

# estrenos en Murcia

## ¿POR QUE LLORAS, SUSAN? DE DAVID GREENE

NACIONALIDAD: inglesa (1966). — GENERO: dramático. — ARGUMENTO: la novela de H. P. Lovecraft. — GUIÓN: B. Ledrov y Nathaniel Tanchock. — FOTOGRAFIA: Kenneth Hodges. — MUSICA: Basil Kirchin. — DIRECTOR: David Greene. — INTERPRETES: Carol Lynley, Gig Young, Oliver Reed, Flora Robson, etc. — LOCAL DE ESTRENO: Rex. — CALIFICACION MORAL: 3-R, para mayores de 18 años, con reparos.

ESTAS historias de misterio son siempre mejor durante su parte expositiva — que es cuando alcanza la intriga su plenitud — que en el desenlace, cuando es forzoso dar una explicación de los hechos. Con todo, "¿Por qué lloras, Susan?" es una película muy interesante dentro de un género que se cultivaba relativamente poco. Sigue una tradición muy enraizada en el cine inglés y de la que fue ejemplo "Suspense", de Clayton, estrenada hacia 1963.

El film se basa en una novela de Lovecraft, especialista en relatos de terror. Es una trama de pocos personajes, muy densa, muy bien urdida para provocar la inquietud del espectador, con detalles de gran tensión y otros realmente despidantes. En algunos momentos recuerda "Alma rebelde" (según la obra "Jane Eyre"), lo que no enturbia su relativa originalidad a adaptación tiene el único reparo importante de utilizar algunos convencionalismos; así, la protagonista queda sola en el caserón dos o tres veces, a pesar del miedo que le inspira el lugar. El final, un poco "rebequiano", posee una sorpresa muy difícil de adivinar y una cierta dosis de espectacularidad que va bien como acorde final de la dramática aventura.

El espectador pasa por alto ciertas incongruencias, que son siempre defectos menores en esta clase de cine, se encontrará con una curiosa narración, de gran impacto visual, expuesta con eficacia. Antes de los títulos ya hay una secuencia-prólogo sobre la infancia de Susan, donde surge la intriga inmediatamente. Puede decirse que adelante no se deja resquicio para la pasividad del público. Vemos que la protagonista vuelve al edificio en que vivió la niña, llena de temores, con el propósito de aclarar un misterio. Pero este misterio crece y se agiganta y la sensación de peligro ronda a cada instante. Los decorados — el viejo

molino, destartado, lleno de telarañas — los tipos del lugar — como "tía Agatha" o su sobrino — complementan el clima intrigante. No se exagera, sin embargo, la atmósfera del film con tintes sombríos: los exteriores, por ejemplo, son placidos y casi luminosos; tampoco se apura el "suspense".

DAVID Greene, un realizador desconocido, ha hecho una obra muy medida, muy calculada. Conoce el modo de provocar la intriga y de mantenerla. Hay recursos especialmente destacables: cuando la pareja llega al molino — por citar un caso — la cámara los contempla desde arriba, por los agujeros del granero; con ello, el público sabe que "alguien" hay allí. De manera parecida — el ojo por el orificio de las tablas — se logran otros efectos intrigantes. Es una realización más bien sobria, que concede primacía a la imagen sobre la palabra; incluso existe un cierto deleite en captar las idas y venidas de Susan por la isla, con algún toque "telouchista" en el color.

TODA la película es como una gran interrogante; un encadenamiento de sospechas, de dudas, hasta la resolución del enigma que — insistimos — jamás puede alcanzar el tenso vigor del desarrollo. La historia está en las fronteras de lo irreal y forzosamente necesita una justificación realista, que siempre será mucho menos sugestiva.

LA interpretación es atinada, aunque sin especial brillantez. Carol Lynley ya hizo "El rapto de Bunny Lake", de tono ligeramente parecido; Gig Young es un rostro conocido de comedias americanas (ganador de un "Oscar" el año pasado), y Oliver Reed repite un papel de "malo" como en "Oliver". Superior a su personal trabajo es la labor del realizador, a quien se debe el buen ritmo de la cinta, su "crescendo" inquietante y sus hábiles maneras de crispar los nervios del espectador en los momentos culminantes. En suma, un "plato fuerte" para los aficionados a este género.

ANTONIO CRESPO

## "EL RALLY DE MONTECARLO", DE KEN ANNAKIN

NACIONALIDAD: norteamericana (1969). — GENERO: cómico. — ARGUMENTO Y GUIÓN: Jack Davies y K. Annakin. — FOTOGRAFIA: Gabor Pogány. — MUSICA: Ron Goodwin. — MONTAJE: Peter Taylor. — DIRECTOR: Ken Annakin. — INTERPRETES: Tony Curtis, Terry Thomas, Gert Fröbe, Mireille Darc, Walter Chiari, Bourvil, etc. — LOCAL DE ESTRENO: Teatro Circo. — CALIFICACION MORAL: 2, para mayores de 14 años.

Esta película "vive de las rentas" de otra anterior, del mismo realizador: "Aquellos chalados en sus locos chalaros". Sin embargo, al margen de la comparación, es una cinta salpicada de situaciones ingeniosas, en las que campea un humor muy aceptable, muy elemental, parecido al de las películas cómicas del cine mudo. Es, en cierto modo, la herencia de un estilo viejo, adaptado a las posibilidades técnicas de la cinematografía actual: colorido, pantalla ancha, sonido estéreo-fónico...

El cine, para renovarse, vuelve en ocasiones a sus fuentes primitivas y encuentra ideas y recursos que no han perdido su eficacia. Y es que, por mucho que cambien las modas y los gustos, siempre hay fórmulas cómicas que permanecen y que toleran su "trasplante" ante espectadores de hoy. En "El rally de Montecarlo" se aprovechan resortes de gran veteranía: choques, carreras, deslizamientos por la nieve, automóviles suspendidos sobre el abismo... Y aunque el ritmo de la película decae en ocasiones y la parte inicial es un tanto embarrada, el film, en conjunto, es un espectáculo amable y distraído, con instantes muy logrados.

Un acierto importante es el diseño de los personajes básicos: el automovilista de los mil inventos, el guardia urbano enamorado, el expresidario que intenta el contrabando de joyas, etc. Son todos ellos tipos pintorescos, simpáticos al espectador, que pugnan por vencer — con buenas o malas artes — en una larga carrera a través de todo un continente. Se apela a trucos infalibles, como el coche enganchado en el teleferico, el peligroso bordeo de la "Gran Cornisa" o la confusión de habitaciones y camas en el hotel. Todo es válido en una cinta como ésta, de aire disparatado e irreal.

Ken Annakin, como hemos dicho, aprovecha su experiencia de "Aquellos chalados..." para lograr un film similar. En la cinta de aviación existía un factor positivo que ahora no se da; la gran belleza del paisaje, contemplado desde los aires, que constituía un verdadero deleite. En "El rally de Montecarlo" se reiteran las notas de humor, pero apenas cuenta el marco paisajístico. La realización es firme, segura, propia de un director con obra abundante y experto de distintos géneros, desde el film de guerra ("La batalla de las Ardenas") a la comedia ligera ("Raquel y sus

bribones"), pasando por la película de aventuras ("La leyenda de un valiente"). A pesar del tiempo, quizá sea su mejor cinta "Al otro lado del puente", de 1957, con Rod Steiger.

Buena interpretación, en la que destacan Terry Thomas, Walter Chiari y Gert Fröbe, dentro de un reparto muy numeroso y bien conjuntado.

A. CRESPO

## REPARTO DE TROFEOS DE LA SEMANA NAVIDEÑA DEL PRODUCTOR

Esta tarde, a las ocho, en el auditorium de la Casa Sindical, se efectuará la entrega de trofeos correspondientes a los actos deportivos y culturales celebrados recientemente con motivo de la "Semana Navideña del Productor", que será presidido por el gobernador civil de la provincia. Seguidamente serán proyectadas una serie de películas premiadas en el "VII Certamen Internacional de Cine Amateur"

## ENSEÑANZA

### MATRICULA EXTRAORDINARIA EN LA ESCUELA DE COMERCIO DE MURCIA

Durante los días 18 al 30 del presente mes estará abierta en la Escuela Profesional de Comercio un plazo de matrícula para aquellos alumnos que reúnan las condiciones que siguen:

GRADO PERICIAL: Que les falten tres asignaturas como máximo para terminar el grado.

GRADO PROFESIONAL: Que les falten tres asignaturas como máximo para terminar el grado o para completar un curso (en este último caso con la obligación de haber estado matriculado de ellas con anterioridad).

En todos los casos no se computan en el número las asignaturas complementarias de Religión, Educación Física y Formación del Espíritu Nacional. — Los exámenes se celebrarán entre los días 8 al 13 de febrero próximo. — Los requisitos para la matriculación están expuestos a los alumnos en el tablero de anuncios del centro.

## "DESPUES DE LOS NUEVE MESES", DE MARIANO OZORES

NACIONALIDAD: española. — GENERO: cómico. — ARGUMENTO Y GUIÓN: Mariano Ozores. — FOTOGRAFIA: Vicente Minaya. — MUSICA: Adolfo Waitzman. — DIRECTOR: Mariano Ozores. — INTERPRETES: Conchita Velasco, Juan Luis Galiardo, Juanjo Menéndez, Teresa Gimpera, Antonio Ozores, Patty Shepard, Manuel Gómez Bur, Julia Martínez... — LOCAL DE ESTRENO: Coy. — CALIFICACION MORAL: 3-R, para mayores de 18 años, con reparos.



Flojilla

Es difícil realizar una crítica de películas como ésta, cuya intención cinematográfica apenas existe. Se busca un producto comercial lo más rentable posible y para ello se incide en las situaciones más tópicas y en los chistes más fáciles. La razón de ser de estas obras está en el numeroso público que las acoge y celebra, por mucho que escribamos unos cuantos sobre su ínfima categoría. El espectador español, en términos generales, acepta este cine porque dice buscar una "evasión" y le es casi indiferente la calidad del film que se le proporciona.

Mariano Ozores es hombre muy vinculado familiarmente al teatro y tiene un concepto puramente teatral de lo cinematográfico. Por eso, como argumentista, concibe un film como una serie de momentos "escénicos", con frases que se dan bien sobre las tablas y se limita a fotografiar las posiciones de los personajes mientras "dicen su papel". Al elegir como tema las situaciones de cuatro matrimonios y pasar la acción de uno a otro, se produce una cierta variedad, que parece cinematográfica aunque no lo es. Y el film, con esa dinámica externa, disimula un poco su contenido teatral, su torrente de palabrería, su ausencia de sentido fílmico. Es el sistema empleado habitualmente por Masó-Salvia-Lazaga, en sus cintas "Las secretarías", "Las amigas", etc.

Un sentido del humor muy fronterizo a la vulgaridad impera en "Después de los nueve meses". En algún momento se cae incluso en la chabacanería. La tentación de hacer reír al público "como sea" tiene estas claudiciones.

De las cuatro historietas, la de Gómez Bur-Julia Martínez posee un poco de más consistencia y realidad.

Lo más salvable de la película es la interpretación que, salvo las exageraciones de Antonio Ozores, se mantiene en un nivel discreto. Teresa Gimpera es actriz de más posibilidades, desde luego.

A. C.

# Murcia participará en el campeonato mundial de canaricultura de Basilea

Con motivo del "IV Concurso de canto y exposición de Canaricultura", que se está celebrando en Murcia, y que ha organizado la Asociación de Canaricultores del Sureste, con el patrocinio del Ayuntamiento y la Caja de Ahorros del Sureste de España, hemos tenido la oportunidad de hablar con don Francisco Alburquerque Cárcelos, vocal de la comisión organizadora y uno de los más calificados criadores de canarios de la línea "roller" de la provincia y que con dos equipos de cuatro canarios va a representar a Murcia y a España en el concurso mundial de canto "roller" en Basilea (Suiza) a finales de mes.

## \* LOS «ROLLER», DE DON FRANCISCO ALBURQUERQUE, VAN AL CONCURSO DE CANTO

Como creemos que es noticia y de las que se dan pocas veces en Murcia, le pedimos una información y amablemente nos la concede para que llegue a conocimiento de los miles de aficionados de esta provincia y de la de Alicante.

—¿Muchos años metido en esto de criar canarios? —Ya va para doce.

—¿Ha logrado muchos triunfos? —No puedo quejarme, sobre todo en los últimos cinco años. En todos los concursos que han participado mis pájaros han logrado los grandes premios y muchos primeros y segundos.

—¿Exitos más recientes? —Hasta ahora, en lo que va de temporada 70-71, en los seis que he presentado mis ejemplares han logrado los máximos trofeos.

—Explíquese.

—En diciembre, con tres equipos de cuatro pájaros, participé en el concurso de Villena, donde se presentaba lo mejor de España y gané el gran premio y dos más. Mi campeón logró una puntuación de 84 y la máxima que se concede son 90 puntos. Siempre presento pájaros noveles. Pocos días después en el concurso de Alcoy, con ocho pájaros, también en competencia con muy buenos ejemplares, logré el gran premio con 87 puntos y los premios segundo y tercero. A la semana siguiente envié al concurso celebrado en Elche otros ocho pájaros noveles, distintos, logrando el primer premio individual con 78 puntos. En este concurso no hubo gran premio para los "roller" por estar reservado a los "timbrados", que allí gustan mucho. Dentro del mismo mes de diciembre y con otros pájaros distintos, en Valencia, logré los premios: primero, segundo y tercero con los 12 canarios que envié. Después mandé a Barcelona, al campeonato de España, otro lote de doce pájaros y volví a copar los tres primeros premios nacionales, quedando por ello catalogados como los mejores en la línea

de canto que tantos equipos de cuatro pájaros, participé en el concurso de Villena, donde se presentaba lo mejor de España y gané el gran premio y dos más. Mi campeón logró una puntuación de 84 y la máxima que se concede son 90 puntos. Siempre presento pájaros noveles. Pocos días después en el concurso de Alcoy, con ocho pájaros, también en competencia con muy buenos ejemplares, logré el gran premio con 87 puntos y los premios segundo y tercero. A la semana siguiente envié al concurso celebrado en Elche otros ocho pájaros noveles, distintos, logrando el primer premio individual con 78 puntos. En este concurso no hubo gran premio para los "roller" por estar reservado a los "timbrados", que allí gustan mucho. Dentro del mismo mes de diciembre y con otros pájaros distintos, en Valencia, logré los premios: primero, segundo y tercero con los 12 canarios que envié. Después mandé a Barcelona, al campeonato de España, otro lote de doce pájaros y volví a copar los tres primeros premios nacionales, quedando por ello catalogados como los mejores en la línea

"roller" de España. Ahora he participado en éste de Murcia y ha ocurrido lo mismo que en los anteriores, me han otorgado el gran premio y otros más, que ya lo notificará la prensa.

—¿Qué ejemplares va a mandar al Mundial? —Los que han logrado mejores puntuaciones en los concursos que acabo de citar. Saldrán en avión esta semana que viene y espero que allí, si los que los presenten hacen las cosas como es de esperar, queden bien calificados. Ya el pasado año, participé en el Mundial que se celebró en Lisboa, y quedaron en quinto lugar. Este año confío quedar mejor clasificado.

—¿Quién corre con los gastos del Mundial? —La Federación Española a través de la Valenciana por medio del Sindicato Nacional de Ganadería.

—¿De dónde eran los canarios fundadores de su criadero? —Me los enviaron de Alemania y de Holanda. Obran en mi poder las "planillas" de ellos. Después he ido haciendo mezclas y he logrado esta línea de canto que tantos

triunfos me está proporcionando.

—¿Hace criar a muchas parejas? —La pasada temporada sólo 25, que me dieron unos 180 pájaros de los que el 75% han resultado machos.

—¿Muchos pájaros en casa hoy? —Entre padres e hijos, unos 220.

—¿Valor de ellos? —Muchas pesetas. Yo no los daría ahora mismo ni por 40.000 duros.

—¿Supone mucho gasto este criadero? —En época de cría unos cincuenta duros diarios; en época normal menos.

—¿Comida especial o corriente? —Cuando crían sí; se les refuerza mucho con una papilla especial que se les da para las crías y normalmente: alpiste, nabina y negrillo. También es muy conveniente que no les falte la hoja de lechuga.

—¿Muchos cuidados? —Sí. Estos canarios "roller" —que son los únicos que yo crío—, son delicados. Se han de criar casi en la penumbra, en habitaciones acondicionadas. No deben oír ninguna clase de pájaros de otras razas ya que se estropean si repiten notas que no entran en "barremo" y ya no puntúan bien en los concursos.

—¿Muy caros? —Depende de la calidad del canario y del capricho del que lo compra. Puede valer, desde las mil a las diez mil pesetas.

—¿Muy caros? —Depende de la calidad del canario y del capricho del que lo compra. Puede valer, desde las mil a las diez mil pesetas.

B. CAMPOY

# LA EVITACION DE TODA FORMA DE DOMINIO, EXIGENCIA DEL SACERDOCIO ACTUAL

## También el ministerio de la palabra y las formas de vida más cercanas a los alejados

### La figura del sacerdote debe situarse en la línea vertical de la búsqueda de Dios al hombre

Finalizaron las jornadas de estudio sobre el Sacerdocio, que durante los pasados días se han celebrado en Murcia, Cartagena y Caravaca. Las dos últimas ponencias estuvieron a cargo de los Rvds. Silvestre del Amor, y Ginés Pagán, graduados en Teología, pertenecientes al clero diocesano. La asistencia, como en días anteriores, fue muy numerosa. Y el trabajo realizado —diálogos, coloquios, encuestas, etc.— puede ser juzgado como altamente positivo.

La primera ponencia, sobre el tema "Principios básicos de la existencia sacerdotal", fue desarrollada por don Silvestre del Amor, recientemente doctorado en la Facultad de Navarra.

Describe la "existencia" sacerdotal partiendo de la consagración por el sacramento del orden. Por ella, el presbítero recibe una dimensión de su existencia que, sobrepasada a la existencia cristiana, dinamiza el bautismo, absorbe su persona de modo integral e irreversible. La figura del sacerdote se sitúa en la línea vertical de la búsqueda de Dios al hombre, que en el curso de la historia sale a su encuentro, para ofrecerle la redención. La presencia del sacerdote entre los

hombres comporta un signo esencial de la presencia de Cristo en la Iglesia.

### EL SACERDOTE, EN UN MUNDO SECULARIZADO

Con este mismo título ha expuesto su ponencia el Rvdo. D. Ginés Pagán, profesor de Teología y párroco de Barinas.

En un mundo en el que los sacerdotes, como clase sociológica, estaban en la cumbre de la pirámide social, su función era plenamente reconocida y aceptada, como la más sublime y válida en el mundo, precisamente porque el mundo estaba bajo la tutela de la Iglesia. La teología del sacerdocio era casi exclusivamente cultural y su misión, la del sacerdote, se desarrollaba en un contexto de cristiandad: era el pastor del pueblo cristiano.

El fenómeno de la secularización —proceso histórico cultural por el que el mundo ha ido liberándose progresivamente del control de la Iglesia— ha cambiado radicalmente la situación del sacerdote.

Los sacerdotes han experimentado una fuerte sacudida. Y ha surgido la teología de la "misión" que evita el exclusivismo cultural-litúrgico de Trento. Ahora la función sacerdotal se desarrolla en un contexto de misión: no todo el mundo es cristiano.

Por ello será preciso subrayar más el ministerio de la palabra, buscar formas de vida sacerdotal que acerquen más a los alejados y sitúen al sacerdote en sintonía con su modo de vida. Será preciso evitar toda forma de dominio o imposición, y colocarse realmente en actitud de servicio. Todas estas formas de existencia sacerdotal deberán ser buscadas en común, huyendo de todo particularismo. La obra sacerdotal es de la Iglesia, de toda la Iglesia.

JUAN HERNANDEZ

## TODAVIA NO HAY FAMILIAS PARA RECIBIR A CUATRO DE LOS CINCO PERUANOS QUE LLEGAN EL SABADO

Los invitados correrán luego con los gastos de un viaje por toda España de un miembro de la familia

El sábado llegan cinco peruanos de la Organización Experiencia Internacional de Convivencia. Hacen falta cinco familias que los quieran acoger durante 22 días, en los que quieren tomar contacto con el ambiente de la familia española y de la sociedad nuestra. Luego invitan, con todos los gastos a cuenta de la Organización, a un miembro de la familia a que les acompañe durante quince días por toda España. En caso de no querer viajar ningún componente de la familia se daría el importe del viaje a la misma.

De los cinco peruanos que llegan sólo uno tiene familia, por así decirlo. Faltan cuatro hogares que se ofrezcan a recibir a los otros cuatro. El tiempo apremia. Los interesados pueden dirigirse a don Pedro Fenollar. Teléfono: 235461.

## PARRAGA EXPONE EN "ZERO"

Mañana será inaugurada en la Galería de Arte "Zero", la exposición de dibujos, que ha sido montada por Parraga. Podrá ser visitada por las mañanas de 12 a 2 y por las tardes de 7 a 9.

# MAÑANA, POR PRIMERA VEZ EN MURCIA, CAFE-TEATRO, CON OBRAS DE MUÑOZ HIDALGO Y RUIBAL

Mañana, a las once de la noche, será inaugurado el primer Café-Teatro de Murcia —que lleva el nombre de "Habana"—, con las obras "El tapiz", de Manuel Hidalgo, murciano; y "El rabo", de José Ruibal. La puesta en escena está a cargo, respectivamente, de César Oliva y Facó Navarrete.

Próximamente, el miniciclo estrenará "El retorno", de Jerónimo López Mozo; "Los ojos", de

José Ruibal; y "La vuelta a la vida", de Soni Gutiérrez.

En la presentación de esta novedad, se dice: "Un nuevo producto de importación ha llegado del otro lado de los Pirineos. Se trata del café-Teatro.

El Café-Teatro es una modalidad que viene del deseo, acorde con la más nueva línea del arte dramático, de romper las barreras entre actor y espectador. En

efecto, un nuevo clima surgirá entre el público, de la mano de una auténtica demostración del actor. No habrá limitaciones posibles. Sin apenas utilería. Como escenografía, la propia del café. Como muebles, los mismos. Sólo la luz cobrará una valoración especial.

En días sucesivos, las funciones tendrán lugar los jueves (de 10 a 12 de la noche), sábados (de 10 a 12 y de 12 a 130), y domingos y festivos, (de 10 a 12 de la noche).