



LA PINTURA SUBYUGANTE DE JOAN MIRO

Su personalidad artística independiente ha marcado huellas decisivas para la pintura de nuestros días

SE ha considerado a Joan Miró como representante del surrealismo automatista —esa novedad artística de estirpe freudiana, que concede a la realidad contemplada en estado subconsciente e irracional (especialmente el sueño) más valor y verdad que a la que perciben los sentidos cuando se está despierto—. Sin embargo, Miró representa verdaderamente un caso aislado, de independencia personal respecto de cualquier escuela. Los contactos de este pintor con el surrealismo fueron tan sólo circunstanciales y más bien respondieron a afinidades externas.

Nació Miró en Barcelona, el año 1893. Allí estudió en Bellas Artes y en la academia de Gali, cuya espléndida labor del maestro —llena de audacias y de intenciones artísticas atrevidas— sirvió a Miró para liberarse de la tiránica sujeción a las normas académicas. Más tarde, en París, conoció a Picasso y adquirió de él la tendencia cubista de los primeros momentos de su obra. Y fue precisamente en París, en el año 1924, cuando vio la luz el célebre manifiesto de Bretón, con el que se agruparon la mayoría de los artistas de entonces al recién nacido surrealismo. Miró no pudo ser menos; pero, para él, el nuevo concepto le sirvió para purificar sus medios de expresión con la intervención amplia de lo imaginario y fantástico. Y renovó de esta suerte su pintura, con el patente apoyo de lo poético; con audacia infantil para la concepción y composición de sus cuadros. Abandonó

la pintura figurativa y sus composiciones se transformaron desde entonces en signos esquematizados; en simples manchas sobre fondos de trabajada preparación.

Atraído por el misterio de la noche, por el mágico complejo celeste, Miró centró sus temas en las estrellas y en la luna; y, como apoyo de la fecundidad terrestre, en la mujer. Nadie como él ha sabido pintar la noche, con su angustiosa soledad y su inquietud fantasmagórica.

Pero cuando el expresionismo —que en pintura se apoya sobre las imágenes y las ideas— arrastra con su fuerza subyugante a Miró, la obra de éste se vitaliza con formas ingravidas, con ideas sutiles, con signos fantásticos de aspecto inverosímil. Emplea los colores vivos, intensos y contrastados —azul, bermellón, amarillo, verde y negro— con abundantes manchas realistas aunque de marcada tendencia y ascendencia onírica; pinturas que gozan de un grado de legítima abstracción y de un depurado y selecto valor decorativo.

Nos hallamos en la superación del expresionismo, en esa zona cerrada del realismo mágico que no pretende descubrir el espíritu partiendo de los objetos sino a los objetos partiendo del espíritu. Y a esta nueva concepción pictórica responde la obra actual de Joan Miró.

La extraordinaria personalidad artística del pintor catalán abrió un mundo espiritual a la pintura de nuestro tiempo. Su obra tiene el prestigio indiscutible de un auténtico magisterio universal.

ARTE

Una página de CAYETANO MOLINA

Extraordinaria exposición antológica del grabado

AL iniciarse la temporada de exposiciones en nuestra capital, la galería de arte Zero ha abierto sus puertas al público con la presentación de una importantísima muestra antológica sobre el grabado (1592-1970), en la que figuran obras de Callot, Rembrandt, Goya, Gutiérrez Solana, Picasso, Cosío, Vázquez Díaz, Dimitri y muchos más pintores famosos que destacaron en esta difícil y bella especialidad. Se hallan también representados

los artistas murcianos Pedro Flores, María Dolores Andreo, Avellaneda, Ballester, Molina Sánchez, Muñoz Barberán y Párraga.

La importancia de esta exposición —primera que se celebra en Murcia del grabado, y de auténtica categoría nacional por la cantidad de las obras exhibidas— nos obliga a realizar un amplio estudio sobre la misma, el cual publicaremos en nuestra próxima página de arte.

ZAPATOS COLEGIAL A PRUEBA DE NIÑOS EN CALZADOS

La Carmelitana

Soportales Catedral, letra C. Telf. 21 11 69

Vidal-Roma

Gran Vía José Antonio, 21



CALZADOS

vidalroma

Soportales Catedral, letra F. Telf. 21 42 54

DISTRIBUIDORES DE LOS COLEGIOS:
MONTEAGUDO * NELVA * NUESTRA
SEÑORA DE LA PAZ * JESUS - MARIA.
CARMELITAS * BUEN PASTOR

REGALAMOS PELOTAS Y JUGUETES

MURCIA PARQUE

Hoy, domingo, 12 septiembre 10,45 noche

ACTUACION DE LA

COMPANIA LIRICA NACIONAL

Director: JOSE TAMAYO

CON

"LUISA FERNANDA"

FESTIVALES DE ESPAÑA

Localidades en taquilla del MURCIA-PARQUE

Horas: de 10 a 1,30 y a partir de las 5 de la tarde

EXPOSICIONES

ALARCON, EN EL HOTEL 7 CORONAS

CON una técnica sencilla —la simple estampación de manchas de óleo figurativa—, Alarcón presenta en la galería de arte del Hotel 7 Coronas una abundante colección de cuadros de pequeño tamaño y amplia temática (bodegones, paisajes, figuras y una serie de composiciones abstractas que el autor denomina "cosmos").

Son simples estas estructuras, muchas de ellas, marcadas en sus límites por el azar de la presión al estamparlas, dando lugar precisamente a las manchas más estimables; porque cuando la

mancha aparece por fluidez natural suele determinar por sí misma formas de contornos rítmicos. La consecuencia cuando se ha empleado, como en este caso, colores puros, es una yuxtaposición de notas cromáticas, que van perdiendo gradualmente interés cuanto van ganando en representativas.

Sobre la base de una figuración simplificada, con finalidad sinóptica de los temas, Alarcón llega a conseguir algunas entonadas composiciones. Pero pecan de monótonas —como soluciones en serie y sin variación sensible en los enfoques—, con lo que

la muestra tiene más carácter de etapa experimental que de propósito definitivo de orientación pictórica.

Finalmente, saludamos desde esta sección crítica a la nueva galería de arte que el Hotel 7 Coronas ha montado en la planta baja de su espléndido edificio, y le deseamos los mayores aciertos en su cometido cultural. Una salita de exposiciones que viene a colaborar desde ahora en la cada vez más intensa actividad artística con que Murcia se ha visto favorecida en pocos años.