

Pinceles de vacaciones



"Paso mis vacaciones rodeado de niños", nos dice José María Parraga

PARA localizar a José María Parraga he tenido que montar la guardia en la ciudad y aprovechar su breve estancia, porque ama en estas fechas ultimando unos encargos en los que ha puesto todo su interés:

—Me encuentro ultimando unos murales con destino a edificios escolares en varias localidades de la provincia. De los nueve que me encargaron he terminado seis y los otros los dejaré listos para primeros de septiembre.

—¿Cómo pasas tu verano?

—Rodeado de niños. Como pinto en pedanías y lugares alejados soy como una atracción, y acuden los pequeños a verme pintar sus escuelas. Y no creas, que son mis críticos más exigentes; no me pasan una.

—Estarás en tu gloria con los temas infantiles. ¿Algún motivo preferido?

—He procurado huir de temas bélicos o tristes. To-

do es alegre y diáfano como los mismos niños. Quizás el tema que incluya con mayor frecuencia sea el sol de formas distintas, pero dejando traslucir una ingenua cara de niño.

—¿Jornada de trabajo?

—De 8 a 9 horas diarias. El tiempo que me queda tras el laborioso trabajar con el estuco, plásticos, etc., lo empleo en tomar apuntes de los paisajes que vivo. Luego me acerco a conocer a las gentes y sus cosas, encontrándome un mundo sorprendente y muchas veces desconocido para la mayoría.

José María Parraga sale de nuevo de viaje para ultimar esos nueve murales de 30 metros cuadrados, que totalizan 270 metros cuadrados, y que vienen a poner su nota de sugerente colorido y reconocida factura artística en los edificios escolares que se renuevan y mejoran, a Dios gracia.

SERAFIN ALONSO

LINEA LITRAS

DIVAGACIONES SOBRE EL ARTICULO



DE paso mucho tiempo buscando tema para mis artículos. Con una frase semejante comenzaba Larra, el genial llorón —quien elevó el género— uno de los suyos.

Según los géneros que se cultivan de ordinario y para los que se está más o menos dotado, así vamos acomodándonos a ellos, según sea también la vocación o la costumbre o a causa de la mezcla de ambas, a través del tiempo.

La búsqueda del tema llega a ser obsesiva. Una novela o un drama o un ensayo largo —salvo casos de fecundidad extraordinaria e independientemente de la calidad— suelen llevar tiempo, no sólo en su redacción, sino en la concepción y desarrollo previo, aunque no se lleve a cabo plan ninguno. Algo parecido le ocurre al poema por su misma delicada naturaleza. Y los poetas fáciles siempre tuvieron cierto gravamen respecto de la calidad.

Pero el artículo es algo de consumo diario y, según parece, y a tenor de ello, exige facilidad también y ligereza. No obstante, siempre que se pretende definir y delimitar un género viene alguna que, con su magia personal o simplemente con su carácter y estilo, lo subvierte y ensancha la preceptiva que va caducando.

El artículo ha ido adquiriendo, en efecto, enorme variedad, con arreglo al carácter de cada escritor y a los casi infinitos temas y solicitudes que se le ofrecen. ¿Hay algo que en rigor no pueda ser tema de artículo? En éste como en los demás géneros, se da o no una adecuación o un tino o quizá instinto que difícilmente se sujetan a normas.

Yo no creo que nadie escriba, cualquiera que sea el género que cultive, sino aquellos que lleva dentro, como suele decirse, que le apetece en el fondo del alma. Claro que pueden darse variantes o torceduras, pero cómo apreciarlas y medirlas? Nos adentraríamos en una maraña de conjeturas.

Cuando alguna vez, en tal o cual entrevista, se preguntaba a un escritor a qué lectores se dirigía y si se preocupaba o no del público lector, si escribía para todos, para muchos o para pocos, se me antojaban unas preguntas ociosas. Como si todo ello no estuviese ya implícito en lo escrito!

NO se elige el lector voluntaria y deliberadamente. Cada cual, cada escritor es también lector y público y lo que escribe estará conforme con él y con el público que en cierta medida representa. Y escribirá forzosamente aquello que le interesa, aunque haya grados y matices diferentes en esta relativa fatalidad o forzosidad.

A la larga, sin embargo, no tenemos para el juicio otro recurso ni otra apelación que lo escrito. Y el interés que despierta en los demás dependerá del talento, más o menos representativo del escri-

tor, el cual se dirigirá siempre a zonas determinadas, aunque difíciles de precisar en el tiempo y en el espacio.

Resulta desconcertante someterse a una prueba, entre voluntaria e involuntaria; la de cómo reaccionan los demás ante lo que hemos escrito. Comprobación que, como los trabajos menudos y más o menos periodísticos, se puede llevar a cabo con frecuencia.

SE echa de ver, desde la absoluta ignorancia, o lo que es peor, indiferencia ante el breve texto o los cortos párrafos leídos en una emisora, hasta el logro en ocasiones de una especie de moderada adhesión. Tampoco faltan desdeños o críticas distantes o frías aquiescencias.

Pero no debemos afectar falsa modestia ni hacer generalizaciones injustas. Cada cual de aquellos que llevan a cabo, con mayor o menor constancia, esta tarea del trabajo breve, del comentario presuntamente apresurado, halla su destino personalísimo. Puede darse, en la obsesión gremial de los tiempos modernos, una cierta comunidad de intereses, pero rarísima vez de afanes ni de preocupaciones ni de estilos.

Y el juicio ajeno, la opinión difusa y, al mismo tiempo certera, se va formando lenta e implacablemente, lo mismo si se trata de libros que de crónicas esparcidas aquí y allá.

Los trabajos de crítica y comentario, los ensayos, en ocasiones no tan breves, tienen diversa acogida en periódicos, donde, según algunos, todo ha de ser neto y lo que llaman obsesivamente otros —o los mismos— actualidad.

PERO se destinan especialmente a las revistas, muchas de las cuales, entre nosotros, son tan amenas como rigurosas. ¿Qué enorme variedad en este panorama! Desde el comentario propiamente periodístico, que a veces sirve a un escritor de talento para mostrar agudeza y sensibilidad, hasta el trabajo enjundioso sobre tales o cuales aspectos del arte, de la filosofía, de la historia, de la ciencia.

La necesidad actual de llenar muchas páginas en las hojas impresas y numerosos espacios en emisiones de radio y televisión, lleva al cultivo intenso del artículo y del texto breve y más o menos ocasional. Tal literatura para o en los periódicos —sean éstos del género que sean— cuentan ya, no sólo con larga historia e incluso con tradición, sino con sus teóricos y sus preceptistas, de concepciones a veces excesivamente angostas. Y, como ocurre a menudo en otros géneros, los obsesos de la amenidad, de la actualidad y de los problemas que interesan a la gente, suelen ser los más monótonos y aburridos. Porque la actualidad no reside en los sucesos copiados de otros impresos, sino en el espíritu de quien escribe, trate lo que trate.

EUSEBIO GARCIA LUENGO

ANUNCIO OFICIAL

Comunidad de Regantes «Los Angeles», Siscar (Murcia)

ANUNCIO DE AGUAS

Por el presente se cita a todos los señores comuneros para que asistan a la Junta General Ordinaria que se celebrará (D. M.) el domingo día 13 de septiembre de 1970, en el local social de la misma, a las 11 horas de la mañana, para tratar del siguiente

ORDEN DEL DIA:

- 1.º—Lectura del acta anterior.
- 2.º—Examen de la memoria semestral.
- 3.º—Examen y aprobación de los presupuestos de ingresos y pagos para el ejercicio de 1971.
- 4.º—Elección de presidente de la Comunidad, así como de dos vocales y suplentes del Sindicato de Riegos y un vocal y suplente del Jurado de Riegos, por corresponder su renovación bienal.
- 5.º—Acuerdo sobre petición donativo pro-fiestas.
- 6.º—Acuerdo sobre precio de agua.
- 7.º—Ruegos y preguntas.

Se recuerda a los señores comuneros el artículo 50 de las ordenanzas, debiendo presentar la documentación correspondiente para su comprobación al Sindicato de Riegos con la antelación suficiente a la fecha de la celebración de la Junta.

Lo que se hace público para general conocimiento a todos los efectos.

Siscar (Murcia), 20 agosto de 1970.—El presidente de la Comunidad, ANGEL MARTINEZ RUIZ.

El Dr. José Antonio Jara Muñoz

ESPECIALISTA DE NIÑOS

SUSPENDE SU CONSULTA EN RONDA DE GABAY, N.º 43, DESDE EL DIA 24 DE AGOSTO HASTA EL DIA 1 DE SEPTIEMBRE, AMBOS INCLUSIVE.

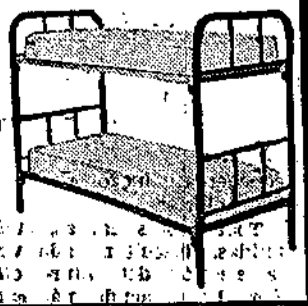
Atención, inversionistas

Bajo céntrico 272 m² a tres calles. 11 puertas, todo a parte. Baratinísimo

Entresuelo 198 m², ideal para academia u oficinas. Misma situación que el anterior, venta o alquiler

Razón: Tel. 215076. De 9 a 12

LITERAS DE DOS PISOS



ESTABLECIMIENTOS

SANTA ISABEL

MURCIA