

A PUNTO DE SALIR

"PREGON DE CIEGOS", DE GONZALEZ VIDAL



He aquí una muestra del centenar de dibujos que, sobre la temática de los vendedores de cupones, ha realizado Parraga, para incluirlos en el libro "Pregon de Ciegos", de José M. González Vidal, ganador del Premio Nogués. Este trabajo está ya en imprenta, por lo que se supone que, dentro de muy poco —en este mismo mes o a comienzos del siguiente— saldrán a la calle los primeros ejemplares.

"En los últimos días se ha organizado una Semana de Teatro en Huelva, que ha tropezado con los ya habituales obstáculos del teatro independiente. En cambio, en Badajoz, la I Semana ha conseguido cumplir el programa previsto. Citemos los grupos y títulos: Esperpento, de Sevilla, con "Cuento para la hora de acostarse", de O'Casey; Dítirambo, de Madrid, con "Paraphernalia de la olla podrida", de Miguel Romero; TEL, de Madrid, con "Después de Prometeo"; Anaxa, de San Sebastián, con varios ballets; Corral de Comedias de Valladolid, con "La Piedad", de Fernando Herrero, y Teatro Universitario de Murcia, con "El Fernando", creación colectiva.

Sin perjuicio de hablar de los demás espectáculos —algunos ya comentados en "Triunfo"—, quiero referirme hoy exclusivamente a "El Fernando", estrenado con mucho éxito en el último Festival de Sitges y, al parecer, con dificultades para su representación regular.

Se trata de un espectáculo colectivo, en cuya autoría han intervenido José Arias, Angel García Pintado, Jerónimo López Mozo, Manuel

Martínez Mediero, Luis Matilla, Manuel Pérez Casaux, Luiz Riaza y Germán Ubbilos. Es decir, un grupo de los dramaturgos "malditos", de los que escriben y no estrenan, que configuran un movimiento lleno de significaciones en el teatro español de nuestros días. La idea ha sido de César Oliva, que es también el director del espectáculo. A él se le ocurrió pedir a una serie de autores, ligados por su común actitud crítica, diversas escenas sobre la vida española en tiempos de Fernando VII. El propio Oliva, con sus compañeros del Teatro Universitario y en reuniones con autores, ordenó el material hasta conseguir cierta unidad dramática. Unidad, sin duda, difícil, pero facilitada por el carácter de "collage" que tenía el espectáculo. La experiencia era, por lo demás, sumamente interesante, ya que suponía la posibilidad de reunir en una misma obra una serie de interpretaciones políticas cuya afinidad o disonancia vendría a testimoniar la relación entre un grupo de autores que suelen contemplarse globalmente.

Digamos ya que el resultado ha sido más que estima-

EXITO DEL T. U. DE MURCIA, CON "EL FERNANDO", ESPECTACULO COLECTIVO

ble. El espectáculo conseguido tiene coherencia ideológica y estilística. Su tono crítico carece de contradicciones, y las canciones juegan un papel, quizá con algunos baches en que se olvidan demasiado, de principio a fin. El trabajo del grupo Ricon de Folk, intérprete y autor de los cantables, ha sido, en este orden, excelente. César Oliva se enfrenta con la necesidad de mover a unos treinta intérpretes, algunos con poca experiencia teatral, para conseguir un espectáculo lleno de gracia comunicativa, a veces esperpéntico, a veces

patético, casi siempre claro y eso que se llama popular.

Como es lógico, no hay análisis en profundidad, sino el afán de mostrar una serie de episodios nacionales cuya significación no ha muerto del todo dentro de la Historia de España. De ahí que "El Fernando" no sea nunca un espectáculo arqueológico y si una indagación sobre ciertos mecanismos y gestos de la intranquilidad hispánica.

Decir que a veces pesa un poco la inexperiencia de ciertos actores, o que el "collage" tiene altibajos, es aludir

a algo inevitable. En cuanto a ciertos problemas de la puesta en escena detectados en Badajoz, sería difícil precisar hasta dónde pesaron las limitaciones de un espacio escénico que no se ajustaba a las previsiones del montaje.

En todo caso, "El Fernando" fue el gran éxito de la I Semana de Badajoz, y pienso que un ejemplo más de lo que podría ser nuestro teatro independiente en condiciones razonables de trabajo y de comunicación".

José Monleón, en "Triunfo"

compresores **JAMUR** s.a.



COMPRESORES

● eléctricos ● diésel

AMPLIA GAMA



[servicio post-venta garantizado]

ES una marca de CALIDAD que DISTRIBUYE:

La Murciana de Suministros

SUMINISTROS INDUSTRIALES Y MAQUINARIA PARA OBRAS

CENTRAL: MURCIA - Plaza Santa Eulalia, 11 - Teléfonos: 212166 - 218774

SUCURSAL: VALENCIA - Alcalde Reig, 6 - Teléfonos: 340181 - 340381
SUCURSAL: ALICANTE - Ctra. Ocaña, 1 - Teléfonos: 223049 - 225177
SUCURSAL: ALMERIA - Avda. Monserrai, 19 - Teléfonos: 220924 - 222118

SUCURSAL: CARTAGENA - Capitanes Ripoll (Ed. Capri) - Tefs. 506565 - 506165
SUCURSAL: GANDIA - Pascual Catalá, 17 - Teléfono número 871718
SUCURSAL: CIUDAD REAL - Pl. Agustín Salido, 7 - Teléfonos: 221907 - 221910

¿HA PASADO DE MODA LA CRUZ DE CARAVACA?

Es conocida la difícil situación por la que atraviesan muchos de nuestros tradicionales valores, sobre todo en un amplio sector de la juventud, influida por una ola de modernismo y revisionismo que pone en duda la validez de tales valores para la llamada "madurez" del hombre moderno.

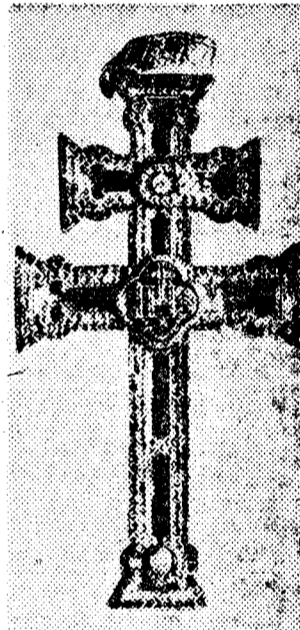
Entre esos valores discutidos, se encuentran muchas prácticas tradicionales de nuestra religión católica. Concretándonos en nuestro ambiente de Caravaca, al que quiero referirme en este artículo, el blanco de la gran indiferencia de la juventud es precisamente lo que siempre fue el orgullo de todo buen cristiano caravaqueño: la devoción a la Santa Cruz, patrona de nuestra ciudad.

Un conocido conjunto musical local, con aspiraciones a la fama, ha suprimido de su nombre toda referencia a la Cruz, para sustituirla por un tópico anglosajón más comercial... Toda invocación a nuestra reliquia hecha entre el público juvenil, produce desde la risa hasta que lo tomen a uno por un antiqualla. Se menosprecia el beso a la patrona que se acostumbra a hacer en las misas del castillo. Ciertos profesores de Instituto, con un dudoso sentido de la pedagogía, ridiculizan ante sus alumnos toda la historia de nuestra Cruz, invitándoles a liberarse de infantilismos. Ciertos sacerdotes, que predicaban una fe más personal y comprometida, quisieran borrar todo vestigio de piedad popular y sentimentalista.

Siendo el principal cometido de la Real e Ilustre Cofradía, a la que me honro en pertenecer, fomentar y tutelar el culto a nuestra sagrada reliquia, señal y distintivo de los cristianos desde tiempos de los Apóstoles, y conociendo los grandes frutos espirituales que el misterio y el culto de la Cruz produce en todos los creyentes, no se puede sino mirar con gran inquietud el actual estado de cosas.

No nos toca enjuiciar las causas de esta crisis. No puedo saber si estos signos de los tiempos son queridos por la Providencia para acelerar el rumbo de la historia y la mentalidad de los cristianos, o si en realidad es toda la problemática de la religión la que está en crisis, por influencia del espíritu del mal.

Lo que sí es que si amamos nuestra fe cristiana, de-



demostramos amar los signos visibles y el distintivo que tiene y ha tenido siempre. La Cruz es el medio de que Jesús se sirve para demostrarnos el amor que nos tiene y el que debemos profesarnos sus discípulos. No hay cristianismo sin Cruz. «Si quieres seguirme, toma tu cruz de cada día» dijo el Redentor. «Con este signo verás» le fue revelado al emperador Constantino en Milán.

Vistas así las cosas, la devoción a la Cruz es más profunda que una simple manifestación sensiblera y de beatería. Su carga teológica es muy grande y la Iglesia siempre lo entendió así. Lo que pasa es que en Caravaca, siempre hemos hecho más hincapié en la tradición histórica de su aparición milagrosa, que en el significado que debe tener nuestro amor a la Cruz de Cristo, a la hora de orientar a nuestros jóvenes.

Por otra parte, ¿cuántos conocen que nuestra reliquia tiene desde el siglo XVII el culto de latria, es decir el mismo que se da a la Eucaristía?

A todos nos toca que no se pierda un valor que siempre ha sido el orgullo de nuestra ciudad, que por eso se llama Caravaca de la Cruz. No todo ha de ser folklórico y desfiles majestuosos, sino que debajo de todo eso debe renacer, con renovado vigor, un recto y bien entendido amor a la Cruz, base de un desarrollo integral de la vida y el alma caravaqueña proyectada hacia su futuro.

JUAN P. LOPEZ LOPEZ

Miembro de la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca



semanario
murciano
DE INFORMACION GENERAL