

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD ARTISTICA EN MURCIA DURANTE EL AÑO 1976

• MAS DE CIEN EXPOSICIONES Y TRES NUEVAS GALERIAS

Las exposiciones de pintura y escultura presentadas en Murcia durante el año 1976 superaron en mucho la centena. Como resumen, con la idea de las más destacadas, anotamos primeramente las que tuvieron lugar desde el comienzo del año hasta el final de la temporada artística, que marca la llegada del verano. Manuel Avelaneca dejó constancia en la galería Zero de su veteranía como paladista y de su pericia en técnica al óleo. También paisajes, con sujeiva interpretación, síntesis estructural y colorido de sutiles calidades, trajo a Chys Julia Valdés. Por iniciativa de la Peña Flamenca Murciana, Falgas expuso en Agorra un crecido número de acuarelas sobre temas flamencos.

Pedro Marco exhibió en Chys dibujos de vigorosa personalidad y sutileza descriptiva, y en la misma galería, Francisco Cánovas acuarelas de limpia técnica y delicada estructuración. Julio de Pablo reiteró en Zero su pintura de grises entonaciones y ritmos formales, y Tautler, en Vidal Espinosa, sus conocidas interpretaciones de la figura humana, con pureza académica y abundantes referencias a las maternidades y a los desnudos femeninos. Amador Puche colgó en Zen sus paisajes de luminoso cromatismo; Lodeiro, en Chys, sinópticas representaciones, de abreviada materia y plano colorido; Párraga, en Zero-2, "manchas y gouaches", confirmando sus méritos de extraordinario dibujante, y Dolfo, en Nuño de la Rosa, descubrió sus prometedoras facultades de buen pintor. La galería Zen expuso óleos, gouaches y dibujos de Aurelio, y en la sala municipal, Francisco Val demostró su destreza profesional en el



AURELIO

óleo y la acuarela con obras de variada temática, fundamentalmente paisajes y retratos. Peyrot trajo a Chys dibujos y pinturas de primorosa técnica, consecuencia de una depurada sensibilidad creadora; y el colombiano Villy Ramos a Zen composiciones de realidades argumentales libremente interpretadas mediante un orden de conveniencias en la simplificación de las estructuras al servicio del colorido.

Eugene Holbrooc mostró en Nuño de la Rosa paisajes de sutil configuración y limpieza

ejecutiva. Y obligado es dejar constancia de que en Thais de Lorca, presentó Manuel Coronado una de las más bellas muestras de su arte, con relatos de misteriosa y grata fantasía argumental y lenguaje

cromático primorosamente florido. Rafael Pomar trajo a Nuño de la Rosa una labor de generoso empaste y contrastada viveza de color, con verdes pigmentaciones dominantes. En Vidal Espinosa, Sánchez Bo-

reguero apuntó nuevos y superadores rumbos en su pintura con la espontaneidad configuradora, mediante tintas y ceras, de representaciones liberadas del trasunto. Albacete exhibió en Chys sus cuidados dibujos como sólido andamiaje de un limpio y vigoroso cromatismo; Medina Bardón, en Zero, sus representaciones paisajísticas de intensos colores contrastados, y Molina Sánchez, en Chys, confirmó su magisterio pictórico y la importancia de su labor en la pintura nacional de nuestros días.

Un grupo de acuarelistas murcianos hicieron acto de presencia en la sala Vidal Espinosa; Ramón Juncosa ofreció una interesante muestra de acuarelas en la galería La Rosa, especialmente destacadas en la temática del paisaje; nuevamente Amador Puche, ahora en la sala municipal de la plaza Santa Isabel, expuso sus realizaciones últimas, y Muñoz Barberán puso de manifiesto su destreza profesional en Zero. José Luis Cacho, en Chys, repitió sus experimentos en el campo de la abstracción, con el ritmo formal característico de su estilo y el esmerado trabajo de su técnica cromática. Pedro Pardo expuso pinturas y esculturas en la Casa de Cultura, aquellas con laborioso trato del óleo y la acuarela y éstas con marcada intención abre-

(Continúa en la siguiente pág.)



CONTE

MICA SA

GALERIA DE ARTE

Prolongación Doctor Marañón, 13 (Frente a Casa de Socorro) - Entresuelo • MURCIA