

### • LODEIRO • PARRAGA



PARRAGA

Hace casi tres años que vimos, por primera vez, una exposición de Lodeiro en Murcia. Aquella muestra en la Casa de Cultura nos permitió calificar a Lodeiro como un geométrico de la pintura, pues las representaciones de sus cuadros; respondían invariablemente a una figuración puramente geométrica y subjetiva, delimitados geométricamente los espacios para su iluminación con tintas planas de granizado soporte. Proceso creativo que, por su propio concepto, estaba espontaneidad pictórica a las obras y las hacía identificarse con el sentido artístico del mural. Pero no podía ocultarse, sin embargo, que aquellas configuraciones respondían en todo caso a una armonía lineal y cromática, cuyo ritmo de fronteras definidoras para cada espacio eran consecuencia de una limpia y fluida ejecución, ponderadamente gestada.

Confirma ahora Lodeiro su personalidad artística en la exposición que presenta en la galería Chys. En el capricho geométrico de las composiciones radica el origen de la representación con el gracejo interpretativo de una figura-

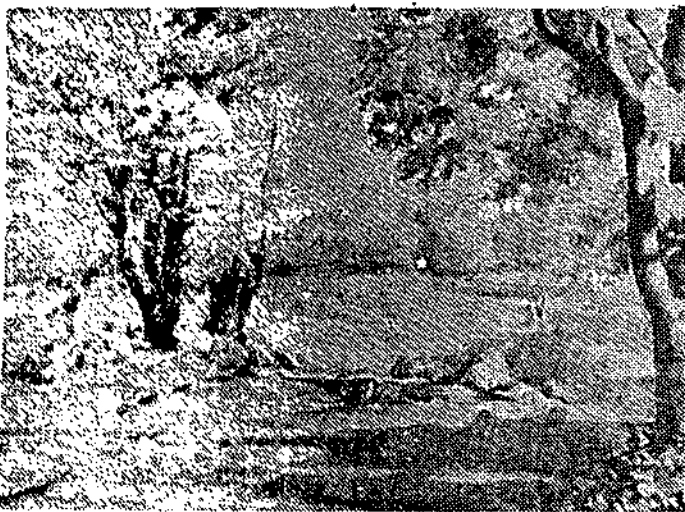
ción imaginada, purificado el relato con la sutileza sinóptica de los contornos. Abreviada la materia por la identidad plana de los pigmentos, es delicada la tonalidad de los espacios cromáticos, con grata riqueza de gamas, sobre un soporte que se apresta dispuesto con laboriosidad para que la uniformidad de los colores no pequen de monotonía; para imponerles animación, con primorosa destreza, en la suavidad armónica de los contrastes; para llegar, paradójicamente, a un resultado plástico de inquietante serenidad.

Con el título de "Manchas y gouaches", la galería Zero-2 presenta estos días las obras últimas del artista murciano José María Parraga. No abundan entre los artistas actuales los que, a la hora de la verdad creadora, puedan ofrecer su propia personalidad, que en arte supone la auténtica aportación. Parraga lo hace con originalidad sincera. Y en la firmeza, la fluidez y la armonía de los trazos —como corresponde a un excepcional dibujante— radica la creación de un com-

plicado mundo plástico, donde los seres, formalmente derivados de los conocidos, se independizan en el aspecto para identificarse exclusivamente como la subjetiva consecuencia de un estilo, cuyos artificios representativos no son nunca superfluos ni recurso astuto de profesional experto. El arte actual de Parraga, como también hemos afirmado en otras ocasiones, suma a sus valores dibujísticos los de una técnica cromática de calidades, absolutamente ponderada en consonancia con las composiciones, que a veces diluyen a los conceptos representativos en un ambiente misterioso de colores. Y así se produce el binomio forma-color en ajustada correspondencia, previstas —o más bien, intuitas— sus armoniosas composiciones en la consecuencia del resultado plástico.

### OTRAS EXPOSICIONES: GARCIA TREJO, EN THAIS, DE LORCA

García Trejo es un veterano acuarelista, que ahora expone sus obras en su tierra natal, Lorca. La sala Thais ha sido elegida por García Trejo para comunicar a sus paisanos los últimos ejemplos de su labor artística. Labor que —como hemos señalado recientemente, con motivo de una muestra del pintor lorquino en Murcia— se caracteriza por el dominio de las normas del procedimiento de la acuarela, cultivadas con absoluta lealtad a su pureza, y con una pulcritud muchas veces primorosa puesta al servicio en todo caso de la fiel interpretación de la realidad, al margen de modas y tendencias. Su temática predilecta es el paisaje, que interpreta, con soltura de pincelada no detallista, pero sí determinante, con absoluta identidad de lugar y ambiente.



GARCIA TREJO

## GENTE DE CINE

### A TODA PRISA...

Un bravo al magistrado catalán don Juan Poch Serrat, que ha estimado que el desnudo de Nadiuska no tiene nada de pornográfico. De acuerdo, si señor...

De lo de El Palmar de Troya —esa fábrica de sacerdotes y obispos— ya se quiere hacer una película. No creo que sea un acierto la idea, pero allá tontos...

Veremos "El gran dictador", la tan prohibidísima película —cerca de 40 años— de Charlie Chaplin, "Charlot". Y lo que se va usted a reír buscando los motivos de tan duradera prohibición...

Veremos el "Tommy" de Russell, aunque no tan completa como dicen. Pongo la mano...

Veremos "Viridiana", pues ya está en algunos cine-clubs, en paso reducido...

Otra vez a vueltas con Isabel, la reina católica. Se gastará los millones el productor Luis Sanz, el descubridor de Rocio Dúrcal. Que los recupere...

María Schneider lo ha dicho: "Estoy condenada a ser la chica de "El último tango". Es que lo de la mantequilla fue demasiado fuerte, mujer..."

Primer el asesinato del realizador italiano Pasolini. Ahora el del actor de Hollywood Sal Mineo. La doble vida, que no la política —mi opinión— a la que culpaban en Italia. La fama de Mineo —aunque estuvo denominado para el Oscar— no llegará a tanto...

La mujer de Buñuel hijo (Juan Luis) escribe guiones de cine. Que sean buenos...

Un productor de cine —¿será un amigo?— me acaba de pedir permiso para llevar nuevamente a la pantalla mi película —mi guión— "Chica para todo". Con los buenos temas, nuevos, que se podrían hacer...

### ATENCION A UN PROGRAMA DE EMISORA MURCIANA

Las actrices Carmen Sevilla y Nadiuska. Los directores Luis G. Berlanga y Pedro Masó, entre otros. Productores, guionistas, distribuidores, exhibidores, críticos, público... están siendo entrevistados por González Barnés para un programa, que intuyo de extraordinario interés y que en breve podrán ustedes escuchar —con las auténticas voces de los famosos, claro— en Radio Juventud de Murcia.

Creo que nadie podrá enfadarse por anticipar lo que se prepara. Pero lo divulgo porque la información me la da Nadiuska!

—Que quiere a Murcia, de verdad.

RAMON PUJANTE

## ÁGORA • ARTE - ANTIGÜEDADES

PLAZA DE FONTES, 4 — TELEFONO 219249 — MURCIA

Con motivo de nuestro primer aniversario, nos complacemos en anunciar la exposición que hemos organizado de más de cien piezas variadas de cerámica de Cartagena del siglo XIX.

También se podrán contemplar en nuestra Galería interesantes maquetas de barcos antiguos, muebles ingleses, franceses y españoles de distintos estilos; esculturas en piedra y bronce, relojes, pintura antigua y contemporánea y otros objetos artísticos.



PRIMER ANIVERSARIO DE LA SEÑORITA

## Maruja Pedreño Sánchez

Que falleció el día 2 de marzo de 1975, habiendo recibido los SS. SS. y la bendición apostólica de Su Santidad

D. E. P.

SUS SENTIDOS, PADRES, D. EUGENIO PEDREÑO INGLÉS Y D.<sup>a</sup> CARMEN SANCHEZ SANCHEZ; HERMANOS, TIOS, SOBRINOS Y DEMAS FAMILIA,

SUPPLICAN UNA ORACION POR SU ALMA Y LA ASISTENCIA A LAS MISAS QUE POR SU ETERNO DESCANSO SE CELEBRARAN EL PROXIMO MARTES, DIA 2, A LAS OCHO DE LA MAÑANA, UNA Y OCHO DE LA TARDE, EN LA IGLESIA DE LA MERCED, Y A LAS SEIS DE LA TARDE EN LA IGLESIA DE SAN LORENZO, POR LO QUE LES ANTICIPAN SU AGRADECIMIENTO.

MURCIA, 29 DE FEBRERO DE 1976.

(3)