

PEDRO SANCHEZ BORREGUERO NOS LO ANUNCIA:

TROFEO "VILLACIS" PARA CRITICOS Y COMENTARISTAS DE ARTE

• "NUESTRO CICLO CULTURAL ABARCARA CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS E INCLUSO EDICION DE PUBLICACIONES"

Hace unas fechas abrió sus puertas una nueva sala de arte: «Villacis», que venía a ubicarse donde el pasado curso estuvo «Zero-2», desaparecida. Su titular, el prestigioso doctor don Pedro Sánchez Borreguero, ha promovido, con tal motivo, un ciclo de actividades culturales que comenzó la pasada semana con la intervención —brillante, por cierto— del doctor don Luis Valenciano, y de la que dimos cumplida reseña. Para conocer los pormenores del programa preparado, hemos dialogado con el señor Sánchez Borreguero:

—La sala de arte es el polo de atracción sobre el que queremos que se reúnan todas las personas vinculadas con la vida literaria y artística de la ciudad. Para ello, mi interés se centra en ofrecer una serie de actividades plásticas —mediante exposiciones— como dinámicas, en orden a la presencia en Murcia y en nuestros salones de una serie de personalidades de la vida cultural nacional.

—¿Qué avance de programa podría hacerlos?

—Estoy pendiente de la fecha en que vendrá el famoso Luis López Anglada, quien expondrá el tema «Pintura moderna». Por otro lado, realizamos gestiones para traer a Carlos Armes o Francisco Prados de la Plaza, según sus posibilidades de desplazamiento, quienes fijarán el te-



ma de su intervención. A nivel murciano pensamos organizar periódicamente mesas redondas sobre temas culturales, en las que intervendrán como coloquiante poetas, pintores, literatos, periodistas, historiadores, etc.

—¿Certamen a nivel pictórico?

—Entre Navidad y las fiestas de primavera de abril, proyectamos convocar un concurso nacional de pintura con presencia de destacadas firmas nacionales. Junto a esto, la con-

vocatoria de un certamen de cine amateur sobre el tema específico de la pintura; y de forma destacada, la concesión del «Trofeo Villacis» para críticos y comentaristas de arte, que se concederá anualmente.

—Novedades bibliográficas.

—Está en marcha el proyecto de edición de una publicación cuyos textos escribirá Antonio S. y que se referirá, bajo el título de «Siete pintores murcianos y Murcia al fondo», a la obra de Molina Sánchez, Muñoz Barberán, José Lucas, Párraga, Hernández, Medina Bordón y Sánchez Borreguero. Es probable que salga para la primavera del 77.

—Otras manifestaciones culturales.

—Tenemos contactos con las Embajadas alemana, japonesa, francesa, holandesa, canadiense, inglesa e italiana, que nos van a facilitar documentales en color y sonoros sobre obras artísticas (con preferencia a monografías filmadas) y tesoros de los museos y obras de los grandes genios de la pintura y la escultura.

Por nuestra parte añadiremos que las intervenciones de los distintos oradores y actos de especial relieve que se organicen en la sala, serán filmados en «video», merced a un completo equipo de TV, en circuito cerrado, que ya debutó cuando la intervención del doctor Valenciano.

S. ALONSO

Iglesias Selgas ante la Ley de Reforma Política

ADMITO LOS PRINCIPIOS EN QUE SE INSPIRA LA COMPOSICION DEL SENADO

Dentro del plazo establecido para presentar observaciones generales al proyecto de Ley de Reforma Política, acaba de comparecer el procurador en Cortes y murciano don Carlos Iglesias Selgas, a quien hemos solicitado un resumen de lo planteado.

● La primera observación se refiere a que entiendo que el proyecto aludido representa una importante contribución por cuanto restablece el sufragio universal y, a través del mismo, ofrece al pueblo la oportunidad de pronunciarse y compartir todo lo que en el proyecto se encamine al restablecimiento de la democracia.

● La segunda observación se centra en que unas Cortes de finalidad constituyente, como de hecho van a ser las próximas, hubieran debido contar con una sola Cámara —como en España ha ocurrido desde diciembre de 1931— sin perjuicio de que, al elaborar la Constitución, hubiere optado ésta por el restablecimiento y configuración del Senado. El desdoblamiento de las Cortes en dos Cámaras sólo habría estado justificado si se hubiera mantenido la representación socio-profesional y como exponente de continuidad con el régimen anterior.

Pero teniendo en cuenta el momento en que nos encontramos, no insisto en el unicameralismo, por funcional y más operativo, y admito los principios en que se inspira la composición del Senado —dejando constancia de que ha sido sensible que se abandone la representación socio-

profesional—, que hubiera podido democratizarse por completo y basarse en elecciones de sufragio universal y de censo socio-profesional tan respetable como el territorial y no más desigual que éste.

● La tercera observación alude a la composición y a la forma del reclutamiento del Congreso de los Diputados, que entiendo debe ser corregidas en el sentido de aumentar el número de diputados de manera que exista a lo menos uno por cada cien mil habitantes o fracción superior a cincuenta mil con un mínimo de tres por provincia. El procedimiento electoral debería basarse en un sistema mixto de manera que los diputados sean elegidos por distritos uninominales en los que se distribuyan las provincias. Los resultados obtenidos por la aplicación de este sistema se corregirían en el ámbito nacional por aplicación de la representación proporcional

de forma que los partidos que inicialmente no hubieran obtenido tantos diputados como correspondieran a los votos logrados en toda España, completarían su representación por el sistema proporcional. Esto sólo podrían conseguirlo aquellos partidos que hubieran logrado un cinco por ciento de los votos totales válidos o tuvieran tres diputados por distrito unipersonal.

Los senadores deberían ser elegidos por sufragio universal, directo y secreto, por escrutinio mayoritario entre personas con raigambre en la provincia. A cada provincia le será atribuido un senador por cada doscientos mil habitantes o por fracción superior a cien mil, garantizándose un mínimo de cuatro por provincia.

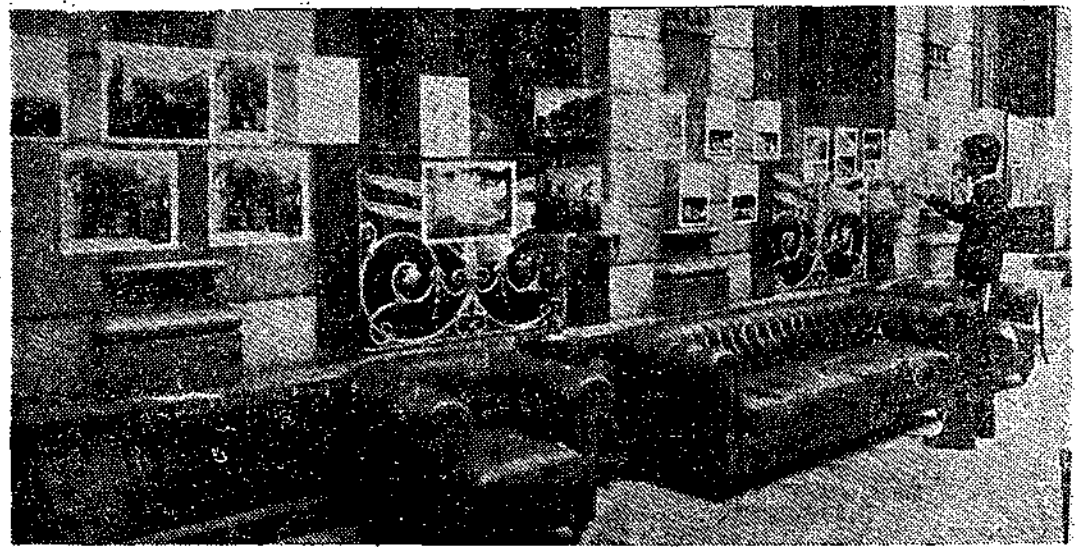
A estas observaciones el señor Iglesias Selgas ha acompañado un detenido informe de justificación.

Exposición-homenaje a dos arquitectos

En el patio de luces del Casino de Murcia, ha quedado abierta una exposición de homenaje a los arquitectos Alvaro Siza Vieira y Charles W. Moore, dentro del programa de actos culturales promovido por el Colegio de Arquitectos de Valencia y Murcia con sede en nuestra capital. La muestra, que ofrece aspectos gráficos de las más importantes realizaciones de esos dos profesionales, está siendo muy visitada.

(Foto ANGEL)

EN EL CASINO DE MURCIA



ARTISTAS

EXPONE EN VIDAL ESPINOSA

SIGO BUSCANDO MI CAMINO (DICE SILVIA DAVIS)

"LO QUE MAS ME PREOCUPA ES ESCAPAR DE LA PINTURA DE MODA"



Joven, muy guapa y con una clara personalidad que se aprecia nada más conversar con ella, es la artista argentina Silvia Davis, hija de un prestigioso médico, que desde que tenía 14 años se afincó en España y aquí sigue, terminando sus estudios en Bellas Artes de San Fernando.

—Yo iba para doctora, pero el cambio de residencia truncó mis planes, y seguí el camino del arte, que no me pesa, porque es mi gran vocación.

—¿Por qué en Murcia? —Es una ciudad bonita y acogedora, y mi novio, que es murciano, me animó a exponer en su tierra. Para mí es importante este contacto directo con las gentes y escuchar la opinión de personas entendidas sobre mi obra.

—¿Que opinas del academicismo?

—Creo que es básico porque te facilita los materiales necesarios para después iniciar con seguro paso la tarea creadora. Por otro lado, la estancia en la Escuela de Bellas Artes es fundamental porque estimula la convivencia entre compañeros que intercambian ideas y te permite apreciar opiniones contradictorias.

—Será la confusión.

—No; es muy positivo porque de todo lo que escuchas y ves incorporas a tu personalidad aquello con lo que más te identificas, enriqueciendo tu formación artística.

—¿Qué es lo que primero te preocupa como artista?

—Fundamentalmente el tema. Una vez que lo he decidido, lo demás del proceso pictórico se va resolviendo. Unas veces la obra sale de un tirón, otras hay que dejarla y volver sobre ella más tarde.

—¿Limitada en tu paleta?

—¿Que va! Al contrario. Necesito tener mucho colorido en ella. Normalmente tengo disponibles no menos de 40 colores.

—¿Eres libre para tu pintura?

—Por supuesto. Por lo menos procuro siempre ser libre para mis decisiones, y lo que más me preocupa de esta elección es escapar de la pintura de moda, no dejándome llevar por "ismos", pintura social, etc.

—¿En qué momento te encuentras?

—En un momento trascendente. Sigo buscando mi camino pictórico. Porque la decantación de mis conocimientos y mi continuo aprender de los demás tiene que abrirme la senda por donde debo ir.

—¿Insatisfecha con tu obra?

—Debo estarlo. Mis cuadros corresponden a mi momento actual, pero quisiera complicarme mucho más, haciendo obras más grandes y con temas de mayor amplitud, como paso para seguir formándome.

—¿Cuáles son tus temas preferidos?

—Me encanta la figura humana. Realizo multitud de obras de desnudos masculinos y femeninos con modelos vivos, estudiando formas, color, luz y cualquier composición en la que entre el ser humano, cuya riqueza de posibilidades me absorbe. Es un mundo de sensaciones.

—¿Característica más definida de tus obras?

—La serenidad en su planteamiento y expresión. Pero no es intencionada, sino que surge de forma inconsciente.

SERAFIN ALONSO

Si usted quiere ahorrar, a Electrodomésticos ALMENARA vaya a comprar