

estrenos en Murcia

"VIVAN LOS NOVIOS", de Berlanga

NACIONALIDAD: Española (1966). GENERO: Humorístico. ARGUMENTO Y GUIÓN: Rafael Azcona y L. G. Berlanga. FOTOGRAFIA: Aurelio G. Larraya. MUSICA: Antonio Pérez Olea. DIRECTOR: Luis G. Berlanga. INTERPRETES: José Luis López Vázquez, Laly Soldevilla, Manuel Alexandre, José María Prada, etc. LOCAL DE ESTRENO: Coy. CALIFICACION MORAL: 3-R, para mayores de 18 años, con reparos.

LA colaboración de Azcona con Berlanga, a partir de "Flácido", supuso un cambio notable en el estilo de este realizador español. La ironía leve, el ternurismo, la crítica risueña y desenfada.



Aceptable

—"Bien venido mister Marshall", "Calabuch", etc.— se transforman en una visión violenta y desgarrada del mundo y sus gentes, cuyo exponente más claro está en "El verdugo". Ahora, en "Vivan los novios", Azcona sigue siendo el guionista, y el umor negro, lógicamente, continúa. Pero está mucho más acentuado el sentido crítico, casi reservado para las escenas finales.

TODA la primera mitad de la película es un conjunto de escenas, en las que abunda lo anecdótico y ligero. El elemento base es la represión sexual ante los estímulos playeros, el contraste entre la vida tradicional de un hombre en Burgos y su encuentro con las extranjeras de Sitges. Hay un personaje pintoresco —el amnésico— y otro —la vieja madre— que casi lo es. Pero todo discurre en una atmósfera "a lo Masé-Lazaga" en la que apenas descubrimos a Berlanga más que en detalles; solamente hay una diferencia —muy importante— que es la contención, el alejamiento de la fácil chabacanería, el "no pasarse". Por ejemplo, existe una escena en que un comerciante toma medidas a una extranjera para un "bikini"; Berlanga lo presenta como si fuera una situación normal y en ello radica la gracia.

SIN embargo, toda esta parte expositiva es un tanto débil y monótona. Hacia la mitad, cuando la muerte entra en juego, el film sube de tono. Se trata de un fallecimiento súbito en vísperas de boda, que obliga a ocultar el cadáver para no aplazar la ceremonia. Los guionistas no juegan con la intriga ni el "suspense"; simplemente exponen el curioso contraste de una situación insólita, y son los gestos del protagonista, principalmente, los que provocan la continua sonrisa del espectador. Porque no es una cinta cómica, sino de humor más bien. Humor negro, en buena cantidad, que alcanza sus mejores momentos en la secuencia del velatorio, con fondo de guitarras, y en los planos del desahucio —paralelos a los de "El verdugo"—, realmente notables por su expresividad cinematográfica y su intención.

"LAS GATAS TIENEN FRIO"

NACIONALIDAD: Española (1969). GENERO: Dramático. ARGUMENTO: Chulí y Serrano. FOTOGRAFIA: Alcaine. MUSICA: Pérez Olea. DIRECTOR: Carlos Serrano. INTERPRETES: María Asquerino, Carlos Estrada, Teresa Rabal, Laly Soldevilla, Charo Soriano, Manuel Galina, etc. LOCAL DE ESTRENO: Cinema Iniesta. CALIFICACION MORAL: 3-R, para mayores de 18 años, con reparos.

Como contraste con un cine anodino, de simple consumo popular, surgen películas como ésta, que intentan plantear una problemática actual. El intento queda en eso; los resultados son otra cosa muy distinta y muy inferior al propósito. El film resulta pretencioso, rígido, falso incluso en muchas ocasiones, y, sobre todo, no produce la sensación de realidad que el cine debe transmitir al espectador. Vemos algo que se "representa" ante nuestros ojos, pero es casi imposible entrar de lleno en los problemas que presenta y participar de algún modo en los mismos. Una de las grandes cualidades del cine, es su facultad de alineación; la posibilidad de sacar al público de su mundo íntimo de preocupaciones y deseos y conducir su voluntad plenamente hacia algo que sucede en la pantalla. En el estreno que comentamos no hay captación del espectador; más aún, existe un momento dramático en que, como reacción ante la frase de un personaje, se produce una risa colectiva.

Sucede, por lo tanto, que falla la estructura argumental, que no hay verdad en los personajes ni en las situaciones, que todo es artificial y rebuscado. Son tres historias de tres mujeres, que viven juntas, y a las que el amor juega malas pasadas. Se hace una incursión en el mundo "hippy", con drogas y todo, se critican ciertas costumbres, se apela a un toseco "suspense" en una operación quirúrgica y se busca un arreglo final que no convence demasiado.

Con estos materiales, la realización no podía tener éxito. Conviene señalar, no obstante, que la puesta en cine no es tan mala como la historia que se narra. Salvo unos pufetazos absolutamente irreales, la mecánica de las escenas es casi siempre correcta y funciona con normalidad. No supone creación alguna, pero tampoco malogra con su torpeza ningún momento. Carlos Serrano, director joven, que procede de la crítica y el ensayo, se mueve con conocimiento de la técnica y es de desear que, más adelante, con más experiencia de actores, consiga hacer real lo que en "Las gatas tienen frío" es pura y simple "escenificación".

En el capítulo interpretativo es de destacar la presencia de Teresa Rabal —hija del conocido actor—, cuyo papel no permite apenas emitir juicio, por su vaguedad y falta de matices. María Asquerino se defiende con su veteranía. Casi todos los demás son víctimas de los personajes, algunos tan artificiosos como el arquitecto enamorado.

Una endeble película, en suma, cuya única virtud es el intento —frustrado esta vez— de buscar un cine realista, cercano a las gentes de hoy.

UN poco como en "Tres sombreros en copa", un individuo que va a casarse, siente el atractivo de otra mujer, en la víspera de la boda. Aquí es una extranjera y la dificultad del idioma crea otro obstáculo, que hace el sueño más imposible aún. A este tema se une el de la muerte, ya citado. Uno y otro componen una buena segunda mitad de "Vivan los novios". Es probable que un director como Manuel Summers —recuerden "La niña de luto"— hubiese derivado la película hacia una mayor distorsión, en beneficio de la caricatura. Berlanga ha preferido el matiz leve, el detalle sutil, más acordes con su sensibilidad.

BUENA realización, por tanto, salvando algún ligero bache de lentitud en momentos de poco interés —la subida de la paella al barco, por ejemplo—. Como siempre, hay algún encuadre original e inusitado: la imagen del ángel de la carroza funebre sobre el fondo de las gentes que toman el sol en la playa o el instante en que una sueca en bañador se prueba un velo de novia. Berlanga ha conseguido una gran madurez en la realización. Utiliza planos amplios, que capten el contorno de los personajes, pero les da la suficiente fluidez para que las escenas no tengan estructura teatral.

CREEMOS que la historia podía haberse aprovechado algo más, sintetizando toda la primera mitad. Menos mal que los guionistas —muy expertos ambos— intercalan situaciones pintorescas en lo que aparentemente es un discurrir sin contenido: así sucede cuando el apoderado del Banco coge la guitarra, al ver a unas extranjeras, o cuando, tras unos planos anodinos, aparece el hombre en la cama, con un chupete en la boca.

NO es "Vivan los novios" una película muy desatada en la filmografía de Berlanga, pero tampoco desmerece de su obra de conjunto. Revela un dominio de los resortes cinematográficos y constituye un amable espectáculo para un público adicto a este género.

EN la interpretación, López Vázquez hace un trabajo excelente, muy medido, sin los excesos de tantas veces, secundado por un buen plantel de actores.

ANTONIO CRESPO

Página para edición

Elecciones

SATRUSTEGUI Y FERNANDEZ CANTOS IMPUGNAN MUTUAMENTE SUS CANDIDATURAS

BILBAO, 21.—La candidatura de don Ignacio Satrustegi Aznar para procurador en Cortes por representación familiar por Vizcaya ha sido impugnada ante la Junta del Censo Electoral por el candidato don José Luis Fernández Cantos. Según parece, la impugnación se basa en la aparición del señor Satrustegi el pasado día 14 en TVE. El señor Satrustegi fue entrevistado en esta ciudad dentro de un programa exclusivamente cultural, en calidad de rector del Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, sin relación alguna con el tema electoral. Por razones de programación interna de TVE, la entrevista, sin conocimiento del interesado, fue transmitida el mismo día en que se realizó. La Junta del Censo Electoral examinará esta cuestión mañana mismo. Por otra parte ha sido presentada impugnación contra don José Luis Fernández Cantos por don Ignacio Satrustegi. Este se basa esencialmente en que el primero está vertiendo en sus conferencias algunos conceptos sobre él que estima ofensivos. —Logos.

INFORMACION REGIONAL

CIEZA

LA CUENCA DEL SEGURA, OBJETO DE LA TESIS DOCTORAL DE UN PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE CAEN (FRANCIA)

Al profesor Robert Herin lo acompaña su esposa, señora Martinz, licenciada en Geografía

HAN RECORRIDO Y ESTUDIADO TODA LA ZONA ACUIFERA CIEZANA, Y LOS PRINCIPALES REGADIOS Y CULTIVOS DEL TERMINO

CIEZA. — (De nuestro corresponsal, J. GOMEZ VELASCO). Durante estos últimos días hemos tenido la presencia de un matrimonio extranjero, solicitando datos relacionados con los regadíos, demografía, cultivos, etc., de nuestro término. Espoleados por la curiosidad y pensando en que podríamos tener noticia aboradora a esta pareja tras seguirles de cerca en su recorrido. Tomamos contacto con ellos en los complejos de NEASA en la Sierra de Benis y "Carrasquilla", pero no conseguimos de momento otra cosa que saber que se trata del profesor adjunto de la Universidad de Caen (Francia), y de su esposa, licenciada en Geografía, señora Martinz. Están ocupados y nos prometen contestar a nuestras preguntas a la llega-

da a la ciudad, en el Ayuntamiento, donde ultimarán unos datos. Y es aquí en donde de hecho nos abordamos. El profesor nos dice:

—Desde 1966 vengo desplazándome una temporada a esta región, porque realizo un estudio sobre regadíos, cultivos, índice de movimiento demográfico, etc., etc., de la cuenca del Segura, así como desarrollo económico de la misma, para una tesis doctoral que he de presentar como aspirante a una cátedra de la Universidad de Caen.

—Por qué ha elegido esta tema para su tesis?

—Por la importancia que ha adquirido esta cuenca con motivo del trasvase Tajo-Segura, y por lo que supone el hallazgo de aguas subterráneas en la zona Cazorla-Hellin-Yecla, en la que está incluido el término de Cieza como zona destacada; aunque lo del trasvase, por sí solo, vale la pena, ya que ha tenido resonancia mundial.

—¿En qué consiste este estudio?

—Regadíos en general, emigración e inmigración, cultivos, sistemas de producción, comercialización de los productos... He realizado en mi país varias publicaciones, una sobre los regadíos españoles; otra sobre la población del Campo de Cartagena y otro sobre Moratalla, así como también de varias zonas del Sureste español. Soy becario honorario del Instituto de Orientación y Asistencia Técnica del Sureste de España y este estudio lo hago subvencionado en parte, por el Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia.

LA AYUDA DE LA ESPOSA

Tanto él como su esposa hablan un castellano correctísimo. Le preguntamos a ella:

—¿Por qué interviene usted también en estos desplazamientos y en el trabajo que realiza su esposo?

—Mi ayuda le es muy útil a la toma de datos que precisa para este trabajo; la tesis doctoral lleva en Francia unos ocho o diez años de trabajos, relevándole de la oposición para optar a la plaza; la tesis o trabajos presentados califican al optante.

Se manifiestan unánimemente entusiastas admiradores de España y de esta región tan bonita, soleada y próspera en el aspecto agrícola. Y, sobre el tema, le preguntamos concretamente:

—¿Cómo ven nuestro desarrollo agrícola? Parecen sinceros, muy sinceros. Responden sin titubeos:

—Observamos un gran auge y un buen trabajo desarrollado. Falta la industrialización; pero, sobre la marcha... Lo más difícil ya lo tienen ustedes hecho: el trasvase y aguas logradas del subsuelo. Lo demás, como consecuencia lógica de este esfuerzo, vendrá. ¿Qué duda cabe!

—¿Cuándo esperan terminar este estudio? Responde el esposo:

—Creo que el próximo año podré venir para un par de meses y concluir la tesis.

—¿Cómo ve a nuestras gentes en sus largas estancias en vuestra ciudad?

—Simpáticos, acogedores y muy alegres en su forma de vivir.

Y damos por terminada nuestra entrevista agradeciéndoles sus amables respuestas y congratulándoles de que nuestra vieja cuenca del Segura haya despertado, por fin, el interés intelectual más allá de nuestras fronteras.

EN ALICANTE:

Un camión recorrió más de medio kilómetro sin frenos

Ayer, a las once y media de la mañana, un camión cargado de cemento que bajaba por la avenida de Alcoy,

y que procedía de la fábrica de cementos de San Vicente para ir a tomar la carretera de Madrid, perdió sus frenos y se deslizó velozmente por la plaza de España y Calderón de la Barca, hasta que su conductor, Jacinto Ramírez Cuesta, de 38 años, domiciliado en General Espartaco, 132, logró hacerse con el vehículo frente a las oficinas de Hidroeléctrica.

taran para dejar paso al camión averiado, así como también lo hicieron los transeúntes.

El conductor, en un alarde de dominio y seguridad, redujo la marcha cambiando sucesivamente de velocidades hasta que el camión llegó a detenerse. Providencialmente no pasó absolutamente nada, aunque algunos vehículos estuvieron a punto de ser tocados en su rápida marcha por el camión. El conductor también resultó ileso.

PUDO SER UNA TRAGEDIA

D. Jacinto Ramírez, cuando lo vemos, todavía se seca el sudor de la frente. Ahora comenta con los guardias todo lo que había podido ser y que providencialmente no ocurrió. El guardia nos dijo solamente: "Podía haber sido un día de duelo". Y esta frase resumió en pocas palabras lo que el conductor nos dijo después.

—Don Jacinto, ¿cuándo se dio cuenta de que los frenos no iban bien?

—Al frenar... al querer frenar mejor... ante el semáforo en rojo que me encontré.

—¿Qué hizo usted entonces?

—La verdad... es que ahora... hace tan poco... pues cambié de velocidad.

—¿A qué velocidad bajaba usted poco más o menos?

—Calculo que a unos 60.

El camión cargado de cemento siguió en marcha. Ahora le han puesto unos topes en las ruedas. Ha ido a parar justo a unos 30 metros del mercado.

—¿Cuántos coches tuvo que esquivar?

—No lo sé, calculo que unos cincuenta o una cosa así.

—¿Y personas?

—Muchas... también en la guardia he tenido mucho que ver... me ve que los semáforos estaban en verde para los peatones?

—¿Ha tocado usted a alguien?

—No, no he tocado a nadie, ni siquiera a ningún coche.

EXPOSICIONES

JOSE MARIA PARRAGA, EN DELOS

Una mirada incapaz de llegar hasta lo hondo de la pintura de Parraga, podría interpretarla como el proceso que sigue la materia cuando, al recibir en el caos una influencia de la energía creadora, se empieza a ordenar en ondas casi informes y va derivando poco a poco hacia esas realidades plásticas que son criaturas monstruosas primero y después figuras humanas o espectáculos naturales con color de perfección y con una dulzura íntima capaz de poner temblor en las carnes de nuestra emoción. Pero no es así precisamente, sino algo en plenitud de sazón.

Aquí tenemos esos círculos que sugieren una rotación como de génesis del cosmos y esas masas o esos estratos de materia fluida que palpita y burbujea, y en unas y en otras ya es evidente la energía emanada de una sensibilidad que llegó desde más allá de lo material, acusada en texturas, en tornasoles, en gérmenes recién brotados, con una vibración de matices que no sabré yo expresar sino como armonías musicales.

Hay un monstruo humanoidal que, visto en su móvil retorcimiento lineal, como de pulpo gigantesco, pudiera evocar esas fieras alimañas de la escultura del oriente milenaria, capaces de infundir terror y que no es, en realidad, sino la efígie fantasmática del pescador, con atributos de su oficio. Interpretándolo así, remitirá nuestra tensión contemplativa. Y si avanzamos en el camino de la atención nos hallamos con los paradójicos cada vez más delicadas en que el artista pone una aparente rudeza externa sobre la médula poética, ya de un paisaje henchido de juegos o en las formas sencillas de un bodegón cromatizado "a media voz" y germinado a modo de díptico con una marginal figura de mujer.

Este momento de Parraga, fecho y henchido de su vena poética, nos es permitido percibirlo en la inauguración de una nueva galería de arte rotulada Delos, con sabor clásico muy grato, y que nos sugiere el resplandor —gemelo del de nuestra tierra— de la parte oriental del Mediterráneo donde brotó aquella isla natal de Apolo y de Diana; aquella isla donde no se ofrecían sacrioficios cruentos. Considero esto como un buen augurio para el futuro acontecer artístico de Murcia.

J. BALLESTER

NOTAS DE SOCIEDAD

ENLACE LOPEZCARAVACA-ABADIA PACHECO

En el santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta profusamente engalanado de flor natural han contraído matrimonio la encantadora y distinguida señorita Antonita Abadía Pacheco con D. Juan López Caravaca.

La novia que vestía un bello traje de shantung de seda natural y mantilla de blonda española entró en el templo del brazo de su padre y padrino D. Trinitario Abadía Cabrera director del Banco Hispano Americano y el novio de rigurosa etiqueta del de su madre y madrina, doña Concha Caravaca de López Máiquez. Portaban las arras los monísimos niños Pepi y Juan Pacheco Guirao.

Bendijo la sagrada unión el Rvdo. D. Celestino Ferrer Cantó quien dirigió una emotiva plática a los contrayentes.

Ante la representación judicial ostentada por D. Trinitario Abadía Pacheco hermano de la con-

trayente firmaron el acta matrimonial como testigos por parte de la novia D. Arsenio Sánchez Alcarria, D. Joaquín, D. José y don Manuel Abadía Cabrera, don Antonio Pacheco Ahensa, D. Hilario Delgado Elias, D. Juan Gascón Pedro, D. Andrés Romero Martínez, D. Antonio Tárraga Escibano, D. Antonio Pascual del Riquelme y don Felicitó Manzanares Pérez.

Por parte del novio lo hicieron D. Francisco López Máiquez, doña Concha López Caravaca, don Luis de la Viña López-Oliveros, don Rafael Torres, don Joaquín Sánchez Barba, don Antonio López Pina y don Joaquín Martínez Garre.

Los novios han salido en viaje de luna de miel por diversas capitales de España y del extranjero y a su regreso fijarán su residencia en Murcia.

ORIHUELA

CINCUENTA MILLONES DE PESETAS, A DISPOSICION DE LOS AGRICULTORES AFECTADOS POR LAS ULTIMAS HELADAS

ORIHUELA.—(De nuestro corresponsal, JUAN-JOSE SANCHEZ).

Según nos ha sido confirmado, cincuenta millones de pesetas, en préstamos de hasta trescientos mil pesetas, y por plazo de tres años, distribuirá la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de Monserrate entre los agricultores de la Vega Baja cuyas cosechas de cítricos, frutales o productos hortícolas fueron dañadas por las pasadas heladas.

La Caja de Monserrate, consciente de los daños ocasiona-

dos, complementa en esta forma los fondos asignados por el crédito oficial. Los interesados pueden dirigirse a cualquiera de las oficinas de la Caja de Ahorros Nuestra Señora de Monserrate en toda la Vega Baja del Segura.

En todo el Sureste de España

La Verdad

LA SEÑORA

Doña Francisca Luna Domínguez

(Viuda de Ramón Pontones Navarro. Maestra nacional jubilada)

DESCANSO EN LA PAZ DEL SEÑOR, A LOS 66 AÑOS DE EDAD, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Sus resignados, María Dolores Villa Luna y Pedro Domenech Amorós; hermanos, don Luis, don José, doña Marija, doña Emilia y doña María Teresa; hermanos políticos, don Rafael Parraga, don Marcelino Villa, doña Angeles Pontones, doña Carmen Gómez y doña Angeles Alava; sobrinos y demás familia.

Al comunicar a sus amigos tan sensible pérdida, ruegan la encomienden a Dios Nuestro Señor en sus oraciones y asistan a la misa de "corpore insepulto" hoy miércoles, a las CUATRO de la tarde, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario de Pátima de Vistabella, de esta capital, y seguidamente a su conducción al cementerio de Nuestro Padre Jesús, por cuyo señalado favor les anticipan las gracias.

Murcia, 22 de Septiembre de 1971

Casa mortuoria: Calle General Moscardó, núm. 4

(F. de Jesús)

V ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma del Rvdo. señor

DON MANUEL LOPEZ ALEMAN

(Párroco de San Miguel y Capellán de la Prisión Provincial)

QUE FALLECIO EL 23 DE SEPTIEMBRE DE 1966, A LOS 61 AÑOS DE EDAD, CONFORTADO CON LOS SS. SS. Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Sus sentidos: hermanos, Luis y Antonia; hermanos políticos, Fuensanta Vinader Mazón y Antonio Montesinos Abellán; sobrinos y demás familia.

Al recordar a sus amigos y personas piadosas tan triste fecha, ruegan lo encomienden a Dios Nuestro Señor en sus oraciones y asistan a las misas que en sufragio de su alma se celebrarán, mañana jueves, día 23, a las OCHO de la mañana y SIETE Y MEDIA de la tarde en la parroquia de San Miguel Arcángel y el día 24, a las OCHO de la mañana y SIETE CUARENTA Y CINCO de la tarde en la iglesia de San Antolín de esta capital, por cuyo favor les quedarán agradecidos.

Murcia, 22 de septiembre de 1971.

(F. de Jesús)