

ARTES LETRAS

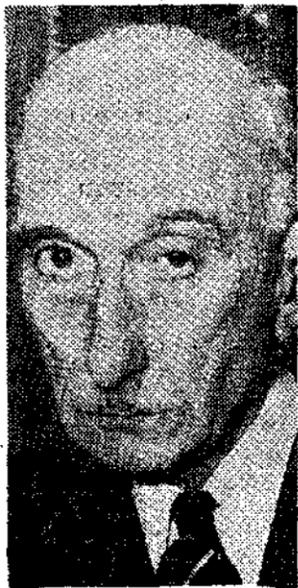
SEIS PINTORES EN LA PLAZA DE LA CRUZ

Memoria exterior de François Mauriac

Mauriac ha muerto. Ha dejado sus dimensiones en la piedra. Para los franceses, "una luz se ha apagado en su noche". "Une lumière s'est éteinte dans notre nuit". Quizás una de las figuras más importantes de su siglo en las Letras francesas.

Nació en Burdeos en 1885, donde estudia con los Maristas y en la Facultad de Letras. Renuncia a su puesto en la escuela de Archiveros y hace su debut literario en 1909, con poesías. Tras la Guerra del 14 comienza a publicar sus primeras novelas: "Le Baiser au Lépreux", "Le Noeud de Vipères", "Genitrix", "Le Désert de l'Amour", etc. Ingresa en la Academia Francesa en 1933. Es su gran época. Toca todos los géneros: novela, poesía, drama, ensayo, polémica. En 1952 se le concede el Premio Nobel. Ahora, en este año de 1970, ha muerto.

El recuerdo de Mauriac es duro. Difícil. La memoria va unida al corazón y a Mauriac hay que sentirlo. A la hora del recuerdo es válido el retrato o esa forma de "misterio". A François Mauriac no se le puede retratar. Su espíritu se abre en mil haces que hace imposible la clasificación. Se escapa. Mauriac, por otro lado, carece de "misterio". Y carece, aún, siendo un místico. Mauriac escribía sus "Mémoires Intérieurs". Sus diálogos con los grandes: Chateaubriand, Proust,



FRANÇOIS MAURIAC

Gide, Claudel, Picasso... Desde fuera. En el exterior he de evocar a este grande que se ha ido. Desde el exterior a él, que era el hombre de estilo bravo, con sentido de la tragedia interior y del conflicto. Lo que hizo su camino al teatro. De Port-Royal tomaba su pesimismo teológico. De ahí que para su teatro psicológico no necesitara de Freud, ni de los existencialistas. Aun así, su angustia es grande. Su crueldad, excesiva. Y como muestra, ese grito que es "Les Mal-Aimés".

Mauriac no necesitaba contar el tiempo como nuestro Maestro de Monóvar. El estaba proyectado en el tiempo. Interesándose por todo y por todos. Cada cosa dejaba su huella indeleble.

"Siempre me ha interesado la política —decía—; se puede decir que mis tendencias políticas están manifestadas desde mi adolescencia en Sillon. Después está el nacionalismo que supuso la Gran Guerra y mis novelas. Es el choque de la Guerra de España que me ha hecho reflexionar. A partir de aquí, yo he marchado más o menos de prisa, pero siempre en la misma vía. Cuando mis enemigos me ponen en el diccionario de los veleta (girouettes) esto no es cierto. No es justo".

La política fue su gran pasión. Como el cristianismo fue el sentido que dio a su vida. De Gaulle fue la definitiva pasión de Mauriac en política. Llamaba Mauriac a De Gaulle "la gran realidad de la política francesa". Y Mauriac, que estaba proyectado al universo, que es la luz apagada en el cielo nocturno de Francia, para disolverse y perderse en las galaxias, dijo también: "he aquí uno que está seguro de su eternidad".

En definitiva, el retrato de François Mauriac es el del hombre activo. Activo en su inmovilidad. El meditando del silencio en literatura o del día de los muertos. Su misterio, el del hombre que crece y seguirá viviendo con nosotros. Que nos sobrevivirá. Mauriac, que hablaba de la dicha de ser olvidado.

Su memoria exterior es la de nuestra hora. Una noticia de ahora mismo. Recién estrenada. Difícil de retener. Mauriac ha muerto.

José Luis MORALES

★ "Me perjudica exponer con los demás, pero lo he hecho por compañerismo", señala Luis Manuel Pastor

★ "Respeto profundamente la obra de los demás; no me gustan las comparaciones", señala el veterano Párraga

ORPRESA y de la buena en la plaza de la Cruz murciana, donde al alimón, exponen —y se exponen— seis muchachos pintores, dos de ellos artistas reconocidos hasta el momento.

Los demás, aspiran a esa meta del éxito y del reconocimiento público, a través del difícil camino artístico.

La reseña de la exposición podría quedar sintetizada así:

José María Párraga: presenta cuatro óleos y un dibujo compuesto dentro de su línea tradicional que le han hecho famoso. José María es un colorista del dibujo que él domina ampliamente hasta permitirse licencias insospechadas.

—Expongo junto a estos chicos por sentido del compañerismo. Como puedes ver sigo dentro de mi línea y no tengo más intención que ofrecer al público una muestra de mi quehacer actual.

¿Las comparaciones?... las rechazo. Yo tengo un gran respeto por la obra de los demás y no me gusta que enfrenten a la gente a base de su honrada actividad pictórica.

—¿Pensáis formar una escuela de pintores?

—Somos un grupo de pintores que deseamos aprender, pero no constituirnos en escuela que viene por sí sola, mediante la ejecutoria de los artistas de cada generación. Ahí están Ballester, Muñoz Barberán y tantos maestros prestigiosos. Nosotros esperamos que se hable en el futuro de nuestra obra.

José María Párraga, siempre ponderado y un excelente artista. Nos da paso a otro de la terna: Luis Manuel Pastor, que presenta tres óleos y un collage:

—Me encuentro dentro de la línea del neosurrealismo, y busco la pureza en la expresión artística, lo que me hace abandonar caminos más fáciles.

—Tu pintura nos recuerda a Dalí mucho...

—Dalí me interesa como anécdota. Yo estoy preocupado por las tendencias metafísicas de la teoría espacial, donde alterno y equilibrio colorido y dibujo.

—¿Qué opinión te merecen los grandes maestros?

—En su época, geniales. Ahora no tienen sitio y nosotros buscamos crearnos nuestra propia pintura, adaptada a las exigencias de la generación. Yo estoy intentando salir a Europa y América como trámite para que mi



obra sea conocida y admirada.

Sin más comentarios pasamos a reseñar las obras de los otros pintores:

Garza presenta cuatro colages de buena factura, cuidados y trabajados. Arce aporta cuatro dibujos muy sueltos en tres tonos: rojo, negro y el blanco del papel, aunque los guaches quedan diluidos y flojos entre el resto. Belzunce presenta cuatro temas al óleo, en los que ofrece dibujos (más bien encajaría decirlos desdibujos) de ambiente taurino, uno de payasos y unos desnudos sobre paisajes. Su obra nos recuerda la de aquel "Pepito" que descubrió Blanco y Negro, quien con sus 10 años pasó a un primer plano por su encantadora ingenuidad cromática. El color de Belzunce es crudo y cremoso sinceramente que tiene mucho camino por delante.

Pérez de los Cobos, por último, pone la nota detallada y pseudoantigua en cuatro óleos, uno de los cuales muestra claramente la influencia del "Jardín de las Delicias" a lo Típo. Le falta encontrar su verdadero camino.

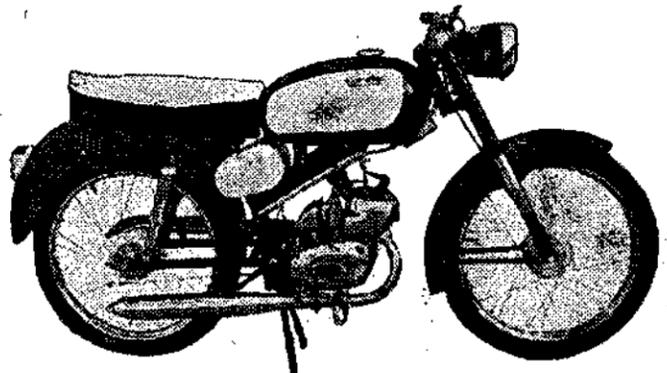
Por último, y antes de cerrar nuestro comentario, recogemos la impresión de Pastor, que quiere añadir la última palabra:

—Pon que aunque a mí me perjudica exponer junto a estos chicos, lo hago por compañerismo.

Y así queda puesto. Cinco pintores murcianos —dos de ellos artistas— ofrecieron su obra actual en la plateresca fachada de la Catedral, sin que se resientan —que sepamos— las piedras de tan venerable edificio.—S.



Motor MINARELLI P3A
TRANSMISION POR CADENA UNICA — TRES VELOCIDADES — REFRIGERADO CON TURBINA DE AIRE



NO PRECISA CARNET DE CONDUCIR SIN MATRÍCULA — SIN IMPUESTOS

Y... la RIEJU Sport 4 velocidades al pie — Apta para DOS asientos — Permiso conducir A-1 — Pudiendo hacerse a partir de los dieciséis años

Distribuidor exclusivo para Murcia, Albacete y Cuenca

SALVADOR RUBIO

Calle Cartagena, 42-44 — Teléfono 216458 — MURCIA

Le ofrece su sección de



Saneamiento



M. VERGARA, 6.

TELEFONO 212319

MURCIA