

UN AÑO DE ARTE EN MURCIA

INTENSA y positiva ha sido la actividad en Murcia durante el año 1970, por lo que a las Bellas Artes se refiere. Muchas exposiciones individuales, bastantes colectivas, algunos concursos importantes y apertura de nuevas salas de exposiciones, con las que puede suponerse un aumento de esa actividad en el futuro.



EXPOSICIONES COLECTIVAS

Una muy interesante, especialmente por su origen, se celebró en la Diputación Provincial: mosaicos realizados por los enfermos del Hospital Psiquiátrico, en su taller de terapia. Primera manifestación pública de los artistas internados, con obras, en gran parte, de rítmicas composiciones y de armoniosa distribución de colores, como resultado exacto de compensaciones en el binomio color-forma.

La labor interna de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos salió este año a la calle, con obras de sus alumnos de ayer y de hoy. Se celebró la muestra en el Aula de Cultura de la Caja del Sureste de Vista Alegre, para solemnizar con su arte variado y de interés la inauguración de esta Aula.

Media docena de pintores, unidos por el denominador común de una inquieta vocación, expusieron sus cuadros al aire libre en la plaza de la Cruz y junto a la puerta misma de la Catedral: Párraga, Belzunce, Garza, José L. Pastor, Arce y Pérez de los Cobos. La muestra fue acogida con general simpatía y estimación por el público.

También el grupo de "Acuarelistas Murcianos", que anualmente se reúnen en exposiciones colectivas, ha dado en 1970 la prueba de su continuidad. Lo hicieron en pleno verano, en la sala municipal de Santa Isabel. Y tuvo en esta ocasión la emotiva finalidad de rendir homenaje al pintor recientemente desaparecido Juan Bonafé, del cual se exhibieron tres acuarelas muy características de su estilo limpio y transparente, sereno y amable, sutil y sencillo. El grupo estaba representado por las firmas de Ballester, Cánovas, Cerezo, Falgas, García Trejo, Hidalgo, Jara, Lorente, Laorden, Medina Bardón, Muñoz Barberán, Ruiz Cayuela, Sagbe, Sánchez Borreguero, Saura Mira, Saura Pacheco y Francisco Val, con obras que permitieron calificar esta muestra como una de las más brillantes de las realizadas hasta ahora por los acuarelistas murcianos.

En marzo y en mayo se celebraron en la Caja del Sureste, sendas muestras colectivas organizadas por la Comisaría de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, con la colaboración de la Confederación de Cajas de Ahorro. Los cuadros procedían en ambas ocasiones del

Medio centenar de exposiciones y tres nuevas galerías ha sido el balance artístico del año 1970

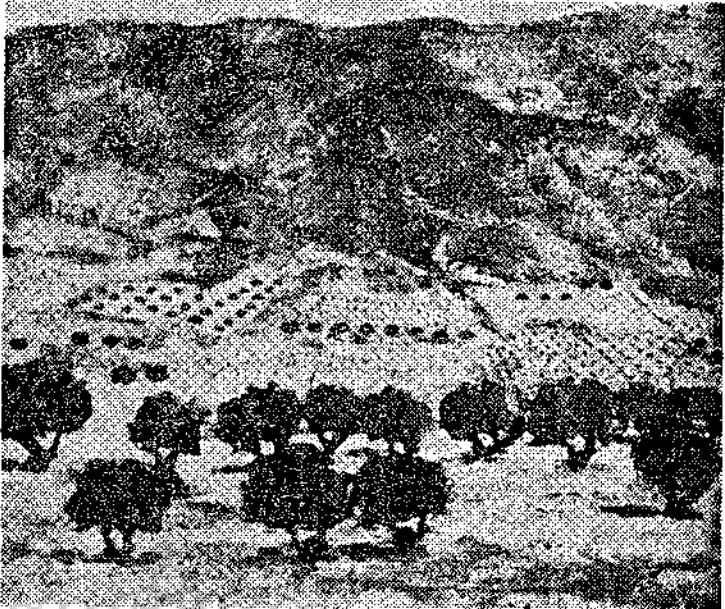
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. La primera de estas muestras estuvo dedicada al tema exclusivo de la figura humana; la otra, al tema también único del paisaje. Y las dos constituyeron muy valiosas experiencias, por ofrecer dichos temas en las versiones de distintas tendencias pictóricas, desde el riguroso academicismo hasta la nueva figuración, como extremos de otras soluciones intermedias también representadas en estas exposiciones.

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA: GARAY

Con los festejos septembrinos de Murcia, la Caja del Sureste abrió sus puertas para ofrecer al público un buen número de obras de las distintas épocas del pintor murciano Luis Garay, muerto hace quince años, cuyo nombre artístico permanece firme en el recuerdo de los aficionados por su personalidad pictórica. A estas alturas, los cuadros de Luis Garay han servido para demostrar la exacta medida de su inquietud profesional — a la que mucho deben las generaciones murcianas hoy triunfadoras —, pues cuando Garay soñaba con renovaciones plásticas sin salir de Murcia, ser "avanzado" suponía para los provincianos una travesura sin sentido.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Una de las más sobresalientes del año fue la de Manuel Avellaneda, en la salita "Chys", con la que el pintor de Cieza se acreditó definitivamente como el más destacado paisajista de las tierras murcianas y se confirmó en un bien ganado puesto de la paisajística memorable de nuestra época. "Camino y paisajes de Murcia en la novela "La Voluntad", de Azorín", sirvió de título y de temática inspiradora para esta muestra. También, junto a los óleos y con la misma argumentación, Avellaneda expuso muy bellos ejemplos de su labor en la difícil técnica del grabado. Borja proporcionó con la cerá-



Paisaje de Avellaneda, en su exposición "Ruta de Azorín"

mica otra muestra importante, que fue objeto de general aceptación. Amplia y evolutiva la obra, quedó en su exposición constancia tanto sus antiguas representaciones de austeridad geométrica, con el "gancho" como temática exclusiva y notables calidades monocromáticas, como sus incursiones recientes por un campo escultórico suntuario o funcional, donde el artista ha hallado el mejor medio para expresar su ingenio creador y sus facultades excepcionales para la cerámica.

Luis Manuel Pastor hizo este año su primera salida a las galerías murcianas, en la Casa de Cultura, con unas obras de ambiciosas pretensiones plásticas, tan meditadamente concebidas como laboriosamente ejecutadas, con clara visión de la posible convivencia entre lo abstracto y la figuración correcta, hasta cuidada al detalle.

Almansa Pascual expuso dos veces en el espacio de un mes. Una, en la Casa de Cultura; otra, en la sala municipal de la plaza de Santa Isabel. Arte el de este joven artista de acusada sensibilidad y delicadeza, con el que logra exprimir la esencia formal del árbol como tema fundamental para una pintura de intención sinóptica.

Una novedad técnica de grandes posibilidades ornamentales,

con materias reflectantes y composiciones de abstracción geométrica, la brindó en la Casa de Cultura Carmen Planes. El pirograbado tuvo también su cultivador en muestra individual con Luis, en la sala "Chys". Y el gouache, con Angelo, en la misma salita en una ingeniosa exposición de "Motivos del Quijote", que el autor confesó de inspiración surrealista.

Juan Francisco, en la Casa de Cultura, presentó una muestra de variadas técnicas (temple y cemento, óleo, dibujo, "collage" y grabado) en el período experimental por el que atraviesa su arte. Y también celebraron exposiciones, que respondían a sus habituales estilos, Saura Pacheco, Cánovas, Valverde, Antonio Colom, Jesús Camacho, Francisco Sanz y Ortega, en la Casa de Cultura; Parras Vilches, José Manuel Balaguer, Julián Quirante (el español largo tiempo residente en Brasil) y Párraga, éste con prácticas cromáticas para sus personales dibujos, en la salita "Chys"; Plancha y Torres Brú, en la Caja del Sureste, y Ruibal en "Elite". El "hobby" dio también sus frutos con Pedro Arcadio en "Chys" y Luis Espada en la Casa de Cultura.

El arte escultórico estuvo representado en 1970 por José Marcos, con obras anatómicamente distorsionadas, que expuso en la plaza de la Cruz, al aire libre,

juntamente con Pedro Pardo, que exhibió bellos ejemplares de cerámica. Y por Elisa Séiquer, en "Chys", con una muestra de su obra reciente, que cambia la suavidad de los planos por el aspecto rudimentario y las deformaciones estructurales.

CONCURSOS

Importante, como en anteriores convocatorias, el del Salón Nacional de Pintura de la Caja del Sureste. Una espléndida aportación de los más destacados pintores españoles de nuestros días, que vino a confirmar definitivamente el prestigio alcanzado por este certamen en convocatorias procedentes.

También, como en el pasado año, se celebró el concurso nacional de pintura "Ciudad de Murcia", del Ayuntamiento. Y, con notable superación de calidad en el conjunto de las aportaciones respecto a las anteriores muestras, el premio nacional "Villaols" para pintura, de la Diputación provincial, ha tenido lugar en su patio de luces.

Igualmente para pintura se celebraron los concursos de Arte Escolar, organizado por la Caja Infantil de Ahorros del Sureste, y, en el Casino, el tradicional de "Arte del Productor". Y sobre fotografía, el premio "Ciudad de Murcia", en la sala municipal de Santa Isabel; y, en la Caja del Sureste, el Premio Nogués, convocado este año para dicha especialidad.

Finalmente, en este repaso de lo más destacado del año artístico en Murcia, debemos dejar constancia de la apertura de nuevas salas de exposiciones, de las que destaca la denominada "Zero", por su carácter permanente y sus ambiciosos propósitos para la prosperidad artística local, que abrió sus puertas por vez primera en el último mes del año con una valiosa muestra de los más destacados pintores murcianos actuales.

Una página de CAYETANO MOLINA

Boletín de suscripción

Don

con domicilio en

calle de

número, piso, se suscribe a **LÍNEA** a partir de

..... de de 197

Firma:

Recorte y llene este boletín y remítalo a nuestras oficinas: Jara Carrillo 11—Murcia

Precio suscripción: 400 ptas. mensuales.



"La taberna", óleo de Garay que figuró en su exposición celebrada en la Caja del Sureste