porada de 1976 en las Artes Plásticas murcianas?



los premios creados para las artes. Pienso que se deberían crear muchos más.

4.—¿Estima que algo debe modificarse, o introducirse alguna novedad para la prosperidad de las Artes Plásticas en Murcia?

—Por supuesto que sí, ya que el inmovilismo no me gusta.

Teniendo en cuenta la aparición de gran número de artistas murcianos con calidad demostrada, es necesario una programación adecuada para su proyección. Y en este sentido sería conveniente la creación de centros de iniciación a las artes y otros de perfeccionamiento respetando, como es lo.

(Continúa en pág. siguiente)

Galería de Arte ZERO

Plaza de la Cruz, 4 — Teléfono 215006 — MURCIA

FONDO PERMANENTE DE ARTE
500 OBRAS DE PINTORES CONTEMPORANEOS ESPAÑOLES

PROXIMAS EXPOSICIONES:

- GLORIA TORNER
- LUIS CAÑADAS
- ALEGRE CREMADES
- IGNACIO LOPEZ
- EDICION A POLO DE MEDINA - GRABADOS DE MOLINA SANCHEZ
- GOMEZ CANO
- DIMITRI
- V SALON NACIONAL DE PRIMAVERA premio Zero pequeño formato
- HOMENAJE A JUAN BONAFE
- "El hombre", en colaboración con Chys

En CARTAGENA: Plaza Castellini, 8 • Expone: DIMITRI