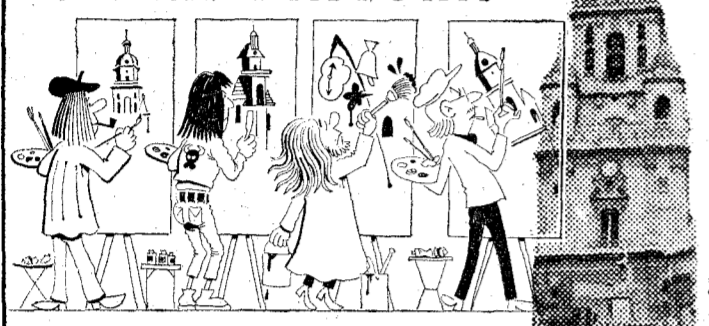


**EDIFICIO GALERIAS**  
**PISOS DE LUJO**  
 EN EL CENTRO DE MURCIA  
**Promociona: RASEM, S. A.**  
 Gran Vía José Antonio, 42. Primera planta. - MURCIA

**EN SEIS MESES**

## 293 PINTORES HAN COLGADO 1.719 CUADROS

### MURCIA: EL "BOOM" DE LA PINTURA



**DIEZ EXPOSICIONES COLECTIVAS Y SESENTA INDIVIDUALES**

En Murcia somos así. De pronto, ¡cataplum!. Estoy hablando del "boom" de la pintura. Todo comenzó hace muy pocos meses. Sin esperarlo nadie, empezaron a prodigarse las exposiciones. Una, aquí; otra, más allá; ésta, al aire libre; aquella, bajo techado... La locura, vamos. El caso es que, así, de principio, la cosa fue llegando calladamente. Hasta que nos dimos cuenta de que los cuadros, los pintores e incluso las salas --nuevas salas-- estaban ahí. Si me pongo a dar cifras ahora mismo, muchos no me van a creer. Por eso prefiero escribir un breve prólogo, para que el lector se vaya haciendo a la idea.

La verdad es que Murcia no fue jamás una ciudad desafecta a la pintura. Tenemos acá muchos y muy buenos pintores. En algo se tiene que notar que existe una Escuela de Artes y Oficios. Aunque muchos, como ha ocurrido

siempre, son autodidactas. Aún no siendo los murcianos, como digo, personas poco amantes de los cuadros, el panorama (y me refiero sólo a la relación público-pintor) era más bien discreto. Una antigua sala, hoy renovada, «Chy»,

abría sus puertas «de a por ná» a los pintores desconocidos o famosos, gracias a la afición y generosidad de ese gran murcianista que fue Manuel Fernández-Delgado Maroto. Otras entidades, más o menos oficiales, prestaban también su apoyo: Casa de Cultura, Caja de Ahorros, Casino, Asociación de la Prensa... Pero las exposiciones se celebraban de tarde en tarde, y la gente de la calle no estaba, como ahora se dice, concienzada. Las visitas eran escasas. En general, el público no mostraba especial interés por la obra de los pintores.

De la noche a la mañana, todo cambió. Y uno empezó a oír hablar de pintura y de pintores, a quienes menos se esperaba. Después supe que las adquisiciones iban en aumento. Y, en seguida, apareció una sala comercial, la

da sólo para poco más que cubrir los gastos, en la mayoría de los casos. Por eso la iniciativa de abrir salas tiene su origen, casi siempre --y tal es el caso de Sanz-- en una casi desmedida afición por la pintura. Quiero decir que no es el comerciante típico (el hombre frío que calcula gastos y beneficios antes de meterse en faena) quien se lanza a este negocio, si es que se le puede llamar así.

— surgió en la plaza en la plaza de Cetina. Tampoco en esta ocasión se movieron los promotores por afán de ganancia. La idea y la puesta en práctica fueron de Lola Valverde --novia por entonces, esposa hoy-- de un pintor: José María Párraga. Parece obvio que sin la afición de Lola por la pintura, «Delos» no hubiera llegado a nacer.

Estas nuevas galerías bombardearon la ciudad con carteles anunciadores. El público que salía a dar un garbeo por el centro, se encontró con una serie de puertas abiertas, donde no cobraban por entrar, y donde tampoco le ponían a uno en el compromiso de comprar un cuadro. Porque, eso sí, el personal de las galerías es muy discreto.

«Nació así la afición por comprar? Yo no lo sé, pero parece claro que, a mayor oferta, hay también una mayor probabilidad de que suba la demanda. Influyen también en este sorprendente "boom" de la adquisición de cuadros, el aumento notable que se ha registrado de los niveles cultural y económico. También a mi modo de ver, la proliferación de pisos nuevos y la moda de decorarlos convenientemente. A casi nadie se le ocurre ya ponerle marco a la estampa de un almanaque. El que menos, compra uno de esos cuadros que se hacen en serie, y que venden en los grandes almacenes, en ocasiones a precios más altos que si se tratara de un original medianamente estimable.

Y no cabe duda, por último, de que la venta de cuadros a plazos --que se practica, creo, por todas las galerías comerciales, así como por los propios pintores en sus respectivos estudios-- contribuye a que engorde el volumen de compras.

El caso es que, últimamente, Murcia se ha revelado como una plaza de gran interés para el pintor. Prueba de ello es que han acudido más artistas de fuera que nunca. La propensión a comprar pintura es algo que se huele en

## EL TIO PENCHO



## URBANIZACION "PUNTA PRIMA"

A TRES KILOMETROS DE TORREVIEJA  
 \* EN EL MEJOR AZUL DEL MEDITERRANEO \*  
 CHALETES Y PARCELAS  
 PROMOCIONA: **RASEM, S. A.** Tlfs. 237900-0-4 -- MURCIA

**ALGUNAS SALAS VENDEN LAS OBRAS A PLAZOS**



primera de las que se han creado en Murcia. Hablé de "Zero" en la plaza de la Cruz. Muñoz Barberán, conocido y cotizado, fue de alguna manera el motor de los comienzos de «Zero», con una de sus más logradas exposiciones. La gente se sorprendió un poco, cuando advirtió que alguien se atrevía a abrir una sala comercial. Pedro Sanz tomó sus medidas --y nunca mejor dicho porque es sastre-- para cubrir una programación lo más atrayente posible.

A mí me parece --aunque no lo sé, exactamente-- que el margen comercial de las galerías de arte

Por iniciativa de algún concejal con inquietudes, el Ayuntamiento instaló una sala municipal de exposiciones, en la plaza de Santa Isabel. Así mató dos pájaros de un tiro. Un pájaro: contribuir al desarrollo artístico de los vecinos. Otro pájaro: utilizar unos locales que no quería nadie, aunque el Municipio los construyó para venderlos. La Sala Municipal se ha dedicado especialmente a muestras colectivas, como las de los pintores seleccionados cada año para el premio "Ciudad de Murcia".

Otra minisala comercial --«De-

seguida. Naturalmente, las cifras de venta por exposición no son --salvo en algunas-- nada del otro mundo. En términos generales, pocas veces se pasa de la cuarta parte de lo expuesto. Ahora bien: si tenemos en cuenta el número de muestras que se han hecho en Murcia, en un corto período de tiempo, llegamos a la conclusión de que es mucho lo que los murcianos han comprado. Vamos a verlo.

Para no cansar al lector --y, también para poder hacer una recopilación de datos lo más concreta posible-- nos hemos limitado a considerar la actividad pictórica en la capital, a lo largo de seis meses: desde el 1 de noviembre de 1971 al 30 de abril de 1972.

Se han celebrado, en ese tiempo, nada menos que setenta exposiciones, lo cual nos da la increíble cifra de más de diez muestras por mes. Algunas de ellas han sido colectivas: «Homenaje a Fernández-Delgado», en «Chys»; «Premio Demos», en la librería del mismo nombre; «Diecinueve pintores» y «II Salón Nacional de primavera», en «Zero»; «El grabado», «El dibujo» y «Raspa de Plata», en la Caja de Ahorros del Sureste; «Pro Viviendas», en Nuño de la Rosa» y «Premio «Ciudad de Murcia» y «Acuarelistas murcianos», en la Sala Municipal.

Estas diez exposiciones colectivas suponen un total de 235 pintores y 298 cuadros. Hay que añadir las celebradas al aire libre, en la Plaza de la Cruz.

En lo que se refiere a exposiciones individuales, han expuesto 60 pintores, con 1.421 cuadros.

En total --desde noviembre a mayo-- 293 pintores han colgado 1.719 cuadros en las salas de la capital. ¡Ahí queda eso!

GARCIA MARTINEZ



**EN SU VIAJE EL PERIODICO ES TAMBIEN NECESARIO**  
**Reposte... y adquiere**

Mientras pone combustible a su vehículo, *La Verdad* le espera, como todos los días, a cualquier hora, en las siguientes gasolineras:

- MONTE Y SOL  
CARRETERA DE MONTEAGUDO
- LOS ARCOS  
CARRETERA DE EL PALMAR
- LUPA ROJA  
CARRETERA DE ALCANTARILLA
- CABEZO CORTADO  
CARRETERA DE MADRID
- LOS ROSALES  
CARRETERA DE CARTAGENA

*El público se ha habituado, de la noche a la mañana, a frecuentar las galerías*

**Pruebe el "reprise" del 127 en:**  
**GINES HUERTAS CERVANTES, S. L.**  
 MURCIA - CARTAGENA