

DESDE EL MIRADOR

• TIERNO GALVAN VIENE EL DIA 9

El próximo día 9 de enero vendrá a estas tierras, para dar una conferencia en Moratalla, el profesor Enrique Tierno Galván, presidente del Partido Socialista Popular. Hablará sobre este tema: "La situación política actual y el socialismo democrático".

El problema de este hombre, que diría Pedro Rodríguez, es que los dedos de las manos se le hacen huéspedes, y no puede atender todas las solicitudes pendientes. Lo reclaman de todos sitios, y como todavía no dispone del don de la ubicuidad —aunque todo se andará con el tiempo—, pues hay que solicitar su presencia con bastante anticipación; luego, ponerse a la "cola" y esperar.

Allcante quiere que se dé una vuelta también por allí, aprovechando el periplo que realizará en los primeros días de enero por el país valenciano. Se está intentando que pase, por lo menos, unas horas en la "millor terra del mon".

Por cierto, Tierno viene a Murcia con un flamante "título": cierto grupo de periodistas de distintos medios, tras una votación, le han nombrado "presidente" del supuesto Gobierno de un supuesto futuro. Eso publica la revista "Stop".

• EL CHRISTMA DE BELMAR

Todo ha venido por un christma. ¡Válgame Dios! A Francisco García Ruiz, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Murcia, le paran estos días por la calle al objeto, inevitablemente, de hablar sobre lo mismo: "No sabíamos que te gustaba tanto el folklore". Es más, me consta que Diego Granados, vistas las cosas así, llegó a ofrecerme esto: asociarlo a la Peña Flamenca. Y todo esto, ¿por qué? Ni más ni menos: porque en la original felicitación navideña utilizada este año por José Belmar Martínez, figura el señor García Ruiz aplaudiendo a un cuadro flamenco. Junto a él, otras dos autoridades. (La foto fue tomada en el Club de Prensa, durante la presentación del libro sobre Antonete Gálvez escrito por García Abellán.)

Al lado de los tres personajes que aparecen en la fotografía figura un dibujo de Párraga en el que puede verse un guitarrista y dos bailarinas. Una, con traje de cola; la otra, enseñando ombligo y "tetamen", que dirían Umbral o Yale. Los fotografiados miran hacia este "panorama", y sus caras constituyen todo un mosaico a tener en cuenta. A saber: García Ruiz sonríe casi abiertamente, y recuerda a Kissinger el día en que lo llevaron a que viera bailar a "la" Lucero Tena. Crespo Pérez, presidente de la Asociación de la Prensa, mira como de reojo a las alturas, y figura con una sonrisa que podría nacer de la duda metódica. "No es esto, no es esto", parece decir. El último se nos presenta reflexivo.

El primero, por lo menos, se vio sorprendido con felicitación navideña tan singular, ya que nadie le pidió permiso para utilizar su imagen ni le apuntó el menor detalle al respecto. No le ha dado mayor importancia al hecho. Sobre las otras dos personas, desconozco cuál fue la reacción al respecto.

• LO DE ROCIO

Yo digo una cosa: todo es por buscarle tres pies al gato. Porque, vamos a ver, ¿qué trabajo cuesta hacer algo como lo de Rocio Jurado? La cantante de Chipiona acudió a Mingote, y éste le hizo un christma que tampoco es frecuente. En él aparece "la" Rocio en bata de cola, con signos evidentes de estar embarazada y con unos guantes de boxeo —los de Pedro, por supuesto— en lugar de las clásicas castañetas. Así ha felicitado las Pascuas a algunos amigos de Murcia; entre ellos, nuestro compañero J. Castillo.

• DESNUDO TELEVISIVO

Lo que se lleva últimamente, tras el sarampión meteórico de Sandokán, es poner los domingos la "tele", elegir el UHF y disponerse a ver el episodio correspondiente de la serie "El Comisario". No es por nada, pero resulta que en el último, una de las actrices mostró su desnudo, que para sí lo quisiera el circuito Iniesta cuando se acabó el "boom" de Amparo Muñoz en su "Clara es el precio".

A lo mejor resulta que la actriz del programa televisivo no sabía que esto era la reserva espiritual de Occidente, y se quitó el suéter con una naturalidad a prueba de bombas. Como no llevaba nada debajo... pues luego pasó lo que pasó... que los espectadores declaran haber mirado el primer pectoral femenino de nuestra "tele". Por lo menos, el más imprevisto. Porque lo de Rocio Jurado y su sábana ya estaba muy visto. Además, como dice algún televidente: "Ya estaba bien de ver anatomías femeninas sólo cuando son de raza negra y nos las presentan Rodríguez de la Fuente o Miguel de la Quadra".

• ROBAN FIGURAS DEL BELEN

Los artesanos autores del belén instalado en la Glorieta, a escasos metros del Ayuntamiento, nos anunciaron ayer con tristeza un robo: varias figuras han desaparecido. Tras la acción de algún coleccionista, ladrón habitual o gamberro, las mismas ya no se ofrecen a la contemplación de los murcianos en el sitio donde fueron colocadas.

El hecho es lamentable, no va por lo que en sí mismo significa, sino también porque, como es sabido, todas las piezas del belén iban a formar parte del futuro Museo de Artesanía Belenística Murciana. Ahora, si el robo no queda reparado, la colección resultará incompleta o habrá que recurrir a sustituirlas por otras. Sería bueno que el autor del suceso, si es que lee los periódicos, tuviera de devolver las figuras. Ofrecería un bonito gesto, de los que estamos tan necesitados.

• PLENO DEPORTIVO MUNICIPAL

La Corporación municipal puede despedir el año, hoy, con un Pleno que se presenta apasionante. Por lo pronto, López Franco ya detectó ayer indicios racionales de suspense en torno a las instalaciones deportivas...

VERDI

OPERACION "FLEMING"

INTERACCIONES MEDICAMENTOSAS

El capítulo más importante en el estudio de las asociaciones medicamentosas es el de las posibles interferencias que éstas pueden producir, que pueden ser positivas o negativas o aun peligrosas, y que se pueden producir en alguno de los procesos —metabolismo—, que los medicamentos sufren en el organismo: cuando uno de estos procesos es además común a dos medicamentos que se administran simultáneamente o dentro de un plazo de tiempo que permite que ambos se hallen simultáneamente dentro del organismo por no haber transcurrido el tiempo suficientemente para la total eliminación del fármaco administrado en primer lugar.

Por esto, en cada uno de estos procesos (absorción, transporte hemático, localización, tisular, biotransformación, excreción) pueden producirse interacciones que podrían ser de tipo físico-químico o farmacológico y que pueden dar lugar a una potenciación de la acción (sinergismo) y o de sus efectos secundarios o debilitamiento o aun anulación.

Estas interacciones pueden producirse también por alterar la permanencia normal en el organismo o la función de un órgano que ya de metabolizarlo.

• TIPOS DE INTERACCIONES

A nivel de la absorción.—Si excluimos la vía parenteral, ésta se basa en la absorción a través de un epitelio que por sus características especiales —conformación y estructura de la membrana celular— condiciona ya la absorción y moléculas pequeñas y al pH. del medio. Así, sustancias que aumenten el pH. dificultan la absorción a través de los poros de las paredes celulares y los que provoquen un aumento del pH. gástrico (antácidos) provocarán un aumento de la ionización de determinados fármacos (penicilina, sulfamidas, barbitúricos) y disminución de la absorción. La absorción de medicamentos de carácter básico (alcaloides, anfetaminas) se verifica en el intestino, pero si se modifica el pH. de éste, pueden absorberse precozmente. Aquí tiene también mucha influencia la interacción de tipo físico-químico (el ejemplo ya mencionado de las tetraciclinas con sales de metales pesados).

A nivel de los mecanismos de transporte hemático.—Intervienen los factores que condicionan la fijación de algunos fármacos a proteínas plasmáticas haciendo a la vez de "vehículo" y de almacén. Interesan también los diversos factores que condicionan los lugares de fijación y la fuerza y de ésta. Por ello, si dos o más medicamentos tienen igual afinidad para un determinado lugar de fijación, uno de ellos puede quedar libre en cantidad excesivamente elevada.

A nivel tisular.—También puede haber entorpecimientos o mejoras en la fijación sobre las sustancias receptoras de la célula, y así, cuando un fármaco ocupa los receptores habituales de otro y éste ha de fijarse sobre otro receptor, para él anormal, sobre el que actúa de forma distinta o incluso antagonista.

A nivel de la biotransformación y metabolismo.—Para su eliminación, los medicamentos han de ser transformados. La mayoría de los sistemas enzimáticos necesarios para producir la hidrólisis, degradación y conversión en mo-

léculas más pequeñas e hidrosolubles, están en el hígado (excepto noanoincosidosis a nivel intracelular).

Así se puede acelerar el proceso de degradación por inhibición o inducción enzimática; más de 200 medicamentos y cuerpos químicos pueden producir estimulación enzimática en el hígado. Hay casos que un medicamento puede producir el sólo un fenómeno de autoinducción (estimulando su propio metabolismo, aumentando así la tolerancia o habituamiento frente a fármacos como barbitúricos o meprobamatos). En otros casos, el efecto de la inducción enzimática, puede ejercerse sobre el metabolismo de otros medicamentos distintos, dando lugar a acciones muy peligrosas (fenobarbital con anticuagulante cumarínicos, barbitúricos con difenil hidantoína, etc.).

A nivel de la eliminación.—La excreción de los medicamentos se produce fundamentalmente por el riñón. (Las otras vías tienen mucha menos importancia y las posibles interferencias son menores y poco conocidas (sudor, saliva, digestiva y pulmonar).

En la vía renal hemos de distinguir tres fases: a) filtración glomerular; b) secreción tubular, y c) reabsorción tubular.

La filtración glomerular no es igual para todos los medicamentos, siendo escasa para los que se fijan en gran proporción y, fuertemente sobre las proteínas plasmáticas —ya que éstas no atraviesan el filtro renal— y, por el contrario, es superior para los que se encuentran en forma libre en la sangre. Conforme se va reabsorbiendo el agua en los túbulos, la concentración en orina de los medicamentos va aumentando y disminuyendo, por tanto, en sangre, hasta que llegado a un grado tal, se produce un fenómeno de difusión pasiva.

En los túbulos renales, «secreción activa», también se pueden dar interferencias competitivas. Así, la penicilina y el probenecid utilizan el mismo mecanismo de transporte para su «secreción activa» a nivel del túbulo, por lo que pueden desplazarse mutuamente disminuyendo la excreción de uno y sus aumentos en el plasma, lo que se utiliza a veces para aumentar los niveles hemáticos de la penicilina.

• CONSECUENCIAS

Así, pues, y como conclusión, toda interacción puede producir:

Sinergismo.—Dos o más medicamentos administrados conjuntamente dan lugar a una potenciación de sus efectos (no la simple suma) que puede ser beneficiosa y deseada (los barbitúricos aumentan su poder anestésico, junto a los analgésicos-antipiréticos tranquilizantes), o perjudicial si lo que se potencia son sus efectos secundarios indeseables o cuando éstos al menos se potencian más que los primeros (asociación de corticosteroides y aspirinas pueden producir gastritis).

Antagonismos.—Al igual que los anteriores, pueden ser beneficiosos o perjudiciales. Ejemplo de los primeros la asociación de sales de Ca o Al (astringentes y alcalinizantes) con sales de Mg, laxantes, y al mismo tiempo antiácidos, ya que unos neutralizan los efectos secundarios indeseables sobre el tránsito intestinal de los otros, y así no se altera el fisiologismo intestinal.

ANTONIO MAESO CARBONELL

ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS DEL CIRCULO "MEDINA"

Finalizó el segundo ciclo cinematográfico titulado "Maestros del cine". Se efectuaron las sesiones los días 8, 15, 22 y 29 de noviembre y 13 de diciembre, proyectándose los siguientes filmes: "Así es la aurora", de Luis Buñuel; "Frenesí", de Alfred Hitchcock; "La noche", de Michelangelo Antonioni; "El sirviente", de Joseph Losey, y "La caza", de Carlos Saura. Las charlas-coloquios fueron dirigidas por los ponentes Jon Salvador Cerón, don Diego Pedro López, don Manuel Muñoz y don Víctor Jarque.

El Círculo, que a lo largo de varios años tan extraordinarias actividades ha realizado en la difusión de varios aspectos de la cultura (música, teatro, poesía, folklore, ballet, etc.), se incorporó a la difusión del cine, como cultura de nuestro tiempo, en el pasado mes de marzo. Su primer ciclo fue el titulado "Cine español años 60", que se realizó los días 8, 15, 22 y 29 de marzo y 5 de abril del presente año. Las proyecciones fueron las siguientes: "Del rosa al amarillo", de Manuel Summers; "El verdugo", de Luis García Berlanga; "El pisito", de Marco Ferreri; "La cólera del viento", de Mario Camus, y "El jardín de las delicias", de Carlos Saura. Los ponentes fueron don Salvador Cerón, don Ma-

nuel Muñoz, don Víctor Jarque y don Diego Pedro López.

El Círculo continuará sus actividades en el próximo mes de febrero (a lo largo de cuatro semanas de este mes) y del siguiente marzo, con su tercer ciclo, titulado "Nuevas tendencias del cine moderno". Las proyecciones serán las siguientes: "La repentina riqueza de los pobres de Komback" (Alemania Federal), de Volker Schlöndorff; "Luna de papel" (Estados Unidos), de Peter Bogdanovich; "Eglantine" (de Francia), de Jean Claude Brialy; "La llamada del lago" (Polonia), de Witold Leszcynski, y "El espíritu de la colmena" (España), de Víctor Erice.

El Círculo pretende difundir al máximo nivel el cine como cultura de nuestro tiempo, en su triple manifestación del ci-

ne como arte, como sociología y como lenguaje. Para ello pretende proyectar y dar charlas-coloquios con temas totalmente diferenciados, como han sido los anteriores. Ellos pretenden estudiar tres aspectos muy distintos del cine de nuestros años: en el primero, "Cine español años 60", ver una etapa interesante de nuestro cine en cuanto algunas obras maestras y algunos destacados realizadores; en el segundo, "Maestros del cine", estudiar las figuras consagradas en un conjunto de sus obras más destacadas, y en el tercero pretenderá ponernos al día de las nuevas corrientes de los cines alemán, americano, francés, del Este y español.

Esperamos que en los meses del año próximo seguirán estas actividades cinematográficas.

HOY, MISA DE GOZO EN LAS AGUSTINAS

Actuarán la cuadrilla de aguilandos y la rondalla de "La Panocha"

Esta noche, a las siete y media, en la iglesia de las Agustinas, se celebrará una misa de gozo oficiada por el reverendo don Manuel Martínez Mondéjar y cantada por la cuadrilla de aguilandos y rondalla de la Peña de la Panocha, de la cual es trovero el popular aguilandero Manolo Cároles. Terminada la santa misa, la cuadrilla y rondalla se trasladarán a la Glorieta para entonar ante el bien municipal las típicas coplas de aguilando a cargo del conocido trovero.