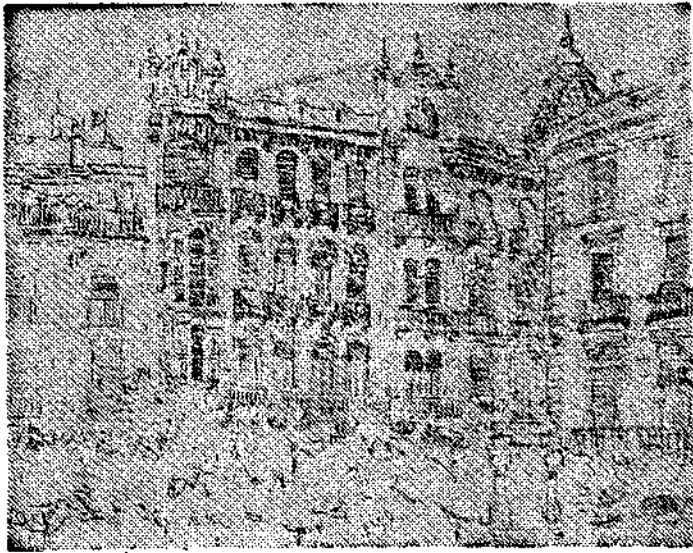


# CRITICA DE EXPOSICIONES

- GUERRERO MALAGON
- PEDRO SERNA
- PASCAL
- MANUEL BLANCO
- NUEVAS GALERIAS: MICA, S. A., Y ZERO EN CARTAGENA



PEDRO SERNA

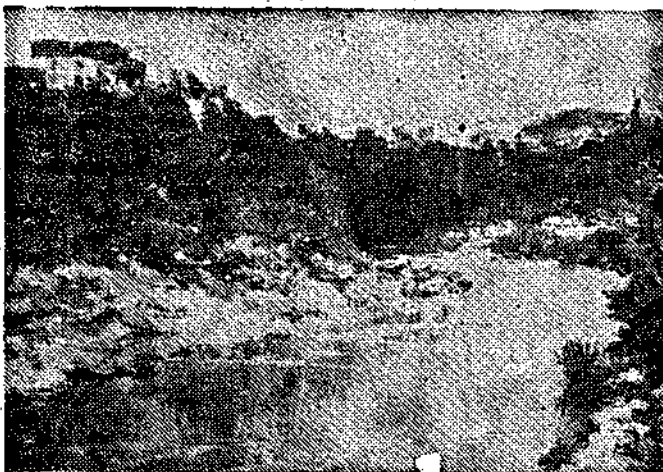
Cimentado con las fuertes personalidades creadoras de los más sólidos valores en la historia de la pintura española, GUERRERO MALAGON relata en sus lienzos un mundo de misterio subyacente, que se manifiesta con poderoso atractivo en el alma de los personajes y en el ambiente de las representaciones, capaz de atraer de inmediato la atención del espectador. En las obras expuestas en la galería Zero se imponen los recuerdos a Goya, o al Greco, o a Solana o incluso a Mateos, según los momentos de inspiración del veterano pintor toledano. Y como además posee éste una indiscutible destreza en el procedimiento del óleo y una singular visión de las estructuras, para el enigma lírico de las composiciones y para la unidad cromática del cuadro con acordados matices, la consecuencia no podía ser otra que una muestra pictórica de evidente interés. Porque están realizadas las obras con soltura definidora y con empastes de bella calidad y riqueza, todo lo cual alcanza los más felices logros cuando el autor prescinde de las descripciones objetivas para llevar a cabo una figuración sinóptica de las formas —en ocasiones mediante la simple insinuación— en aras de un relato plástico exclusivamente regido por el color, con fluido y sugerente claroscuro y compensación de masas pigmentarias; como abocetadas las composiciones cromáticamente en la esencia de sus contenidos argumentales, tal como resulta de algunos cuadros de pequeño tamaño expuestos.

PEDRO SERNA viene centrando su actividad artística en el dibujo a tinta y en la difícil especialidad técnica de la acuarela. Su práctica continuada durante no pocos años —anualmente viene exponiendo en Murcia la labor de cada temporada—, proporciona a sus obras esa aparente facilidad de ejecución que es consecuencia del dominio de la técnica y de la destreza por veteranía. Sigue siendo el dibujo aspecto destacable de su trabajo, por la línea siempre correcta, espontánea, segura y suficiente, que valora con ponderación, para el efecto sutil de las representaciones, las más convenientes intensidades de trazos y de espacios simplificados. Y en las gratas acuarelas se confirma la sensibilidad de PEDRO SERNA para la interpretación del paisaje con la delicada calidad que el procedimiento al agua permite —y hasta exige, rectamente enjuiciado—, me-



M. BLANCO

dante suaves pigmentaciones de limpia transparencia y fluidez de pincelada; aunque en esta ocasión aparecen reforzadas las estructuras por finas líneas a plumilla, cuya edición, por cierto, no sólo no endurece a las representaciones ni perjudica a la sutileza característica de esta técnica, sino que colabora, con la oportuna e indispensable presencia de los trazos a tinta, a la fijación de las formas y



PASCAL

a la amplitud de los panoramas con donaire simplificador y evitando los detalles cromáticos del menudo dibujo a punta de pincel.

En la sala municipal de la plaza de Santa Isabel expone PASCAL su producción última. Temática exclusiva de paisajes murcianos, donde a veces aparece el río con limpios agrisamientos y transparencias —por efectos del arrastre de espátula—, discurriendo sosegadamente entre abundante vegetación, con toques luminosos a punta de espátula también, que es el único instrumento pictórico usado por el autor y que permite proporcionarle el mayor rendimiento a su laboriosa intención cromática. Bien tratado el dibujo —aunque excesivamente preocupado del detalle y al cual se subordina en todo caso el colorido—, con acierto en la distribución de términos y sensación de realidad en las lejanías, y con un propósito plástico fundamentalmente ornamental que actúa de común denominador en el conjunto de las obras expuestas.

Con procedimiento al óleo practicado con apariencia de ejercicio pictórico y con finalidad marcadamente decorativa —reiterando un concepto de la pintura que ya quedó definido en sus exposiciones de los dos años últimos en Murcia—, MANUEL BLANCO ha llevado en los cuadros que actualmente presenta en la sala Vidal Espinosa, un servicio fundamental al trasunto con licencias de efectismo mediante las minosidades espectaculares. Tal es el trato habitual que el autor otorga a las temáticas del bodegón y de la figura humana, la primera de las cuales aparece con absoluta mayoría en las obras expuestas. Evidentemente —y repetimos lo dicho en las ocasiones precedentes—, MANUEL BLANCO sabe dibujar lo suficiente para que los modelos elegidos queden representados con fidelidad, como también sabe iluminar las composiciones con un grato y jugoso colorido, de acuerdo con el concepto figurativo que rige a su estilo, si bien en esta muestra que comentamos aparecen más apagados los colores y oscurecidas

las estructuras, en detrimento de la vistosa ornamental.

Nueva sala de arte en Murcia, MICA, S. A., que viene a sustituir a la galería Nuño de la Rosa en local próximo y con la misma dirección, aunque ahora constituida en sociedad y con la intervención de más componentes. Un local acogedor, suficientemente amplio y bien acondicionado para su cometido, que ha abierto por primera vez sus puertas al público con una exposición de pintores murcianos actuales, suficientemente conocidos entre nosotros. Están en esta muestra representados (aunque no algunos de ellos con lo mejor de su altura profesional), siguiendo el orden alfabético del catálogo, ALMELA COSTA, AURELIO, AVELLANEDA, BALLESTER, CANOVAS, HERNANDEZ, LEANDRO, MEDINA BARDON, MOLINA SANCHEZ, MUÑOZ BARBERAN;

PARRAGA, PINA NORTES, RUIZ GARCIA, TREJO, ASENSIO SAEZ, SANCHEZ BORREGUERO y TOLEDO PUCHE, destacando el óleo de Molina Sánchez y el paisaje de una calle de Lorca, de Muñoz Barberán.

Finalmente, damos la bienvenida a otra sala de exposiciones inaugurada estos días en Cartagena. La galería ZERO, cuyo nombre es ya familiar en el ambiente artístico de nuestra capital, ha prolongado también su actividad a la ciudad cartagenera, iniciándola con el interés que supone la labor pictórica de ANTONIO GOMEZ CANO, cuya firma goza nacionalmente de justa estimación, y que, según las noticias que de esta muestra nos han llegado, ha constituido un señalado triunfo más del artista murciano, por la calidad de las obras exhibidas.

Cayetano MOLINA



GUERRERO MALAGON

## Cine REX

Empresa: INIESTA MARTINEZ  
CLIMATIZADO ••• Teléfono 71 28 74

HOY, DOMINGO, DIA 21  
¡¡MONUMENTAL MATINAL INFANTIL!!  
INSUPERABLE PROGRAMA DOBLE  
(Autorizadas para todos los públicos)

1.ª película, a las 11:  
Un interesantísimo filme  
de aventuras en cinemascop  
e y color, vivido entre  
indios y la Policía Montada  
del Canadá.



2.ª película, sobre las  
12.30: El filme más diver  
tido de DIBUJOS ANIMA  
DOS realizado para niños,  
pero que maravilla también  
a los mayores. ¡Una incon  
tenible avalancha de carca  
jadas!

¡¡TODO UN FANTASTICO PROGRAMA QUE NADIE  
DEBE DEJAR DE VER!!