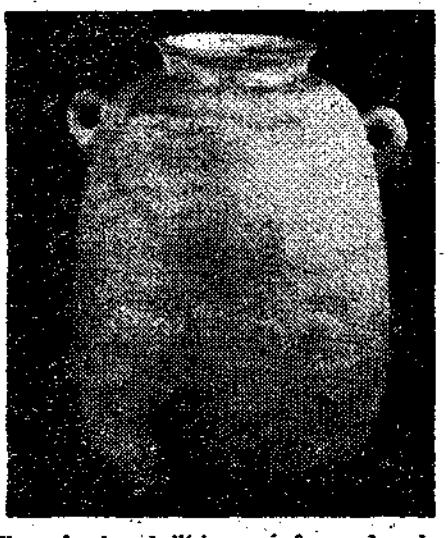
ALMUÑECAR, TROPICO DE EUROPA

HISTORIA Y LEYENDA DE LA CIUDAD SIRENA DE LA COSTA DEL SOL

CAPITULO PRIMERO

El mundo la llama Almuñécar, con acento de todos los países. Se habla de ella en mil idiomas y es recordada, anhelada y soñada por millones de personas. Porque esta sirena que bajo el beso del sol de Andalucía luce sus muchos atractivos, a diferencia de la sirenita del cuento de Andersen, inmortalizada en la escultura del puerto de Copenhague, que sentada y quieta, cara al mar, mira indiferente el hoy nostálgica del ayer. Pero Almuñécar, morena y graciosa cual



Una de las bellísimas ánforas de alabastro, paleopúnicas egipcias, S. IX a. de C., usadas como urnas cinerarias en el S. VI a. de C. y halladas en la necrópolis "Laurita", de Almuñécar. Hoy en el Museo Arqueológico provincial de Granada. — (Foto cortesía del Museo)

la sulamita del cantar, saborea la vida como a uno de sus más preciados frutos tropicales y dora en sus playas esos encantos que a pesar de remontarse a más de 2.500 años a. de C., ella acrecienta de día en día gracias al amor y dedicación de sus hijos.

● HIJA DE NEPTUNO E IBERIA

Desde el principio del tiempo, Iberia y el mar están unidos en estrecho abrazo. El mar gravita siempre sobre la Historia de España, que en parte él mismo forjó y ciñe sus tierras en amoroso abrazo trayéndole culturas, dominio y espiritual y material grandeza... Así, de este amor de mar y tierra, sobre el fondo paradisíaco de altas montañas, en las estribaciones de Sierra Nevada, la sirena almuñequera, Venus de la Costa del Sol, nació de entre las espumas del Mare Nostrum en forma de isla —plata y esmeralda sobre azul—, y se fue aproximando a la madre tierra sin dejar por eso de amar al padre Neptuno, repartiendo su cariño entre ámbos hasta quedar varada en el regazo materno que la adelanta hacia el beso perenne de las olas, mirando al Africa hermana y sonriendo al viajero que le llega por tierra, mar y aire.

● UNA INSOLITA ENTREVISTA

Es la que va a ofrecernos Almuñécar, y a la que acudo desde Granada siguiendo una carretera de gran pintoresquismo y belleza paisajística, esmaltada de cortijos entre feraces vegas, y de chalets y huertos cuya frondosidad y colorido invitan a la contemplación y al reposo a lo largo del trayecto que pasa por bonitas poblaciones y pequeños pueblos encalados y floridos, hasta que precedida de doble fila de palmeras —guardia de honor de la sirena— me recibe Almuñécar... Y comienza el interrogatorio que la ciudad contesta aportando las pruebas de su veracidad y que yo transcribo para ustedes.

● "SOY LA MAS ANTIGUA"

(A diferencia de las "estrellas" y damas de moda, que por regla general se esfuerzan en disimular su edad, Almuñécar se enorgullece de ella)... Oigámosla:

"Cuando Roma y Gádir eran sólo un sueño y una niña Tartessos, ya existía yo. Conocí a los atlantas y guardo el secreto del lugar donde la Atlántida duerme su sueño de milenios arrullado por el mar.

Cuando sobre la piel de toro de Iberia los hombres prehistóricos, nómadas, pasaban cazando o tras sus rebaños, se detenían asombrados admirando mi paisaje y la feracidad de mi suelo... Yo les incité a la agricultura haciéndoles comprender las ventajas de mi clima sin igual, porque siempre el ser humano ha buscado la bondad climática, el calor del sol y la proximidad del agua... Les ofrecí mi tierra para labrar, cuevas como habitat, barro para modelar sus utensilios y menaje casero y funerarios, maderas para construcción de sus primeras barcas, etc. Aquí vivieron felices y pronto llegaron otros pueblos y otras razas traídas por el mar. —Estrabón dice: "Los tirios echaron el ancla en cierto lugar de más allá de las columnas, allí donde hoy se levanta la ciudad de los sexitanos"—. Y las embarcaciones púnicas son su abigarrada mezcla de tirios y rodios, cretenses y fenicios, fueron seguidas por las griegas. Con ellos aprendimos el comercio y amamos el arte y la belleza. Luego Cartago llegó sobre las olas que después trajeron a Roma... En resumen, por mí pasaron, dejando su huella, las culturas argar, fenicia, griega, romana, hispanomusulmana, castellana y su hija andaluza. Y de todas puedo mostrar los vestigios que sellan mi narración, dando fe de mis palabras".

● LA NECROPOLIS "LAURITA" ES LA PRIMERA VERDADERAMENTE PUNICA PRIMITIVA QUE SE INVESTIGA EN ESPAÑA

En efecto, son numerosos los objetos que desde la protohistoria atesora Almuñécar como prueba fehaciente de su existencia e importancia en lejanas épocas, entre los que destacan los hallados en la necrópolis "Laurita" —así llamada en homenaje a la dama que con su interés ha hecho posible la conservación y estudio de estos hallazgos—. Descubierta en febrero de 1963, al construir un bloque de casas por el Ministerio de la Vivienda, en el cerro de San Cristóbal de Almuñécar, esta necrópolis —20 enterramientos en total—, contienen los vasos y ajuares funerarios de los primeros orientales colonizadores de Hispania, destacando sobre todo los bellísimos vasos cinerarios de alabastro de la cultura paleopúnica, ánforas púnicas y egipcias con cartelas alusivas a tres faraones de reinado sucesivo en el siglo IX a. de C., que son Osorkon II —entre sus cartelas aparece grabado el rostro de Ves—, Chechong II y Tekelot III. Las inscripciones paleopúnicas en otro de los vasos y el grafito en caracteres púnicos del plato de la tumba, son documentos de gran valor, y el hecho de que las urnas cinerarias —utilizadas para este fin en el S. VII a. de C.— sean de alabastro, y de origen egipcio, es un caso único y sin precedentes aún en la arqueología púnica.

Anillos de plata, oro y cobre, con escarabeos basculantes, estuches prismáticos de amuletos de plata, brazaletes de bronce, colgantes de piedra y hueso, cuentas de cobre, madera; asas de braserillos, platos, oinocos pitigormes, oinocos de boca de seta, licernas bicornes, cerámicas y los dos preciosos kotyloi protocorintios inicial subgeométricos —primer cuarto de siglo VII a. de C.—, son el documento más primitivo y valioso hallado hasta la fecha de la presencia griega en España (Pellicer Catalán).

María José ARREDONDO PIEDROLA

PTO. DE MAZARRON

EL DESCANSO DE JOS

Un año más hemos ido a saludar, en su veraneo, al ilustre don José Planes. La nueva ola se preguntará: ¿Quién es Planes? Sencillamente uno de los mejores escultores mundiales de su tiempo; miembro del Instituto de España, hijo predilecto de Murcia, académico de la de Bellas Artes, artífice de cientos de obras diseminadas por el orbe, cincel y gubia creadoras de nuevas formas, nuevas líneas y revolucionario del concepto vanguardista.

Don José iba a reposar, cambió unas palabras muy escasas con nosotros y se metió en cama para su descanso vespertino. Un buen amigo de la casa, don Domingo Rex, nos decía que el insigne murciano recibía pocas visitas y él, en su casa de Ordenación Bahía, nos ha enseñado un retrato al carbón hecho por el artista en noviembre del año 1909. Es de doña Rafaela Alarcón Belmonte y por él cobró "siete reales" el laureado y famosísimo escultor. Ofrecemos una foto del retrato junto a estas líneas.

Pocos conocen la faceta pictórica de don José, que en su niñez modelaba el barro de las acequias allá por la Senda de Granada; cogía aceitunas o ganaba como podía el jornal suyo de cada día en la faena huertana. Por la noche, sus modelos posaban a la luz del candil en la casa, símil de barraca murciana, de las cercanías de Espinardo. Luego entró en el taller artesano de Anastasio Martínez, un popular "escayolista" al que con motivo de haber destrozado un rayo el San Pedro de la fachada catedralicia le encargaron la obra que no hizo y Planes se atrevió con ella y ahí está, desafiante, como inicio o preludio de la obra portentosa de Planes. Tenía entonces dieciocho años nuestra gloria nacional.

Mientras reposaba en su casa de Pedro Pérez, hemos ido recorriendo su museo privado del Puerto y allí hemos admirado un gouache del montañés Quirós el de la obra grotesca, muñecos lacerados junto a retratos y bodegones; dio, el lucense de la cromática, el abstrac refleja en un lienzo tábrica, otro cuadro llano Mateos con "se ser castizo y original y grotesco, colorista sionista.

COLECCION

Se mezclan en los teriores un bodegón min Palencia, el mar Barrax con su estilo expresivo, con cuadros quez Díaz, el de los la Rábida y las geométricas, figurati excepción, y otros del fio Arias, "La mujer brilla", de formas

San P. del Pinatar

EXPOSICION ITINERANTE DE PINTURA

Desde el día 18 al 29 de los corrientes, en el aula de cultura de la Caja de Ahorros del Sureste, serán expuestas las obras del Fondo Pictórico de la misma en la primera exposición itinerante de pintura.

Se exponen pinturas de: Almagro, Almela Costa, Antogonza, Avellaneda, Baeza, Bonafé, Camacho, Castillo, Hidalgo de Cisneros, Imbernón, José Lucas, Medina Bardón, Miguel Sánchez, Muñoz Barberán, Párraga, Amador Puche, Sánchez Borreguero, Saura Pacheco, Toledo Puche y Torres Bru. La exposición está llamando poderosamente la atención y siendo muy visitada. Creemos profundamente en el rotundo éxito de estas exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste, que de esta forma protege y desarrolla las artes plásticas, en este caso, la pintura, por todo el Sureste español.

GREGORIO GIMENEZ

LA RIBERA

VERBENA A BENE LUCHA CONTRA

En los jardines del destacamento de aviaci ficio de la Lucha contra el Cáncer, que resul níficos premios.

Se ha celebrado en aguas del mar Menor la clase cadete. En primer lugar se ha clasif hermanos Gallego, de Los Nietos. En segundo na, y en tercer lugar, "Aráez", con Martinez La Manga.

Ayuntamiento de Murcia. (Línea (Murcia) 21-08-1973. Página 12)