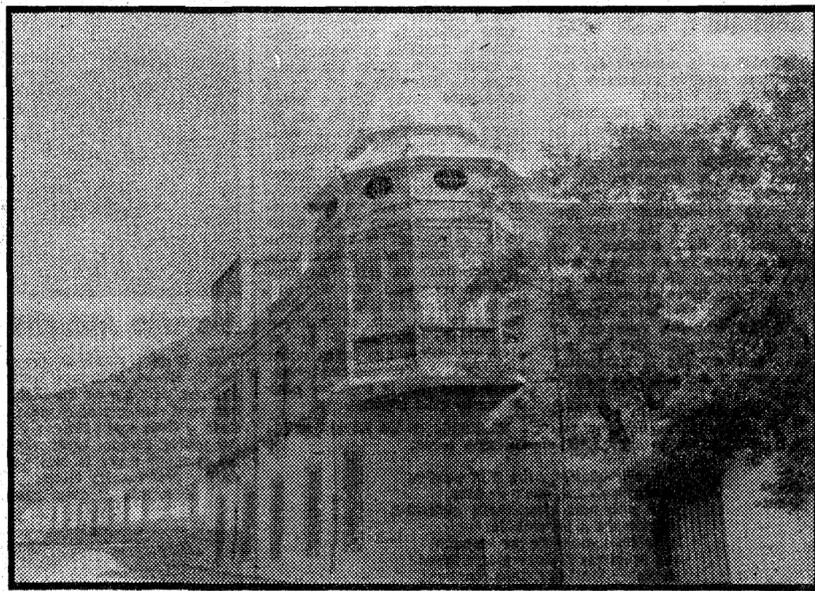


# Comenzó como simple minero y fué dueño de cientos de minas con miles de obreros

INTERVINO EN LA CONSTRUCCION DE LOS PUERTOS DE VALENCIA, BARCELONA Y CARTAGENA



En esta casa, llamada "El despacho", situada en la diputación de Portmán, vivió Miguel Zapata Sáez, "El Lobo". — (Foto CIFRE)

● CREO UN GRAN MERCADO EN LONDRES, DISPONIENDO DE UNA FLOTA PARA EL TRANSPORTE PROPIO

● Miguel Zapata Sáez no fue diputado, pero... los hacía

**D**ON Miguel Zapata Sáez es de la misma madera de los que conquistaron América" (D. Juan de la Cierva). Amanecía en el siglo pasado el auge industrial minero en España, pero las explotaciones, en general, estaban en manos extranjeras. Era una época donde se alumbraban riquezas mineras que transformaban a pueblos y localidades en verdaderos emporios, donde acudían toda clase de aventureros, lo mismo en el campo económico que en el de otras actividades. Así era La Unión en las últimas décadas del siglo pasado. Ya esta zona cartagenera llegó un día un modesto hijo de campesinos que sentía en su sangre la llamada de la aventura. De esa aventura creadora, propia de genios que deja su huella en el tiempo: Miguel Zapata Sáez.

El nombre de "El Lobo" se debe a un antepasado. Familia modesta con fincas rústicas en San Javier, vivía del cultivo del campo y del ganado. Cuentan que un día uno de ellos vio atacado su ganado por un lobo, que le arrebató fieramente una oveja; salió en su persecución y no paró hasta darle muerte en una feroz lucha. Su apodo de "El Lobo" en él podía ser representativo de su gran personalidad. Al morir, más que gran fortuna dejó empresas de las que producen riquezas elevan el nivel de la vida con laboriosidad y expanden la promoción empresarial tan exigua entonces. Su ingenio era proverbial. Se cuentan por cientos sus anécdotas. Era algo sustancial a su personalidad. Su figura menuda, magra, recta y con unos ojos avizores y chispeante debajo de los lentes, era a simple vista un rasgo que destacaba su ingenio; con sus dichos y aún sus hechos demostraba que era hombre de talento extraordinario, que sabía aplicarlos, ya fuera en lo social, en los negocios o en la vida corriente.

**OBRAS SOCIALES**

Sus obras sociales, como producto natural de sus empresas, son ejemplares, pues a pesar de los años y de las múltiples circunstancias siguen viviendo con el recuerdo de su fundador. Así las casas baratas para sus obreros, el economato para sus compras y sus centros de todas clases.

En el orden cultural la creación del Liceo obrero para expansión y recreo de los mismos. El mejoramiento del teatro local, donde, a beneficio de los suyos, llevó las mejores compañías de entonces como la de Antonio Vico y otras.

Aparte de sus obras caritativas que silenciosamente realizaba, todavía existen personas, testigos y protagonistas de ellas. El promotor también la ayuda a aquellos que, por varias causas, lo merecían para seguir una carrera o vocación. He aquí algunos ejemplos anecdóticos:

—En una ocasión, en una suscripción pública dio mil pesetas; al decirle un amigo... "Pero don Miguel, si su hijo ha dado cincuenta mil", le contestó: "Si pero es que yo no he tenido la suerte de tener un padre como él tiene".

En otro momento tenía un administrador que no le era muy fiel, y al decirle sus amigos que cómo le iba dando cada vez más confianza, él contestó que le da-

ba "más cuerda para que antes se enrede y se caiga".

"NO ERA DIPUTADO, PERO... LOS HACIA"

Don Miguel Zapata no podía ser ajeno a la política, y mucho más en aquella época que todo lo llenaba. El no actuó nunca directamente en política, pero sí indirectamente. Como él decía, que "él no era diputado, pero hacía diputados". O sea, que ayudaba con su dinero e influencia a salir triunfantes a sus amigos políticos. Aquí nos viene el nombre de García Alix, correligionario y

compañero ministerial de Cánovas del Castillo.

El contó en todo momento con su amplia y generosa ayuda. Y así se cuenta lo siguiente: Había por la circunscripción política de Cartagena una gran lucha en unas elecciones para diputados y se presentaba García Alix por el partido conservador. Por el liberal se presentaba su jefe local, que se había volcado con su actividad y dinero para salir triunfante. García Alix, agotados sus fondos para agotar la campaña y viendo ya su derrota, acudió a él para pedirle ayuda con el argumento del mucho dinero de que disponía su contrincante, don Miguel no hizo más que sacar un cheque, lo firmó y le dijo: "Pon tu la cantidad que necesitas".

**ALGO SOBRE SUS INDUSTRIAS**

Paso a paso, con su esfuerzo, desde simple minero hasta ser dueño en explotación, según in-

ventario de 1915, de cientos de minas con miles de obreros. Sus negocios fueron de lo más variado, aunque en general guardando relación con la minería. Entre los principales se cuentan: la fundición de Portmán, denominada Concepción, centro de sus actividades y en donde tenía la sede de sus negocios; grupos de minas en Escombreras, La Unión, Portmán, Llano del Beal, Los Blancos y Mazarrón, por un total de más de mil hectáreas de pertenencias en propiedad, y más de ciento en participación con otras, y muchas más en arrendamiento. Además, otras en la provincia de Badajoz. Más en orden de explotación, otras en un pequeño laboreo y otras en mera investigación.

Especialmente de una primitiva fundición llamada Orcelitana, hizo una magnífica fábrica a través de los años con sus instalaciones accesorias para todos los servicios, llegando a obtener una producción de barras en el año 1915 de doscientas setenta mil

ochocientas, con un peso de 13.800 toneladas, producción que fue en constante aumento.

Instaló también, un cable aéreo para el transporte de mineral de más de 2.000 mts., así como la instalación de varios muelles embarcaderos.

También hizo de la Maquinista de Levante de La Unión un gran taller dedicado a las construcciones metálicas y de maquinaria, ya de minería, ya de obras públicas. Intervino en la construcción de los puertos de Valencia, Barcelona y Cartagena entre otras obras principales.

**ERA MUY POPULAR EN LONDRES**

Comercialmente, su empresa tuvo una gran actividad, especialmente comprando minerales ferruginosos para exportarlos al extranjero, creando un gran mercado en Londres, donde en estos medios era muy popular. Y hasta salió, con el humor propio de los ingleses, en caricaturas y dichos. Para el transporte propio llegó a disponer de tres barcos de tonelaje medio, más una serie de faluchos, barcazas, etc.

Extendió su actividad al campo y explotó fincas en varios términos municipales de la provincia de Murcia. Esta ocupación era para él como un sedante, un descanso a su incesante actividad en sus empresas industriales.

Una actividad que por su carácter no sólo económico sino social representaba un avance en aquellos tiempos. Era el hacer un poco banquero de los pequeños mineros o partidarios que por no tener ninguna economía, acudían a él y así venían como demostración de esto, que en el año 1915 tenía entregada la ingente suma de aquella época, de 2.100.000 pesetas, que habían elocuentemente de su obra.

Pero más que nada influyó en la vida social y económica de la región y en algunos aspectos, de todo el país. El con su íntimo amigo Figueroa, Marqués de Villamejor, contribuyó a que aquí se crease el hombre de empresa y de negocio. Con otros formaron una mentalidad, un ambiente de dinamismo individual y una actividad industrial y de expansión comercial, que impulsó grandemente la economía alumbrando nuevas actividades y haciendo surgir empresas que elevaron el nivel industrial junto con el económico-social.

**Con el autor de los «Collages»**

(Viene de página 16)

las carrozas? Esto es que les da un aspecto más fantasmagórico y resulta más bonito.

Cuando se marcharon los de la pólvora, me enseñó su pequeño museo: cuadros de Vázquez Díaz, de Molina Sánchez, de Barberán. (Por cierto que el cuadro de este pintor era abstracto). De Paco Conesa; un Cristo de Parraga, etc. Y dos obras maestras del propio Asensio.

—¿Cuánto tiempo llevas escribiendo?

—Yo creo que desde siempre. Y verás porque te digo eso de siempre: de niño, yo no podía comprar cuentos; entonces la única solución que tenía era escribirlos.

—¿Y qué clase de cuentos escribías?

—Pues creo que cuentos en los que intervenían muchos trenes, porque, aún hoy, el silbido de un tren en el silencio de la noche es un signo de evasión.

—Aquellos cuentos de necesidad desembocaron en las "4 Esquinas", ¿no es así?

**RAMON GOMEZ DE LA SERNA, ORIENTADOR DE SU OBRA**

—Mi primer libro, —que quizá ahora no lo escribiera pero que entonces me era muy necesario— fue como una especie de sarampión que rompió en mí. Este libro lo calificó la crítica como de acceso, es decir que en vez de faltarle le sobraba. Fue algo que me desbordó y que tuvo un gran eco. Por ese libro me orientaron y me aconsejaron que era por donde yo tenía que ir y lo que tenía que hacer.

A Asensio Sáez es un hombre al que hay que sacarle las cosas para esto de las entrevistas con sacacorchos. Así, insistiendo varias veces en la pregunta, pudimos saber que uno de sus orientadores fue Ramón Gómez de la Serna, con quien mantuvo correspondencia e incluso guardaba una botellita con una vela donde hay un autógrafo del ilustre escritor, por aquel lo que don Ramón dijera que un poema escrito a la luz de una vela.

—¿Tú también pintas; ¿cuál de las dos cosas prefieres?

—Siento la literatura y la pintura; pero te doy primacía a la literatura. Por respeto, para ser pintor es preciso dedicarse a la pintura. Para mí el pintar es un hobby. Soy un escritor que pinta.

**MAS CONOCIDO POR LA PRENSA**

—¿Por qué medios eres más conocido: por tus libros o por la prensa?

—Creo que soy más conocido, —si es que lo soy— por los periódicos, por aquello de que se compran pocos libros pues valen más. Por otra parte, mis libros tienen pocos editores. La literatura a secas hoy no interesa.

Tampoco se llega a la gente por el valor propio, sino por el verdadero "show" que ha creado cada uno a su alrededor. No importa tanto escribir bien, como montar un espectáculo alrededor de tu literatura.

—¿Pero oficialmente a ti te ha reconocido?

—Dentro de estas limitaciones, tengo pensión de literatura March. También se me concedió la Hucha de Plata en el Concurso Nacional de cuentos; premio Chys; premio de literatura de la Diputación Provincial de Murcia, finalista en el premio nacional de literatura...

Nos cambia de conversación. Miró hacia la izquierda y, entre otros trofeos, hay uno de bronce que nos llama la atención.

—¿Y esto?

—Es el tercer premio nacional de pintura del S. E. M., medalla que me entregó el ministro de Educación y Ciencia.

**LOS «COLLAGES»**

Hablar con Asensio Sáez y no sacar a relucir los "collages" es algo que sería imperdonable. Pero ante todo...

—¿Qué es un "collage"?

—Estrictamente es; ensamblaje de recortes.

Nos explica la técnica de los mismos, lo que pretendió en un principio con ellos. En ellos, nos dice, caben las sorpresas más de lirantes, ya que en el ensamblaje de los recortes no se sabe el sentido onírico que puede resultar.

—¿Entonces cuál es la verdadera pretensión tuya a través de los "collages"?

—Una comunicación con los de más y, al mismo tiempo, un escape del propio pintor un tanto frustrado, que sirve de compensación a lo que por falta de tiempo y preparación harían y no hace. Como las figuras ya están hechas hago las composiciones que a mi me gustaría hacer.

No cabe menor duda que esto viene a ser también un verdadero arte, ya que esto de hacer composiciones a base de recortes, y luego expresar el sentido de aquello requiere una técnica.

—¿Te podrías hacer un auto "collage"?

—Queda un tanto pensativo. —Mejor que explicármelo, te lo confirmo.

—¿Un "collage" de época actual?

—Una verdadera jaula, una venus de Milo con brazos pero sin

cabeza —se queda pensativo—, un tren en marcha y alguna otra cosa más, pero no la encuentro de momento. La sociedad actual de querer a Dios pero se prescinde de El A veces molesta.

**SIMPATIA POR SAN GINES DE LA JARA**

Volviendo a la literatura y entre cuadros y dibujos de hombres que ya han destacado con el pincel o el lápiz y también entre abanicos, de una época renacida a través de los "collages" le preguntamos por su mejor obra escrita.

—De las editadas siento una gran simpatía por un "librico" escrito en tono menor, sobre San Gines de la Jara. Pero mi mejor obra, indudablemente, es siempre la próxima.

—Bueno ya que estamos hablando de collages, ¿me podrías hacer uno a mi?

—Para hacerte un collage en el que te reflejaras, emplearía; un cielo mediterráneo, una palmera que se dispara hacia el cielo, y que sus brazos caen hacia abajo; un cohete —de pólvora, claro— y un ciprés.

Antonio GARCIA DE DIEGO

**FOTO ESTUDIOS ARTE**

SUS FOTOS DE BODAS Y AMPLIACIONES EN ESTA CASA

Honda, 21 Tel. 501502 CARTAGENA

TEJIDOS \* NOVEDADES \* CONFECCIONES TEJIDOS

**GREYMA**

GREGORIO MATEO GALINDO ESPECIALIDADES EN TRAJES DE NOVIA

Casa Central: PUERTA DE MURCIA, 4-6 Teléfonos: 502774 - 501858 Sucursal: HONDA, 17 Teléfono 503499 CARTAGENA

**ELECTRICIDAD**

**MARIN**

Reparaciones eléctricas del automóvil. Bobinados

CALLE TRECE, 12 CARTAGENA

**HELADERIA**

**LA JIJONENCA**

(VICENTE MIQUEL)

GRAN VARIEDAD DE HELADOS ESPECIALIDAD EN TARTAS HELADAS

SERVICIO A DOMICILIO: TELEFONO 166 LA UNION

**¡¡SI!! TALIA**

SIEMPRE A SU DISPOSICION

UNA PRENDA BONITA, UN OBSEQUIO DELICADO... Y TODO LO QUE NECESITE PARA SU BEBE

MUY FELICES FIESTAS

TELEFONO 325 LA UNION

**CIENTOS AÑOS AL SERVICIO DEL PUBLICO**

**GALERIAS BUENO**

— LA UNION —

**JOSE PEREZ LOPEZ**

(ULTRAMARINOS DIAZ)

TODO LO QUE PRECISE EN EL GREMIO DE ALIMENTACION

(COMPARE NUESTROS PRECIOS)

Joaquín Costa, 3 LA UNION

**En CARTAGENA, en LA UNION, en LOS BARREROS, en EL ALGAR**

¡¡CONDUZCA, PERO HAGALO CON SEGURIDAD!!

LA SEGURIDAD LA DA

**AUTOESCUELA LA UNIONENSE**



Su director, don PEDRO SABIOTE COLLADO agradece públicamente, como en otras ocasiones, la confianza que han depositado en su Escuela y les recomienda el

**CURSO DE REPARÉ SU AUTOMOVIL EN CARRETERA**

Para aquellos que ya tienen carnet, una importante documentación técnica y práctica sobre la mecánica del automóvil

Y recuerden que LA UNIONENSE también cuenta con una gran flotilla de COCHES DE ALQUILER SIN CONDUCTOR.