

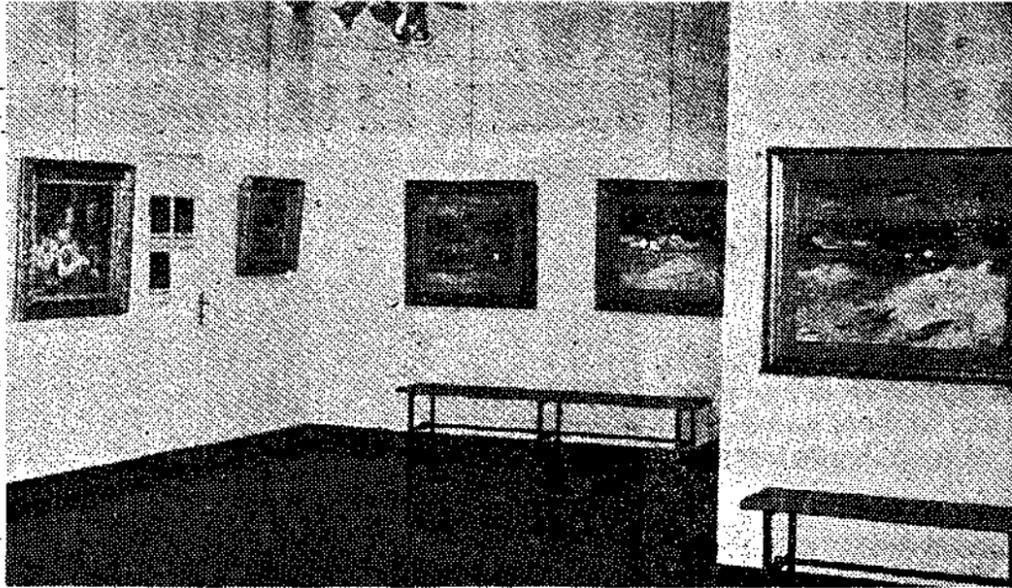
ALREDEDOR DE 18 GALERIAS DE ARTE HAY EN LA PROVINCIA DE ELLAS FUNCIONAN SOLAMENTE DIEZ A PLENO RENDIMIENTO

USTÉDES fueron testigos. Un día, sin saber cómo, alguien dio el primer paso y abrió en Murcia capital una sala de exposiciones o Galería de Arte, que para el caso es lo mismo. Después, como mágico sortilegio, comenzaron a inaugurarse nuevas instalaciones, que totalizan ya —en un cómputo apresurado— unas 18 en toda la provincia.

Estas instalaciones, pasado el primer período de contacto con ese binomio artista-público del que son felices coordinadores, han venido manteniendo una tónica excelente, elevando el nivel artístico de sus respectivas ciudades, y acostumbrando al público entusiasta a un "saber ver", como trámite obligado para un "saber comprar".

Los artistas han conocido así una época brillante, teniendo a su alcance la posibilidad de promocionarse y ofrecer, con el escaparate digno de las Galerías de Arte, la auténtica medida de sus posibilidades.

Muchas salas, pasada la euforia de las inauguraciones, han cedido al fuerte ritmo impuesto por la numerosa competencia, quedándose a medio camino en su andadura, o en algunos casos cerrando provisionalmente sus instalaciones, a la espera de ocasiones con mayor fortuna.



SALA ZERO

reno y Paco Toledo, entre los escultores.

Zero-2, que se abrirá el día 6 de diciembre próximo (tercer aniversario de la apertura de Zero-1), ofrecerá la obra de A. Redondela.

A título de curiosidad, la primera Galería Zero tiene unos 75 metros cuadrados de superficie, con 33 metros cuadrados útiles de pared para lienzos.

Zero-2, 65 metros cuadrados, con 35 metros de pared

ta de un amplio salón de unos 40 metros cuadrados, con posibilidad para medio centenar de cuadros, bien dispuestos e iluminados.

● La sala Chys, otras de las tradicionales murcianas, ubicada en pleno centro de Trapería, frente al Casino, tiene en su haber, pese a que abrió sus instalaciones en 1972, un total de 20 exposiciones, con 600 obras de distintos autores.

Inauguró con la exposi-

● La Diputación Provincial, también viene realizando una notable labor de promoción artística en su sala-patio de luces del Palacio Provincial, que junto a su extraordinaria iluminación natural, cuenta con unos 350 metros cuadrados para exposición, que se realizan mediante el sistema de caballetes portables.

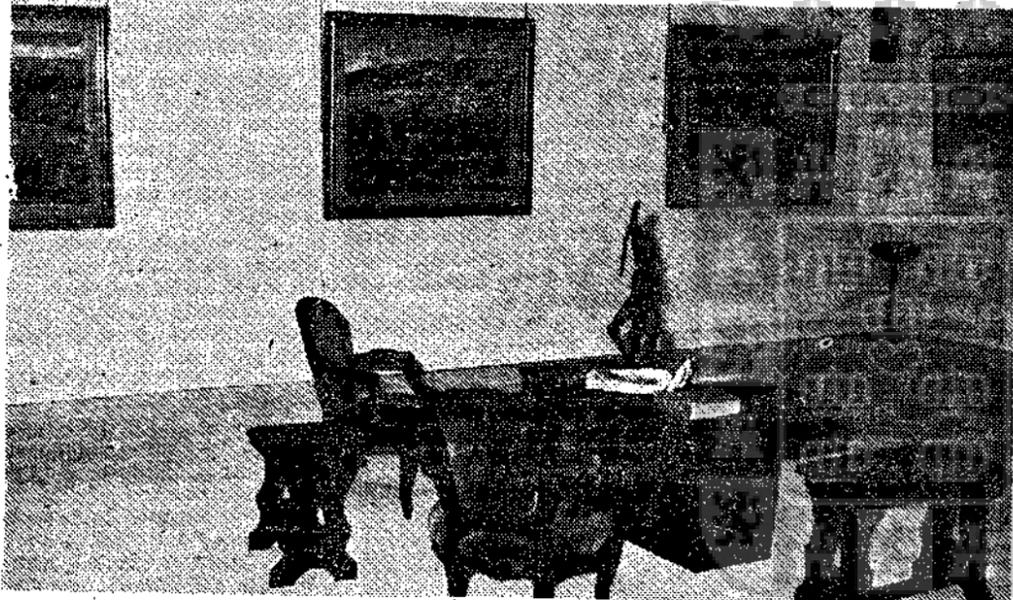
Desde 1960 que se inauguró con la exposición de las obras al premio "Salzillo" de escultura que convoca la Corporación provincial, lleva realizadas unas 65, entre ellas seis premios "Salzillo" de escultura y otras seis ediciones del "Villacis" de pintura. La última muestra presentada fue la del artista Martínez Lozano, en junio de este año. Coordina las tareas expositivas el periodista don Carlos Valcárcel Mavor, conocido crítico de arte de la Hoja del Lunes a cuyo cargo está el Departamento de Relaciones Públicas de aquella entidad provincial.

● Viene ahora, en esta reseña sintetizada por espacio y tiempo, la galería Nuño de la Rosa, abierta en julio de 1971 con una exposición de acuarelas del artista José Ruiz García-Trejo, quien por cierto repite exposición en el momento de escribir este reportaje.

Cuenta con 30 metros cuadrados de superficie y unos 50 de paneles de exposición; habiendo celebrado 81 exposiciones con un total de 2.430 obras.

La dirige don Miguel Navarro Alcaraz.

● La Casa de la Cultura, tiene también una importante sala de exposiciones, magníficamente iluminada y ambientada. Sobre sus 80 metros cuadrados de pared se cuelgan numerosos cuadros de artistas locales y foráneos,



SALA CHYS

En el camino de promoción artística que llevan a cabo las salas de exposiciones, no cabe duda que buena parte del éxito que les acompaña ha sido la inteligente y afortunada selección de artistas, atendiendo a su calidad, prestigio y actualidad en el sector.

● Así, como dato anecdótico, señalamos que la pionera en Galerías murcianas fue la Sala Zero, que ahora, el próximo 6 de diciembre, inaugurará su filial Zero-2, rubricando así el éxito que ha acompañado a sus acciones.

De nuestro archivo documental recordamos que Zero fue inaugurada el 6 de diciembre de 1970, siendo su director y propietario don Juan Bautista Sanz. En el transcurso de estos años ha ofrecido 56 exposiciones, con 151 artistas representados y un total de 2.100 obras catalogadas.

Si mal no recordamos, inauguró con una exposición-homenaje a pintores y escultores murcianos, presentando obras de Avellaneda, Ballester, Conejo, Gómez Cano, Molina Sánchez, Muñoz Barrabán, Medina Bardón, Párraga y Serna, entre los pintores; y G. Moreno, Pepe Mo-

para los expositores.

● En los bajos comerciales de la plaza de Santa Isabel el Ayuntamiento de la capital instaló una Sala Municipal de Exposiciones, excelentemente decorada y ambientada, y en cuyo marco han ofrecido sus obras numerosos artistas de dentro y fuera de Murcia; especialmente los premios que convoca anualmente el Ayuntamiento de la capital Cons-

ción-homenaje a los "Premios Chys", instituidos por aquel establecimiento que regenta el inolvidable Manolo Fernández-Delgado Marín-Baldo, y que ahora dirige su hijo, don Manuel Fernández-Delgado Cerdá. Tiene unos 40 metros cuadrados de superficie y unos 60 metros cuadrados útiles para colocación de obras. La última exposición es la de la obra del artista San José.



SALA NUÑO DE LA ROSA

así como antologías del rico patrimonio provincial.

● Lugar destacado también merece el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste, que adapta el hall de entrada de su salón de actos para ofrecer muestras de calidad, e incluso cuando alguno de sus prestigiosos "Salones de Pintura" ha tenido por sede esta ciudad, han acondicionado plenamente su sala para manifestaciones de singular relieve artístico.

Hay que englobar aquí, de igual forma, las numerosas salas de exposición que funcionan en cada una de las oficinas acreditadas de dicha entidad de ahorro, donde cuentan con Aula de Cultura en funcionamiento.

Las tareas de promoción cultural y artística que realiza la Caja de Ahorros del Sureste de la que es factor esencial la sensibilidad de don Miguel Romá Pascual, subdirector general de la entidad, es de todos conocida.

● Para no hacer exhaustivo este reportaje, citaremos también las galerías Delos, cerrada actualmente tras una actividad señalada; Al-Kara, con muestras individuales y colectivas de calidad; Demos, cerrada igualmente; Borja, dirigida por nuestro artista en escultoceramica que da paso a manifestaciones igualmente interesantes; Córdón, vinculada a la conocida boutique del mismo nombre, y el Casino de Murcia, que cuenta también con una dilatada sala en la

**Murcia
capital
tiene diez**

primera planta, reservada a esporádicas exposiciones y muestras colectivas.

● En la provincia, animando la actividad artística de sus respectivas ciudades, funcionan la Isidoro Málquez y Zurbarán, en Cartagena; Thais y Forche, en Lorca.

Asimismo cabe citar a la Cámara de Comercio de Cartagena que preside don Mariano Carles Egea, quien en ocasiones habilita sus instalaciones para exposiciones diversas; y la Cámara de Comercio de Lorca, presidida por don Doroteo Jiménez, quien, asimismo, promociona diversas actividades artísticas.

No se nos oculta, que en esta relación elaborada para ofrecer una panorámica general de las instalaciones caracterizadas que funcionan en la capital y provincia, puede haber quedado alguna en el olvido, aunque su omisión sea a todas luces involuntaria.

Lo que es cierto, y lo firmamos con la natural complacencia, es que Murcia ha elevado sensiblemente sus posibilidades artísticas, abriendo nuevos cauces para el conocimiento directo de artistas que antes tenían que buscarse fuera de nuestras fronteras regionales ese escalón firme para el contacto con el gran público aficionado y entendido, que ahora los conoce y valora de forma directa, sin intermediarios, y con el seguro bagaje de unas salas y galerías de arte que cumplen magníficamente su cometido.

SERAFIN ALONSO
(Fotos: LÓPEZ)