

DESDE EL MIRADOR

ORACION SOBRE UN BELEN POLEMICO

Bajo el título que precede a estas líneas, don M. A. Chacón, domiciliado en nuestra capital, envía a este periódico una carta que recogeré, fundamentalmente, en lo que se refiere a quien esto firma. Eso sí, antes de ello consignaré que viene acompañada de una artística y lograda tarjeta en la que se lee: "Hacer crítica, destruir, no es difícil; el último peón de albañilería sabe hincar su herramienta en la piedra noble y bella de una catedral. Construir: esta es labor que requiere maestros".

Vamos al grano, La "oración" comienza así: "Invocando la misericordia de Dios Padre, oremos, hermanos, por los hombres y sus necesidades:

Por el cura de Molina, para que no mezcle la política con la religión y deje de hacer (permítanme que no consigne la palabra que figura aquí)... Te rogamos, óyenos. Por nuestro obispo, para que no las consienta... Te rogamos, óyenos.

Por el señor Verdi, para que en sus comentarios omita las ironías sobre cuestiones religiosas, como ese impío gazpacho de nombres —Lola Gao, García Salve, Clemente Domínguez, Victoria Vera, Nadiuska— junto a los muy dignos de Guerra Campos (monseñor) y Blas (don Blas) y los muy santos de José (San) y María (Madre de Dios)... Te rogamos, óyenos..."

No voy a entrar en polémica con el firmante de la carta y autor de la "oración". Recibo, acepto y atiendo su misiva como una nota discrepante de mi "columna" publicada el pasado sábado. Remito a los lectores, entre los que me agrada contar con el señor Chacón; a un repaso de mi escrito anterior. Precisamente la línea motriz del mismo era una defensa del belén tradicional y una nota de censura al combinado política-religión. ¡Ah!, desde luego... comparto plenamente con usted que "hacer crítica, destruir, no es difícil..."

BARBARA REY, ¿PELICULA CON SANDOKAN?

Bueno, yo no sé si la "estrella" de Totana, Bárbara Rey, por supuesto, le pedirá a Sandokán lo que un grupo de jóvenes le solicitó a la salida de unos grandes almacenes madrileños. Por lo pronto, muchas de sus congéneres están que se mueren de envidia, si se me permite la expresión. Según todos los proyectos, Bárbara va a protagonizar una película junto al célebre personaje televisivo. De ir surgiendo todo como está previsto, la filmación daría comienzo hacia el día 14 de febrero, en la Costa Brava. El director sería Enrique Martí Maqueda, buen amigo de la actriz, y el papel de Sandokán sería el de un "play-boy". Según las personas entendidas en el tema, el papel que interpretará Bárbara se ajusta perfectamente a sus posibilidades, por lo que, parece, tendrá la ocasión de revelarse como actriz dramática.

Mientras llega el 14 de febrero, sería cuestión de ir preguntándole al alcalde de Totana, señor Crespo Castillo, sobre una frase humorística en torno a su paisana, y que el otro día le lanzó cariñosamente cierta persona

LA DEBILIDAD PICTORICA DE JOSE MARIA PARRAGA

Ese gran pintor que se llama José María Parraga sigue en ascendente línea creativa. ¡Qué gran artista se está perdiendo el país al encerrarle José María casi en el anonimato de los límites provinciales! En fin, a lo que iba: ¿saben ustedes cuál es su última debilidad pictórica? Pues ni más ni menos que llevar a sus retinas los que él llama preciosos jarrones que ha visto en varios cementerios murcianos. Resulta, según dice, que jarrones de este tipo no se hacen desde hace muchos años. O si se hacen, son en plan standard, por lo que han perdido la línea artesana que caracteriza a los otros.

Así es que está claro: si ustedes se encuentran un día de estos a José María por algún camposanto, es posible que haya ido a tomar nota de estos objetos. Genial Parraga...

MOVIMIENTO EN OPCION MURCIANA

El colectivo Opción Murciana sigue adelante, en una línea de actividad de la que, lógicamente, deben esperar buenas consecuencias. A los nombres que ya apunté en una información anterior —Navarro Valls, Javier; Burrillo Loshuertos y Ramón Calero—, parece aconsejable unir los de Martínez Ladrón de Guevara y Andrés Vázquez junior. Ignoro si están en calidad de militantes, simpatizantes o de simples interesados en todo tema asociativo. Pero ahí están.

En otro orden de cosas, según he sabido, se piensa que una prestigiosa figura ha decidido apartarse —al menos, en lo que al aspecto formal se refiere— o distanciarse del colectivo. No por rechazo ni por discrepancia alguna. Simplemente, porque los criterios de la Administración de Justicia son de que los responsables de aplicarla se mantengan al margen de las opciones políticas. El reciente hecho ocurrido con un magistrado sevillano así lo corrobora. Sí, ya sé que son situaciones distintas, pero están unidas por la nota común ya dicha: abstención en lo político.

¿DESPIDOS CONGELADOS?

Nada, hombre, no hace más que reincorporarse a su despacho oficial el delegado provincial de Sindicatos, José Luis "eme-gé", y se encuentra con el primer problema sobre la mesa: la posibilidad de una decena de despidos en cierta empresa constructora. Parece que, de momento, el asunto ha sido solamente congelado, y el optimismo es muy firme.

VERDI.

LO QUE FUE EL PASADO AÑO EN EL ROMEA

OFRECIDAS CIEN REPRESENTACIONES

ACTUARON VEINTISIETE COMPANIAS DE COMEDIA, REVISTA Y VARIEDADES; SIETE DEL GENERO LIRICO, Y CINCO DE DANZA

Un total de cien representaciones totalizó la temporada teatral en el Romea, con referencia al año 1976 que acaba de clausurarse. Cien representaciones en las que hubo de todo, desde éxito clamoroso y reseña brillante en la crítica especializada, hasta ausencia casi total de público, poco interesado por alguna de las manifestaciones. Sin embargo, el balance es positivo, y en el baremo de los espectáculos que tuvieron cabida en nuestro primer coliseo de enero a diciembre, la calidad acompañó a las representaciones y se buscó un equilibrio entre los distintos estamentos teatrales, ocupando un primer plano en cuanto a compañías, las de revista (que abrieron y cerraron el año), comedia y variedades.

El 1 de enero aparecía en el Romea la compañía de revistas de Colsada con la obra "Eva al desnudo", cuyas figuras estelares eran Diana Davis y Quique Camoiras. Del 7 al 11, un espectáculo singular, "Brasiliana", ocupó la atención del público a pesar de llegar algo mutilado por la censura. Del 17 al 18, compañía de comedias de Cecilia Valcárcel, con la obra "No te cases, Mate". Los días 23, 24 y 25, sería de nuevo la revista la que ocuparía la escena con "Bellotero, bellotero", de Fernando Esteso. Los días 30 y 31 de enero, y 1, 2 y 3 de febrero, hubo representaciones de la Compañía Lírica Española.

Del 6 al 8 de febrero, representación de la famosa ópera rock, "Hair", que volvería en octubre ante el interés creciente de los murcianos por conocer este fenómeno hippy, llegado con retraso a nuestros escenarios regionales. El 15 de febrero, un número insólito en el Romea, Favis Zorppa ofreció una sesión de audiovisuales (conferencia con diapositivas) sobre "El oval y sus misterios".

El 21 de febrero, VI Gala de Ballet en Murcia a cargo de academias de enseñanza de la danza. El 23, 24 y 25 de febrero, y con éxito que merece ser destacado, el espectáculo de las Marionetas de Salzburgo, que pusieron en escena una antología de óperas, operetas y ballets, con un montaje perfecto. Los días 28 y 29 de febrero, compañía de revista con "El embaazado", a cargo de Manolito Díaz.

El 13 y 14 de marzo, sendos recitales de Mercedes Bosa (gan-

te y guitarra), pasando del 18 al 21 de marzo a la comedia con la compañía de Ismael Merlo, que representó "La muchacha sin retorno". El 27 y 28 actuó con su espectáculo de variedades, Juanito Valderrama.

En abril vuelve la comedia con la obra "Una visita inmoral", en la que actuaba como primera actriz Trini Alonso. Tras el paréntesis de algunas semanas de cierre, llegó en mayo, los días 7, 8 y 9, la comedia "Enseñar a un alverguenza", con José Rubio como primer actor. Del 15 al 17 de mayo, María Asquerino con "Anillos para una dama", alcanzó notable éxito. El 21, la Escuela de Arte Dramático del Conservatorio murciano representó "La casa de Bernarda Alba". El 23 y 24 de mayo, y con el título de "El destape y la canción", se ofreció un "balo" de variedades arrevisadas.

Junio se inició el 5, con un festival de danza de la escuela local de María Elena Dávalos. El 13 lo haría la academia de danza de María Angeles Cazón; el 15, la de Margarita Muñoz Zielinski, y el 20, la de María Luisa Valverde. Se inicia entonces el paréntesis veraniego.

Se reanudó la temporada del 6 al 8 de septiembre con Andrés Pajares, que ofrece la revista "Del coro al caño". Del 11 al 13, es la compañía Tirso de Molina, que encabeza José María Rodero como actor, la que representa la obra "Los emigrados", que alcanzó notable éxito de crítica y público.

Del 9 al 13 de octubre, reposición de "Hair", la ópera rock que vino mermada de alguna de sus principales figuras. Del 15 al 17, revista con Lina Morgan, que representaría "Pura metalingüística". Los días 23, 23 y 24, Carlos Larrañaga con su compañía de comedias representa "Paño a la naranja", una de sus creaciones, ya conocida del público murciano.

Del 23 de octubre al 1 de noviembre, Revistas Colsada ofrece "Un, dos, tres, desnúdenme otra vez", cuyo éxito aconsejaría su reposición precisamente en estos primeros días de enero del 77. Del 5 al 7 de noviembre, Zori-Santos, al frente de su compañía de revistas, ofrecen "Los sinvergüenzas tienen eso".

Éxito sin precedentes; el 3 de noviembre, y como obsequio a Murcia de la Caja de Ahorros

de Alicante y Murcia en la conmemoración del Día Universal del Ahorro, actúa en el Romea la Orquesta de Cámara de Brasev, que recibe los más largos y cálidos aplausos que recordamos por su completa actuación, vitoreada entusiastamente por el público. El acto fue de acceso gratuito.

Del 12 al 14 de noviembre, la compañía de comedias que encabeza Paco Morán y la murciana María Jesús Sirvent, representaron "Quédate a desayunar". El 24 de noviembre, "Festival de la Tercera Edad", organizado por el Hogar del Pensionista de la Seguridad Social. El 3 de diciembre, recital por el "Grupo Jarcha", con gran acogida juvenil. Del 4 al 8 actuó la compañía lírica "Isaac Albéniz"; y del 10 al 13 de diciembre, Lola Cardona y Francisco Piquer representaban otra obra de éxito: "La doble historia del doctor Valmý", muy bien acogida por el público murciano. Los días 18, 20 y 22 de diciembre, el Romea se abrió para ofrecer los conciertos programados con motivo de la V Semana de Música en la Navidad, con María Orán y Rosa Sabater (canto y piano); la orquesta y coro universitario de Valencia, y la Orquesta Sinfónica Nacional del cartagenero Benito Lauret.

El año se cerraría con sendas revistas: del 25 al 28, con Alicia Tomás (la vedette torera) como figura, que representaría "Luocetto" ("Del caño al coro", de Pajares, remodelada), y los días 30 y 31 de diciembre, y con el cómico Julio Riscal en la cabecera del cartel, "El último tongo de París", que abarrotó las localidades ante la seguridad de un "generoso" destape fiscal.

El resumen global por especialidades arroja nueve compañías de revista e igual cifra de compañías de comedia y de variedades (incluyendo aquí el "Hair" y el "Brasiliana"), siete del género lírico y cinco actuaciones de danza escolar.

Fue un año movido, en el que los murcianos tuvieron ocasión de contemplar algunas de las obras de mayor atracción en las carteleras del país, y solazarse con un género que en esta zona goza de especial atracción: la revista, que totalizaría 36 representaciones.

SERAFIN ALONSO

MURCIA CAMP

5-1-1957

BLAS PIÑAR, DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

Ruiz - Jiménez, testigo de la toma de posesión

El presidente de la República de Austria, doctor Koerner, ha fallecido en Viena, a los 83 años de edad. Se encontraba enfermo desde hace algún tiempo. No obstante, en el comunicado oficial no se indican las causas de su muerte. Fue general del emperador Francisco José de Austria. Aunque húngaro de nacimiento, vivió casi toda su vida en Austria, donde realizó sus estudios militares y en cuya Escuela de Guerra fue profesor durante algún tiempo.

El presidente egipcio, Gámal Abder Nasser, ha publicado un decreto militar poniendo fin a la censura sobre las noticias de Prensa y los cables de Prensa que se envían fuera del país.

Los bienes inmuebles del ex presidente de la Argentina Juan Domingo Perón van a ser vendidos en pública subasta.

El ministro de Asuntos Exteriores, Alberto Martín Artajo, ha dado posesión de su cargo al nuevo director del Instituto de Cultura Hispánica, Blas Piñar. Al acto, que se celebró en el salón de embajadores del Instituto, asistieron el ex ministro señor Ruiz Giménez; el director saliente, señor Sánchez Bella, y varios embajadores hispanoamericanos. Pronunciaron discursos Alberto Martín Artajo y Blas Piñar.

JUANDE