

"La huerta, en la pintura murciana de los siglos XIX y XX", en la Casa de Cultura

Si, como se ha dicho, la ciudad murciana es el complemento de su huerta, sin frontera de separación espiritual, cono-



Don Manuel Jorge Aragoneses, autor del catálogo y del montaje de la exposición

cer la huerta de Murcia a través de los siglos últimos supone contrastar la ciudad de nuestros días con la que se fue. Una aventura que ha de emprenderse con objetividad, sin sensiblerías nostálgicas ni incomprensión para lo rudimentario. Porque las ciudades nunca "son" definitivamente, sino que "están siendo" al ritmo de sus habitantes. Se llegará a comprender la diferencia de aspectos, las mutaciones casi repentinas al filo mismo de ese puente del tiempo. Y hasta se podrá discutir —en la pesadilla especulativa, que se muerde la cola en busca de respuesta— si cambian las fisonomías porque cambian los sentimientos, o viceversa; si las personas responden al lugar donde nacen, crecen y mueren —con el sedentarismo del árbol— o si es

el paisaje el resultado vital en la evolución de las personas.

En apretado abrazo de generaciones alejadas, los pintores murcianos de dos siglos se han unido para ofrecer el paisaje y las costumbres de nuestra tierra. Lugar, la Casa de Cultura; donde han sido citadas sus obras por el Ayuntamiento, en la sugestiva exposición de "La huerta, a través de la pintura murciana de los siglos XIX y XX", que ha organizado su Comisión de Festejos. Artistas que montaron sus caballetes al servicio del mismo tema, desde los ángulos distantes y distintos de dos épocas; diferentes personalidades artísticas, con la consecuencia inevitable de un tipismo subjetivo.

Un catálogo, de pulcra impresión, sirve de guía al visitante y es ejemplo de lo que debe aspirar el de toda exposición antológica, para responder a su contenido íntegro, gráficamente documentado, que dejará constancia bibliográfica del acontecimiento. Ha sido confeccionado por don Manuel Jorge Aragoneses —director de la Casa de Cultura— autor también del

montaje de la muestra. Está, pues, más que justificado el diálogo, en esta ocasión, con el señor Jorge Aragoneses.

—La exposición ha surgido —nos dice— con el deseo de dar a conocer el estilo de unos pintores murcianos que trataron con su arte la huerta murciana en su doble aspecto humano y topográfico. Había que destacar y armonizar dos épocas pictóricas, de muy distintos medios de expresión.

—¿Interés artístico de la muestra?

—Lo tiene. Basta apreciar los adelantos técnicos en otros tiempos, como el magnífico paisaje de Joaquín, y la gama de personalísimas interpretaciones y de estilos diferentes, desde el último reflejo de las técnicas neoclásicas con José Pascual hasta el expresionismo inquietante de Farraga.

—¿Qué tiene más importancia en esta exposición: lo artístico o lo documental?

—Lo artístico. Pero también lo documental permite conocer lugares hoy desaparecidos, como la "Vista del Segura", de Médi-



"Interior huertano", de Gómez Cano

na Bardón; el perfil del Arrenal en 1910, de Aurelio Albacete; el interior huertano en 1933, de Gómez Cano.

—¿Qué pensaría de Murcia, a la vista de estos cuadros, un visitante ocasional?

—Dan idea de una sociedad eminentemente tranquila, apegada a sus costumbres y privilegiada por la luminosidad de su belleza natural.

—¿Cómo ha evolucionado el tema en los pintores de esta muestra?

—Ha habido más evolución de medios expresivos que de temática. Lo cual demuestra la potencia del medio ambiente natural y la correspondencia de los pintores murcianos con los estilos de sus épocas.

—¿Diferencia concreta entre los pintores de ambos siglos aquí representados?

—El artista del XIX pintó lo que le era habitual en todo momento. El del siglo XX pinta el



"Parranda", de Sobejano, y "La matanza del cerdo", de Pedro Flores

Ayer se inauguró TEJIDOS PLATERIA

en SOCIEDAD, 10 - MURCIA

Con este motivo se complace en poner a disposición de su distinguida clientela y público en general los beneficios y comodidades que le puede proporcionar su visita:

- ★ Sus clientes podrán disfrutar de las enormes ventajas de las tarjetas de comprador.
- ★ Parque infantil
- ★ Apertura de puertas por cé'u'as fotoeléctricas
- ★ Galerías de arte para clientes y amigos y una extensa gama en

◆ Tejidos ◆ Pañería - Lanería ◆ Confecciones de señora, caballero y niño
◆ Géneros de punto ◆ Tapicería ◆ Cortinas ◆ Lencería ◆ Mantas, etc.



Las gentiles maniqués desfilan por la pasarela en el acto de inauguración del nuevo establecimiento que TEJIDOS PLATERIA ha montado con exquisito gusto en la calle Sociedad. El numerosísimo público aplaudió el acierto y buen gusto de sus organizadores.

TEJIDOS PLATERIA les agradece de antemano su amable visita