

CRITICA DE EXPOSICIONES

JOSE LUCAS



La galería Chys ha iniciado sus actividades de la actual temporada artística con una exposición del pintor de Cieza José Lucas. A pocas fechas de su triunfo profesional al obtener el importante premio «Adaja» —único en cada convocatoria—, de Avila, esta muestra que comentamos equivale prácticamente a la confirmación de esos méritos pictóricos últimamente galardonados con el mencionado premio nacional. Porque la exposición es, por gran parte de su contenido, la más prometedora de cuantas lleva celebradas en Murcia durante su ya larga —no obstante la juventud— trayectoria artística; ya que, singularmente algunos de los cuadros exhibidos que corresponden a la temática de los personajes de farándula, por la que reiteradamente ha venido mostrando el pintor murciano su predilección, aparecen tratados con auténtica intención pictórica, con laboriosos empastes de gran riqueza cromática y el agresivo realce de contrastadas pigmentaciones, al servicio paradójico de una animada austeridad o de una severa viveza. Y en todo caso, como a todo pintor corresponde, con especial preocupación por el color como medio configurador de las estructuras, por sí mismo y por la consecuencia de su primordial presencia en el cuadro; con sorprendente emoción en los re-

latos, cuya emoción descriptiva les proporciona ambientes de subyacente misterio en la crudeza interpretativa de la figura humana, de inquietante dramatismo. Que es donde verdaderamente reside la personalidad de José Lucas. Porque —como ya observó Prados de la Plaza— «un cuadro suyo, si se ha contemplado despacio, no se olvida fácilmente; podremos olvidar la precisión de la situación de los personajes, pero lo que no dejará de estar presente en nosotros, en nuestro recuerdo, será la ambientación en donde radica la trascendencia de los temas tratados».

A estas alturas de la labor profesional de José Lucas constituye para nosotros una satisfacción repetir lo que dijimos con otro motivo. Expuso en Murcia sus primeros trabajos cuando era casi un niño y nos correspondió entonces hacer su primera crítica. Ello nos permite, como testigo de mayor excepción, dejar constancia de esa evolución de su arte, superada paso a paso, hasta convertir en formado profesional de evidente futuro al que se inició por vocación ejemplar y con un ilusionado equipaje de promesas; lo cual se mantiene en su trabajo como al principio, para hacer de sus cuadros —por ilusión y pericia— realidades tan consolidadas como prometedoras.

JOSE CEREZO

Varias veces nos hemos ocupado de la producción pictórica de JOSE CEREZO; últimamente, hace poco más de un año, con motivo de la muestra de óleos y acuarelas que presentó en la Sala Municipal de la plaza de Santa

Isabel. Ahora expone su producción reciente en la sala Vidal-Espinosa, óleos y acuarelas también y temática exclusiva de paisaje, sin que se aprecie en las obras exhibidas variación alguna digna de mención en cuanto al es-

tilo y al empleo de las técnicas. En su consecuencia, CEREZO mantiene una interpretación objetiva de los temas, de vistosa variedad de colores, con un concepto paisajístico que confía sus efectos a la amable identidad del trasunto con finalidad ornamental. Sus realizaciones plásticas —tanto en las acuarelas como en los óleos, aunque más acusados en éstos— acusan el empleo de la materia mediante pinceladas menudas, de aisladas consecuencias cromáticas, para ejercer una función esencialmente descriptiva de los modelos, más preocupado por el trazo configurador, por el detalle dibujado, que por la unidad cualitativa del colorido. Pero también CEREZO se esmera en la amorosa versión del natural, con evidente vocación por el paisaje, captado con buen sentido de la perspectiva y de la luminosidad.



ARTE

«SEIS AÑOS DE EXPOSICIONES EN LA GALERIA ZERO»

Va a cumplirse el sexto aniversario de la inauguración de la galería Zero. Concretamente en diciembre de 1970 abrió sus puertas por primera vez, con una exposición de nueve pintores y tres escultores, artistas vinculados a Murcia por nacimiento o por afecto. Estos días, a los seis años de aquella actuación inicial, la galería Zero empieza sus actividades en la actual temporada con una muestra donde se hallan representados los mismos pintores cuyos cuadros figuraron en la primera ocasión. Por ello, aunque el título de la exposición («Seis años de exposiciones»), se presta a confusión sobre tiempo y obra, a la vista de su contenido entendemos que lo que se ha pretendido con la misma es un acto conmemorativo del nacimiento de la galería, pues de otra forma no tendría sentido la muestra con su limitado alcance.

Los pintores representados son MANUEL AVELLANEDA, con tres paisajes; MARIANO BALLESTER, con el retrato de don Pedro Sanz, que durante tanto tiempo hemos venido contemplando los clientes expuesto en su sastrería; ANDRÉS CONEJO, con un paisaje; MEDINA BARDON, con tres paisajes; MOLINA SANCHEZ, con seis dibujos y un óleo; MUÑOZ BARBERAN,

con dos paisajes urbanos; PARRAGA, con un paisaje y un bodegón, y FRANCISCO SERNA, con dos dibujos y un óleo.

Sin embargo, forzoso es reconocer que la exposición que comentamos no justifica en absoluto la evocación conmemorativa desde el punto de vista cualitativo, ya que los pintores en ella representados lo están con obras —salvando el óleo de Molina Sánchez y el paisaje marino de Medina Bardón— poco destacables en la veteranía y probada competencia profesional de sus autores; como si hubiesen sido apresuradamente rebuscados los cuadros, sin propósito alguno de lucimiento selectivo. Decididamente, la galería Zero no ha entrado en la presente temporada con muy buen pie; aunque tiempo tiene por delante durante toda ella —y así lo esperamos confiadamente— para poder repetir, si no superar, los acontecimientos con los que pudo destacar en el ambiente pictórico murciano, en los momentos de esplendor de sus actividades pasadas.

PREMIO "LINEA" DE LAS ARTES" AÑO 1976

PARA LA MANIFESTACION MAS DESTACADA EN LAS ARTES PLASTICAS DE MURCIA DURANTE ESTE AÑO

Para la labor más sobresaliente en las artes plásticas murcianas durante cada año, a partir del presente, LINEA ha creado un premio con la denominación «LINEA de las Artes», que podrá ser otorgado tanto a la mejor exposición de pintura, escultura o de cualquier otra especialidad de las artes plásticas, individual o colectiva, como al artista murciano o persona murciana relacionada con las Bellas Artes, por su triunfo dentro o fuera de Murcia; a la galería de arte que haya realizado la labor más destacada del año con sus exposiciones; a quien con carácter particular u oficial, sea o no murciano, haya promovido durante igual período de tiempo cualquier actividad o manifestación importante para las artes plásticas murcianas, dentro o fuera de Murcia; y, en general, a toda actuación personal o de empresa en cualquier lugar que, por su iniciativa o resultado pueda repercutir de manera notable a la prosperidad de las artes plásticas en Murcia.

Las fechas para considerar las actuaciones que, en su caso, puedan determinar la concesión de cada premio serán las comprendidas entre el día 1 de enero al día 31 de diciembre.

Los premios serán otorgados por un jurado designado por la dirección de LINEA para cada anualidad. Dicho jurado estará formado por relevantes personalidades en el ambiente cultural y artístico —cuyos nombres se darán a conocer al propio tiempo que la concesión del galardón—, que emitirán su fallo durante el mes de enero de cada año y se hará público inmediatamente.

Página de CAYETANO MOLINA