

ARTE Y ARTISTAS

OLEOS Y PIROGRABADOS DE PARRAGA, EN CHYS

Párraga nos reserva, cada vez que expone pintura, una grata sorpresa. Ahora, y quizás como punto culminante de una etapa más, en su constante caminar hacia su bien señalado objetivo de dominar técnicas, se nos muestra un Párraga espléndido en sus bellos rojos, en sus fundidos fuegos limpios, transparentes, magníficos y hermosos.

Fue, en sus tiempos primeros, como en los heroicos del cine, su época de los blancos y negros, para dejar un hueco, después, a los sienas y oscurecidos ocos. Tuvo —y sigue teniendo en esta interesante muestra— un momento de culminación colorística, de riqueza tonal, pero Párraga se inclina por una tónica predominante, que en la exposición que comentamos se fija en los nítidos carmines, en los cristalinos rojos, como filtrados vinos de Rioja.

En su quehacer, Párraga sigue siendo un exigente del modo y la manera. Fiel a su medio expresivo, lo que cuenta y vale, como hallazgo de cada día, quizás de cada hora, es su sensible y elocuente forma de dejar el color, de manejar la materia, con soltura, gracia, elegancia y donaire.

Sus pirotgrabados, no exentos de anécdota y recado, gozan de ese sello característico de toda obra hecha, conseguida, lograda, obtenida por obra y gracia de la mano maestra y del alma exquisita.

Si algo hay que admirar en Párraga —que es mucho— es precisamente eso, su modo consecuente de hacer y decir lo que siente y ve, lo que piensa y narra, cuando se enfrenta con su siempre interesante parcela estética.

No es aventurado afirmar que Párraga, el de hoy, el de ahora mismo, se encuentra en un momento estelar de su carrera artística.

OLEOS DE MARTIN ESCANED, EN ZERO

Martin Escaned, pintor murciano, cuelga una interesante colección de oleos en Galeria Zero.

Hay, en la obra expuesta, todo un proceso pictórico, que tiene su punto de partida en una observación cuidada y cariñosa del tema que selecciona, con fino sentido

de mostrar al público murciano las diversas facetas, los diferentes modos de decir y hacer que usa y emplea el pintor alcañino.

De aquí el que la obra no responda, ni en calidad ni estilos, a una misma medida y criterio.

Junto a cuadros en que la expresión se queda fría, cabe contemplar otros, como el número 6, "Paisaje", bien equilibrado en el reparto y distribución de las masas, ágil y suelto en la línea y entonación. Por su luminosidad y correcta fijación de volúmenes, señalamos el número 9, "Calle", y por su gracia y conseguida tonalidad, sus dos arlequines, que recuerdan el modo picassiano, que son, a nuestro juicio, lo más interesante de la muestra.

A la hora de señalar o destacar cuadros de esta exposición, lo hacemos con su ramo de flores secas sobre una silla. El fondo del cuadro es todo un expresivo estudio de zonas abstractas, a base de texturas magistrales. La anécdota, el argumento, lo da en muy buena medida ese manojito de flores secas, ásperas, que quieren vida y pálido y dejan como un melancólico regusto al que mira y ve, al que escucha en silencio la bella y sencilla narración.

En sus marinas, con primeros planos de playa, cabe la presencia de la tierna estampa, del amor a secas, de la soledad como protagonista de la pieza pintada. Hay un paisaje, simple, sencillo, quizás fruto de la fantasía más que de la lógica interpretación, en que las tierras rojas en que se clavan las raíces del árbol, tema central del cuadro, contrastan amablemente con ramas azules, densas al mismo tiempo que vaporosas.

Fiel a los principios de la escuela madrileña, Escaned afirma su propia personalidad con un lenguaje claro, pero muy íntimo y subjetivo, resultado lógico de su modo de encarar con la temática y de su forma de mostrar las cosas, que luego se sirven para entablar animado coloquio con el que busca, en la pintura, un solaz, un refugio y un recreo para el espíritu.

ANTONIO RASTOLL, EN NUÑO DE LA ROSA

El joven pintor alcañino Antonio Rastoll, acaba de inaugurar una muestra de oleos, dibujos y pasteles en Galeria de Arte Nuño de la Rosa.

Hay, en esta muestra, como un deseo de selectividad, por parte del artista,

de mostrar al público murciano las diversas facetas, los diferentes modos de decir y hacer que usa y emplea el pintor alcañino.

De aquí el que la obra no responda, ni en calidad ni estilos, a una misma medida y criterio.

Junto a cuadros en que la expresión se queda fría, cabe contemplar otros, como el número 6, "Paisaje", bien equilibrado en el reparto y distribución de las masas, ágil y suelto en la línea y entonación. Por su luminosidad y correcta fijación de volúmenes, señalamos el número 9, "Calle", y por su gracia y conseguida tonalidad, sus dos arlequines, que recuerdan el modo picassiano, que son, a nuestro juicio, lo más interesante de la muestra.

junto con un dibujo, el 18, con resultados muy pictóricos, pues consigue auténticas veladuras de marcado interés.

Rastoll, que cuenta con galardones y premios, cuenta con algo mucho más importante. Con una juventud y un entusiasmo, al mismo tiempo que con unas posibilidades que, junto a aquellos, permiten augurar mayores éxitos, a medida que se vaya madurando en algo tan impredecible como es el trabajo, el estudio del lenguaje plástico, del que va teniendo los conocimientos precisos para presentar una muestra como la que comentamos, que no deja de ofrecer interés.

CARLOS VALCARCEL

PUBLICACIONES

"BRISAS ALFONSINAS", EDICION EXTRAORDINARIA EN HONOR DE LOS BACHILLERES DEL 22

La simpática revista "Brisas Alfonsinas", que editan los alumnos de bachillerato del Instituto Alfonso X el Sabio, acaba de lanzar a la calle un número extraordinario, con motivo de la cercana celebración de las bodas de oro de los bachilleres de 1922.

Dirige este número, lujosísimo y muy bien presentado, don Jesús de la Peña Séiquer, y en él colaboran la gran mayoría de los directores de Institutos de Enseñanza Media de la provincia, bachilleres comprendidos entre 1922 y los que ahora finalizan sus estudios, en número —los colaboradores— de sesenta y seis, glosando, todos ellos, diversos aspectos de la vida estudiantil de su época, saturada de bellos recuerdos, no pocas añoranzas y un retorno a los años jóvenes, que, por unos días, se vuelven a vivir con intensidad apasionada.

Todo el número de "Brisas Alfonsinas", que comentamos, está tirado en papel couché, se halla enriquecido con infinidad de valiosos grabados y la portada es de una gran belleza.

Un auténtico éxito de director y colaboradores, en esta tan simpática como culta publicación, en honor de quienes el

día 20 de mayo celebran sus bodas de oro con el bachillerato.

CUADERNOS MURCIANOS, NUMERO 17

Acaba de aparecer el número 17 de Cuadernos Murcianos, que con tanto acierto como cariño cuida el escritor y gran murciano, Rafael García Velasco.

Este cuaderno, recién salido a la luz pública, se dedica a cuentistas de la tierra. En él aparecen obras de Guardiola Tomás, Alemán Sainz, Fernández Delgado, Marín Baldo, Juan Hernández, Segado del Olmo, Lorenzo Andreo, Asensio Sáez, Pérez Abellán, García Velasco, Alvarez Viana y Martín Peña.

Se trata de cuentos cortos, todos ellos de muy ágil expresión y de no menos interesante argumento, que nos sirve para, así, de una simple y breve ojeada, tener buena noticia de nuestros más expertos cultivadores del cuento, desde aquellos que ya gozan de merecida fama a estos otros que comienzan, con paso firme y noble ambición, a cuidar tan interesante como sugestivo tema.

PANTALLAS Y CANDILEJAS

UNA DIVERTIDA REVISTA EN EL ROMEA

El maestro Colsada viene a ser algo así como el mago de la revista. Y si ésta se deja llevar de la mano de un actor de tantos recursos y condiciones cómicas, como es Casal, miel sobre hojuelas.

Desde el sábado, pues, el escenario de ROMEA es el punto de cita del humor —un humor a base de sal gorda, que es lo que pide la revista— y de la belleza. Esa belleza representada por un joven y bien seleccionado elenco de muchachas capitaneadas por la encantadora francesa Anne Marie Rossier, que arrancó muchos aplausos en todas y cada una de sus intervenciones.

La obra, «Señores... qué se-

fioras», como el título indica, obedece y responde fielmente a este género que ya, en cuanto a proezas, nada tiene que temer en relación con muchas, muchísimas piezas teatrales con aire y aspiraciones de literarias.

Casal, como decíamos antes, se destaca como excelente actor, humorista, gracioso, siempre al filo del chiste que logra un gran cortejo de carcajadas. De esto se trata, señores, de que la gente ría, contemple unas bonitas pantorrillas, unos cuerpos esculturales y... si te he visto no me acuerdo.

La compañía, como su atuendo, presentación, luminotecnia y números musicales, muy a tono con el género y dentro de un nivel artístico bastante elevado.

El público, esa cuarta pared del escenario, numerosísimo y complacido. Sigue, pues, la racha de éxitos en ROMEA.

DON HILARION

NECROLOGICAS

GRATITUD

La viuda e hijos de don Alfonso Macías Lara, recientemente fallecido, expresan su más profunda y sincera gratitud a cuantas personas les han acompañado, con motivo de la irreparable pérdida del esposo y padre.

DR. CARTAGENA PEREZ

Medicina interna niños. Rayos X. De 12 a 2. Plaza Fuensanta, 4. Teléfono 234436. Murcia.

VI Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales

VERSARA SOBRE EL TEMA: "LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL AL SERVICIO DE LA VERDAD"

"Los medios de comunicación social al servicio de la verdad", es el título de un extenso documento de la Comisión Pontificia para las Comunicaciones Sociales, hecho público en la preparación de la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales que bajo el mismo tema tendrá lugar el 14 de mayo próximo.

Del mismo, ofrecemos a continuación los párrafos fundamentales:

El tema de la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, propuesto este año por la Pontificia Comisión para las Comunicaciones Sociales, y aprobado por el Santo Padre, constituye una continuación y un desarrollo del de 1971. Instrumentos de comunicación social en su función de servicio a la unidad de los hombres; este año se considerará una de las vías principales para ayudar eficazmente a los hombres a lograr tal unidad: la búsqueda y la presentación de la verdad.

Los instrumentos de comunicación social, que son en sí mismos capaces de una aportación real al conocimiento y a la difusión de la verdad, son del mismo modo un vehículo válido, de cualquier tipo que sea, de encuentro y de unión de todos los hombres en la verdad.

La Iglesia ha demostrado cuán grande es el interés que tiene en que el recto empleo de estos instrumentos sea alentado y sostenido por todos los medios, al servicio del hombre y de su progreso integral.

Es inevitable que la prensa, el radio, la televisión y el cine, incluso queriendo excluir todo tipo de falsificación tendenciosa de las noticias deteriorándolas, consigan a menudo condicionar los juicios y los sentimientos del público sin que la mayoría de las veces tengan conciencia de ello.

Por lo tanto, a fin de que los instrumentos de comunicación social logren plenamente, siempre y por todas partes, su finalidad conatural de informar de la verdad y de unir a los hombres, en lugar de enfrentarlos artificialmente, es necesario comprometerse en el esfuerzo de formar el espíritu crítico y las conciencias responsables, sea en aquellos que como sus destinatarios tienen derecho a la verdad y, por lo tanto, el derecho de exigiría, sea también en aquellos que son generosamente al servicio del hombre, como promotores e informadores, para satisfacer su sed de información.

Pero he aquí que se presenta el problema en toda su complejidad. No son pocos los elementos que contribuyen a hacerlo complejo. Sobre todo la dificultad de separar el acontecimiento de la interpretación, y ésta de la convicción de quien lo presenta.

Un segundo elemento que hace complejo el problema que estamos tratando, surge de la dificultad de distinguir en concreto la honestidad en la información y el legítimo, y a veces obligatorio, compromiso de solidaridad con la propia colectividad y la utilidad de iluminar a la opinión pública en la dirección de las orientaciones tomadas por la autoridad comunitaria.

Tercera dificultad ante la que se encuentra a menudo el infor-

mador: él está dividido entre la exigencia y el deber de información por una parte y el deber del secreto, de la reserva, de la protección del buen nombre de las personas y de las instituciones por otra.

Y no ayudan ciertamente a facilitar la solución de los problemas que surgen de estas dificultades, las condiciones concretas en que se desarrolla el trabajo de quien debe proporcionar y elaborar las informaciones: el poco tiempo de que se dispone, la urgencia por llegar enseguida, las orientaciones de quienes prácticamente "poseen" el instrumento de comunicación que obligan al informador a secundar una línea determinada.

«Nos encontramos entonces frente a un problema prácticamente insoluble? No. Pero, creemos, tampoco sirven para resolverlo reglamentos y normas escritas.

La verdadera solución debe buscarse en la educación profunda de las conciencias en aquellos que, en diversos niveles, son responsables de la información.

Podemos deducir los principios orientadores de todo lo que la instrucción "Communio et Progreso" expone claramente en muchos lugares. En el número 17 se expone un principio fundamental: "Es necesario que toda comunicación se ajuste a la ley primordial de la sinceridad, de la honradez y de la verdad. No bastan, pues, la buena intención y la recta voluntad, para que la comunicación resulte, sin más, honesta. Es además necesario que la comunicación difunda los hechos a partir de la misma verdad, esto es, que dé una imagen verdadera de las cosas y que ella misma tenga su propia verdad intrínseca. La estima y valor moral de una comunicación no nace sólo de su contenido ni de su enseñanza teórica, sino también del motivo que la determina, del modo y técnica de expresión y persuasión, de las circunstancias y de la diversidad misma de los hombres a los que se dirige (cf. Inter Mirifica, n. 4). Todo lo que se ha dicho hasta ahora es aplicable también a la Iglesia.

Como objeto de información, la Iglesia —al igual que cualquier hombre y cualquier institución— tiene el derecho a la verdad de cuanto se dice de ella, a la rectitud de las interpretaciones que se dan de su actuación, a la buena fama, a la tutela, cuando fuese necesario, de la reserva y del secreto. Lo cual no significa que se exija un anodino conformismo ni que se limite la legítima libertad de la opinión.

Dirigiéndose en modo especial a todos los estratos del Pueblo de Dios, las autoridades eclesásticas son conscientes del empeño que con ello asumen de buen grado. Dice también el Sinodo: "Si la Iglesia debe dar testimonio de la justicia, ella reconoce que cualquiera que tenga el valor de hablar de la justicia a los hombres,

HERNIADO

Puedes curarte sin operación, con el Automático "HERNIPLA", sin hierro ni acero. Visita diaria de 10 a 2. Plaza Cetina, 7. Teléfono 211781. DR. CARTAGENA. - Murcia.

debe ser en primer lugar justo él mismo ante estos mismos hombres. Es, pues, necesario, que nosotros mismos hagamos un examen sobre el modo de actuar, en el seno mismo de la Iglesia". Es un compromiso público al que no dejarán de hacer honor todos.

TEATRO ROMEA

Temporada de primavera. Hoy lunes, 8 de mayo, 7'15 tarde y 10'45 noche. Compañía de revistas Colsada, con Annie Marie Rossier y Antonio Casal en ¡SEÑORES... QUE SEÑORAS! con el Continental Ballet. May. 18 años.

ESPECTACULO CARTELERIA

CIRCUITO INIESTA

Desde las 4 tarde CINE COY. Sugestivo estreno en Murcia.

ROCK HUDSON SYLVA KOSCINA

NIDO DE AVISPAS

DIRIGIDA POR PHIL KARLSON



United Artists

COLOR DE LUXE

(Mayores 18).

TEATRO CIRCO

Un estreno sensacional.



La Fortaleza

(May. 18).

CINE GRAN VIA. A las 4'30. Segunda semana. "LAS PETROLERAS". 70 m/m. Brigitte Bardot y Claudia Cardinale. May. 18. 4'30, 6'25, 8'30, 10'35. (película 11).

CINEMA INIESTA. "EL BOLOR DE RAQUEL". Color. Cantinflas; y estreno Murcia, "EL ZORRO CONTRA EL IMPERIO DE NAPOLEON". Color. Nadiz Moretti. (Toleradas para menores).

CINE ROSI. A las 5. "FOLLON EN EL HOSPITAL". Color. Frankie Howard; y "HASTA EL ULTIMO ALIENTO". Lino Ventura. (May. 18).

CINE AVENIDA. Sala Especial de Arte y Esayo. Teléfono 21 68 16. Continúa desde las 6. Segunda semana. "HELGA". (El milagro de la vida). Color. Ruth Gassman. May. 18. 6, 7'20, 9, 10'45. (película 11).

Cine Salzillo

Empresa J. P. G. Tel. 21 06 23. (CLIMATIZADO). Desde las 5. Grandioso estreno. "LE LLAMABAN TRINIDAD", por Terence Hill y Bud Spencer. Pases: 5, 7, 9 y 11. (película 11'15). Tel.

Cine Coliseum

Empresa J. P. H. Tel. 21 14 47. Desde las 4'15. Continuación de estreno "MARTA", Stephen Boyd. 4'30, 7'40 y 11; y "EL CODIGO DE LOS INMORALES". David Hemmings. 6'05 y 9'25. May. 18



EL SEÑOR

DON JOSE LOPEZ ESPIN

(MAESTRO LOPEZ)

HA FALLECIDO A LOS 77 AÑOS DE EDAD, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su esposa, doña Bienvenida Campillo González; hija, doña Carmen López Franco; hijo político, don Mariano Argudo Nicolás; nietos; bisnietos; hermano, don Francisco; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia,

Agradecerán asistan a la conducción hoy lunes, a las CINCO de la tarde, desde la iglesia parroquial de San Antolín, de esta capital, al cementerio de Nuestro Padre Jesús.

Murcia, 8 de Mayo de 1972

Casa mortuoria: Calle Santa Lucía, núm. 8

(Jesús)



EL SEÑOR

Don Emiliano Carrillo Gómez

QUE FALLECIO AYER, 7 DE MAYO DE 1972, A LOS 70 AÑOS DE EDAD, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

Q. E. P. D.

Sus afligidos: hijos, Emiliano Oswaldo y Jesús Fernando Carrillo Gómez; hijas políticas, Milagros Aznar Lucas y María del Carmen González Crespo; hermana, Virginia Carrillo Martínez; nietos, Emiliano, Eutimio, Rosa María, Oswaldo, Pedro y Jesús Fernando; sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por el alma del finado y la asistencia al entierro que tendrá lugar hoy lunes, día 8, a las ONCE de la mañana, desde la iglesia parroquial de San Pablo al cementerio municipal, por cuyo favor les quedarán agradecidos.

Casa mortuoria: Médico Gómez, 20

Abarán, 8 de Mayo de 1972