

OTOÑO EN EL TIEMPO



El devenir de los días y los meses nos devuelve al otoño. Este otoño recién estrenado, con aire y talante de verano cansino, pero con pujos y arrostos de otoño anticipado.

Un otoño que empieza por intuirse a través de la presencia del niño que acude o regresa de la escuela y colegio, por la sazónada madurez de la pancha, el mate y sucio verdor de los membrillos, el altivo descaro del girasol con las alturas, la huella de un año más a las espaldas y esas nubes y lluvia precipitada de la noche de ayer.

Todavía se suele hacer agobiante el sol de los sesteros, señalando la ausencia de ayer, segundo de este otoño en el tiempo. Aún no se tiñe de fuego el cielo que se empina por encima de los altos de España. Hay mucho camino ante los ojos. Esos ojos a punto para la sorpresa que entraña descubrir la nube, contar las gotas primeras de la lluvia esperada y seguirle los pasos sin destino a la hoja seca, caída y descolgada del árbol del paseo.

Sigue estando jugosa y lozana la arboleda, pero sabe que pronto, la tristeza, hará palidecer sus ramas. No cuenta, todavía, para el paisaje la rosa otoñal y el amaranto, como es temprano para el lúgubre tañer de las campanas.

Está vacío el hueco callejero, en que se asa y vende la castaña. Se perfila la ausencia del vendedor de arropo, ese caldo dulzón y espeso en que vino a parar un mosto viejo y generoso. Y, sin embargo, ya anda el otoño entre nosotros, no tan esquivo y huidizo, no tan venido de puntillas, como para pasar desapercibido entre los hombres.

Un otoño más al que escuchar sus penas, de la voz quejumbrosa de los vientos, del llanto incontento de la lluvia, que arrancará a la tierra la fogosa calentura del estío.

Un otoño menos que contabilizar, en el libro dorado de nuestra melancolía. Es la hora del año en que la memoria se recrea en el recuerdo, la mirada en la estática quietud del jardín y el parque, el oído en el fragor de la tormenta, el olfato en el olor a tierra húmeda, en fin, el corazón y el alma en tantos sentimientos como la estación madura provoca y crea.

Quizás, en esto tan sencillo del suma y resta, del más y el menos, radique la razón de una tristeza, esa dulce tristeza que embarga a la estación venida.

Que si la primavera, y para el amor, deshoja margaritas, el otoño, y para la soledad, deshoja crisantemos.

No en balde, en sus días mediados, se levanta la muerte como un símbolo, se llena de eternidad el pensamiento. Y la muerte, amigos, tiene a la soledad por compañera.

El devenir de los días y los meses nos devuelve al otoño. Este otoño recién estrenado, con aire y talante de verano cansino, pero con pujos y arrostos de otoño anticipado, que un año más inicia su andadura por el tiempo mesándole el cabello a la pancha, encendiendo pasión en la granada, arrancándole el calor al fruto del viñedo, para darlo después al corazón del hombre, y prestando a sus días primeros, la nube y el aire humedecido, la lluvia y la rúbrica quebrada del relámpago.

CARLOS VALCARCEL

Libros y Revistas

«PROVINCIA DE MURCIA»,

Acaba de salir el número dos, segunda época, de la revista "Provincia de Murcia", que edita la Diputación Provincial.

En dicho número figuran diversos trabajos, de los que son autores, Emilio Rubio, Serafín Navarro, Manuel Carles, Centro de Edafología, Caja de Ahorros Provincial, Carlos Valcarcel y otras firmas.

Se recogen, en este número, trabajos sobre San Esteban, Banda de Música de la Diputación, Ayuntamiento de Totana, Caminos Vecinales, Facultad de Medicina, Litoral Murciano, Caja de Ahorros, Congreso Mundial de Citricultura y actividad corporativa.

La edición viene enriquecida con abundante y bella información, en blanco y negro y color.

ALCANTARILLA

JURA DE BANDERA EN EL AERODROMO MILITAR

A las diez de la mañana del día de ayer, tuvo lugar en el aeródromo de Alcantarilla, la jura de bandera de los reclutas del llamamiento 3-73 del Ejército del Aire.

Con la solemnidad acostumbrada se iniciaron los actos con una misa de campaña, presidida por el Sr. coronel jefe del Sector Aéreo de Murcia y Alicante, rindiéron honores la compañía de Policía de Aviación, con Estandarte y banda de cornetas y tambores. En lugar preferente, formaban los reclutas mandados por sus instructores, asistiendo también al acto todos los jefes, oficiales y sub-

oficiales francos de servicio, así como numerosísimo público y familiares.

Terminada la misa se tomó el juramento a la bandera, de los nuevos soldados, por el comandante mayor del Aeródromo. El

coronel jefe del Sector Aéreo, felicitó con unas breves palabras alentando en el cumplimiento del deber. Finalmente se realizó un desfile de las fuerzas presentes por la avenida principal del Aeródromo y Escuela.

CRONICA DE SOCIEDAD

ENLACE TOBAR MARIN - FERNANDEZ Y GOMEZ

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Los Dolores de Los Dolores (Cartagena), tuvo lugar ayer domingo el enlace matrimonial de la encantadora señorita Paqui Fernández y Gómez con don Manuel Tobar Marin.

Ella, que lucía un bonito traje de novia con velo de tul ilusión daba el brazo a su hermano político y padrino, don Alfonso Tobar Marin, sargento de Infantería; él daba el suyo a su madre y madrina, doña Francisca Marin viuda de Tobar.

Bendijo la sagrada unión el reverendo don Francisco Mas...

ENLACE GUERRERO BERNAL - ROMERO BERNAL

En la iglesia de Santa Catalina, de nuestra capital, y ante el altar mayor, bellamente adornado de flores naturales, se celebró anteayer el enlace matrimonial de la bella señorita Pepita Romero Bernal con el joven don Salvador Guerrero Bernal.

La novia, que lucía un precioso traje de organza y tocado con velo de tul ilusión, hizo su entrada al templo del brazo de su padre y padrino de ceremonia, don José Romero Navarro, com-

pañero nuestro de HOJA DEL LUNES, mientras el novio lo hacía acompañando a su madre y madrina, doña Carmen Bernal Tormo. Portaba las arras la monísima niña Puri Gracia Bernal.

Bendijo la sagrada unión el reverendo don Jesús Tormo Alarcón, tío del novio, quien dirigió a los contrayentes y demás asistentes una sentida y emotiva plática referente a los deberes del matrimonio.

La representación judicial fue ostentada por don Manuel García Córcoles, firmando como testigos, por parte del novio, don José Farra Guillén, don José Caballero Sánchez, don Antonio Ballester Exposito y don José Guerrero Serrano, y por la de la novia, don Antonio Madrid Caba-

llo, don Mariano Bernal, don Gregorio Panalés, don Antonio Romero Varro.

Después de la ceremonia matrimonial, la feliz pareja emprendió viaje de bodas por diversas pitales de Andalucía y Norte de África. Les deseamos una luna de miel.

NATALICIO

La pasada semana, y en la Clínica Maternal de "Nuestra Señora de Belén" dio a luz un precioso niño, la joven esposa de José Luis Villar Muñoz, profesional industrial, doña María Dolores García Bernal, quien fue atendida médicamente en el nacimiento, por el doctor don Ángel García, del Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa de Murcia.

Tanto la madre, como el recién nacido, al que se le impuso el nombre de José Luis, se encuentran en perfecto estado.

Nuestra enhorabuena a los felices padres, y a sus abuelitos, don José Luis Villar Muñoz y maternos, don Joaquín Villar Muñoz y doña Salvia Villar Muñoz, y doña Dolores Bernal Espinosa.

EL CORONEL REPISO CONDE CESA EN EL MANDO DEL 18 REGIMIENTO DE ARTILLERIA

Por imperativos de la edad, el coronel don José Luis Repiso Conde, jefe del Regimiento de Artillería de Campaña 18, cesa en el mando del mismo, al pasar a la situación B.

Tres años ha permanecido en nuestra ciudad el señor Repiso, tiempo más que suficiente para haberla conocido y amado. Tiempo, también, suficiente para haberse granjeado el cariño, simpatía y amistad de gran número de murcianos, que han sabido de la bondad de carácter, sencillez, cortesía y amabilidad del coronel Repiso.

Al cesar en el mando del Regimiento que guarnece la capital, abandona Murcia, en la que deja un recuerdo grato, unos amigos sinceros y un afecto imborrable. Deseamos al buen amigo toda suerte de dichas en su nuevo destino, en la capital de España.

CURSILLOS PREMATRIMONIALES DEL M. F. C.

Durante los días 24 al 28 del corriente mes (D. m.), se celebrará un nuevo Curso Prematrimonial en el local del M. F. C. en la Glorieta de España (junto a Información y Turismo), que dará comienzo todos los días a las ocho de la tarde.

Los temas, que serán desarrollados por varios matrimonios del M. F. C. y un sacerdote, tratarán de:

- "El por qué del Curso", "Amor conyugal y convivencia", "Cualidades y dificultades en el matrimonio", "El matrimonio en el plan de Dios", "Vida íntima. Antropología sexual", "Paternidad responsable", "Espiritualidad conyugal", "Matrimonio sacramental" y "Liturgia del matrimonio".

Pueden asistir al citado Curso todas las parejas de novios que lo deseen y que se encuentren en cierta proximidad a la fecha de su boda. No precisan ningún requisito previo.

Es muy importante la puntualidad a estos actos.

Nota: Los próximos Cursos, en igual sitio y hora, se llevarán a cabo en las siguientes fechas: —Del 15 al 19 y del 22 al 26 de octubre próximo.

DOCTOR GARCIA PEREZ

Vistabella. Bloque 2.—MURCIA ALMORRANAS — CANCER

Días 1 al 4, 11 al 14 y 21 al 24

Sangre por año, posible cáncer

Úlcera persistente, posible cáncer

ALMORRANAS. fistulas, fisuras, verrugas, pólipos, úlceras. CANCER

Electrocoagulación SIN GUARDAR CAML VIDA NORMAL Doctor GARCIA PEREZ Universidad de Madrid Ex ayudante cáted. doctorado

DOCTORES ALEMAN
OCULISTAS
Plaza de la Fuensanta, s/n (Edificio del Banco Vitalicio).
Teléfonos 236508 - 211896. - MURCIA

HERNIADO
Puedes curarte sin operación, con el Automático "HERNIPLA" sin hierro ni acero. Visita diaria de 10 a 2. - Plaza Cetina. 7. Teléfono 211781.
DR. CARTAGENA. - Murcia

+

EL SEÑOR

D. PEDRO LOPEZ HERNANDEZ

(ALGUACIL)

FALLECIO AYER A LOS 59 AÑOS DE EDAD,

dsepués de recibir los santos sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

D. E. P.

LA CORPORACION MUNICIPAL y FUNCIONARIOS

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia al acto del sepelio que tendrá lugar hoy lunes, a las SEIS de la tarde, desde la iglesia parroquial de Nuestra Señora Virgen de la Salceda al cementerio de esta localidad, por lo que les anticipan su agradecimiento.

Las Torres de Cotillas, 24 de septiembre de 1973

CASA MORTUORIA: AVDA. JOSE ANTONIO, 127.

ARTE Y ARTISTAS

DIBUJOS DE PARRAGA, EN CHYS

Comenzó la temporada artística en nuestra ciudad. Tres salas han abierto ya sus puertas a la pintura, Chys, Cultura y Zero. Las demás no se harán esperar mucho.

En la primera de ellas, en Chys, es Parraga quien se lleva los honores de la inauguración. Cuelga una colección de dibujos en color, en los que expresa, con su lenguaje, lo que cada uno de los oficios que representa le sugieren.

Parraga siempre se muestra honesto, personal y en actitud de búsqueda. Hay que reconocer que, en estos dibujos, el joven pintor dice las cosas con su habitual manera de narrarlas, si bien y dado el carácter más simbólico que real, puede advertirse la presencia de alguna que otra influencia de Goñi, más en la idea que en la realización de la misma, en donde Parraga sigue fiel a sus formas.

Quizás, lo más interesante de la exposición, sea la sencillez del trazo, la elegancia de la línea y la ágil elección del color, simple, desprovisto de todo efecto innecesario o accesorio al fin que el pintor se propone.

Desde luego, lo que presta mayor interés a la exposición, es el sentido poético y la fina ironía con que José María se enfrenta con el tema.

OLEOS DE RIDAURA EN LA CASA DE CULTURA

En la Casa de Cultura expone el pintor valenciano Ridaura una amplia muestra de oleos, en los que abunda el paisaje, sin descuidar el tema floral y de la planta.

Se mueve, este pintor, en un terreno muy real y naturalista. Se limita a expresar lo que, con cuidado gusto, escoge como tema. Se aprecia, en la muestra un dominio de algo tan importante como es el dibujo. En el color se declara más cauto, pues se sirve de tonos suaves, evitando toda violencia en los contrastes.

Si Ridaura no añade nada a lo que contempla, al menos lo hace con toda fidelidad y con oficio, además de un sentido lírico de la paisajística.

Puestos a destacar algunas de las obras colgadas, lo hacemos con las numeradas con el 3, 9, 11, 47 y 49, en donde hay una mayor vibración y arrogancia en el procedimiento y en la dicción.

EXPOSICION COLECTIVA EN GALERIA ZERO

Galería Zero inicia el curso con una muestra colectiva, en la que figuran firmas de re-

conocida solvencia y justa fama, en el mundo de la pintura.

Dos dibujos, muy trabajados y entonados, de Parraga, en donde las tintas se conjugan con el óleo y en donde una bellísima lección de bien hacer deja toda una hermosa zona de matices y veladuras, representan a este pintor que expone también en otra sala.

Angel Hernansáez se crece y agiganta. Cuatro cuadros aporta, de los cuales, un paisaje —situado a la derecha del frente que ocupa— adquiere solidez, fuerza, hermosura, belleza y calidad. Es, quizás, la obra más conseguida de las que hasta ahora han salido del pincel de este artista, que, por momentos, avanza hacia la cumbre de su carrera.

Medina Bardón sorprende con un cambio en su modo habitual de expresar el arte. De su tradicional colorismo, pasa a un modo de distribuir la materia, ágil, limpio, tenue y vaporoso. En dos de sus paisajes la sorpresa se acentúa. Todo ello, naturalmente, dentro de su correcta y siempre interesante estilo de crear.

Se afianza en su predilección por el tono fuerte, por el contraste brusco, el pintor Sánchez Borreguero, que contribuye con dos interesantes oleos, en los que se conjugan, con armonioso sentido, los rojos y azules.

Andrés Conejo también se declara buscador de otros medios de expresión. Se deja a un lado su peculiar forma y se adscribe a un realismo expresivo, que incluye una luminosidad y un amplio criterio colorístico, que hacen de la obra algo bello y grato.

Molina Sánchez se aleja de su período de inspiración en la "Belle époque" vuelve a la desnudez de adornos, a la figura por la figura, con ese alto concepto de la pintura, y con ese hermoso modo de decir que le es tan personal y propio. Gloria Torner y Grau Sala hacen representar de un modo discreto, pero discreta es la representación de Ubeda. No pocas cosas de mucho mayor empaque y categoría, este gran pintor— y de Redondela, donde, no obstante, se puede apreciar, a través de su único cuadro, la maestría y calidad de este artista de talla.

Una muestra, en fin, de mucho interés y contenido más que suficiente para poder afirmar que Galería Zero ha querido iniciar el curso con un éxito.

Empleando términos de la farándula, podemos decir que el telón ha sido alzado. Una temporada artística está en marcha.

CARLOS VALCARCEL