



Mañana, Gran Gala en el "Murcia Parque" a beneficio de la Lucha contra el Cáncer

EL AÑO 1967 RECIBIERON ASISTENCIA 427 ENFERMOS, DE LOS QUE 118 FUERON TRASLADADOS A MADRID

LAS CUESTACIONES PRODUJERON 2.038.378 PESETAS, Y LOS FESTIVALES, 546.955

La Junta Provincial de la Asociación Española de Lucha contra el Cáncer, cuya presidencia de honor ostenta el gobernador civil, don Alfonso Izarra Rodríguez, celebrará mañana sábado, a las diez y media de la noche, en el «Murcia-Parque», una gala de moda, en colaboración con la firma «Cerdán-Hermanos», con objeto de recaudar fondos destinados a su gran obra.

socorro de los enfermos cancerosos pobres.

427 ENFERMOS ATENDIDOS EN 1967

El total de enfermos atendidos por la Asociación en la capital y provincia durante el año 1967, fue de 427, de ellos 150 nuevos. Labor asistencial que se realizó así: En sus domicilios, 90; en Murcia-capital, 213; en centros de Madrid, 118; centros de Barcelona, 1. Ante

la urgencia y delicadeza de los casos, ocho fueron trasladados en ambulancias. Del total de enfermos censados fallecieron cuarenta y tres.

CUENTAS DEL AÑO 1967

La Junta rinde cuentas con absoluta claridad. Y las publica para conocimiento del pueblo. Las correspondientes a 1967 son las siguientes:

Existencias al final de 1966, 1.486.478,80 pesetas; ingresos por cuestaciones, 2.038.378,80 pesetas; de muchas firmas, pesetas, 240.156,95; de festivales de centros de Valencia, 5 y en versos, 546.955,25; de intereses, 8.612,50. Total 4.320.582,30 pesetas.

Los gastos fueron: por asistencia a enfermos, 965.436,84 pesetas; mobiliario y enseres, pesetas, 115.562,06; atenciones diversas, 9.481,00; gastos generales, 334.921,21; gratificaciones, 70.195,00; 25 por 100 de los ingresos totales de la provincia, remitido al Consejo Ejecutivo Central (Madrid), 708.525,85 pesetas.

Existencias al iniciarse el año 1968, 2.116.460,34 pesetas.

COLABORACION DE LA PROVINCIA

La Junta provincial cuenta con la decidida colaboración de la provincia, manifestada a través de las 75 Juntas Locales existentes al finalizar el año 1967, durante el que fueron constituidas 20.

Estas Juntas, además de los medios ordinarios de recaudación, organizaron festivales y otros actos con el fin de obtener ingresos de carácter extraordinario.

Entre ellas es justo resaltar, tanto por el entusiasmo puesto como por el resultado económico obtenido, las Juntas de Cartagena que obtuvo ingresos por festivales en el año 1967, por valor de 206.400 pesetas; El Palmar, 98.600; Mazarrón, 84.708; y Los Alcázares, 37.004 pesetas.

GRAN ANIMACION PARA LA «GALA»

La labor que la Asociación Española contra el Cáncer ha asumido en todo el ámbito nacional y concretamente la que lleva a cabo su Junta Provincial en Murcia, se ha hecho acreedora a la colaboración de todos.

Concretamente para la «Gala» de mañana sábado existe gran animación, dada la extraordinaria solicitud de reserva de mesas.

Los precios han sido modificados: Entrada general de caballero, 100 pesetas; entrada de señora, 50 pesetas.

Vida cultural

Recital de la Cátedra de Piano en el Conservatorio

Esta tarde, a las seis, y dentro de los «Cursos de Intersección» se celebrará en el salón de actos del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, un recital de la cátedra de Piano, de la catedrática doña Rosa María Agüera Córdoba, en el que se interpretará el siguiente programa:

«Sonata núm. 10 Op. 28», de Beethoven; «Preludio en do menor», de Pachelbki; «Consección núm. 6», de F. Liszt; «Preludios 14 y 18», «Nocturno núm. 15 Op. 55» y «Polonesa número 4 Op. 40», de Chopin; «La vida breve», de M. de Falla, por la alumna señorita Mercedes García Liz, de séptimo curso.

CONCIERTO DE PIANO POR MARIO MONREAL EN EL CONSERVATORIO DE MUSICA

Esta tarde, a las ocho, en el salón de conciertos del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, se celebrará un concierto de piano, por Mario Monreal, premio «Ciudad de Murcia 1968», de interpretación musical, con el siguiente programa: «Sonata KV 576 en re mayor», de Mozart; «Sonatina», de M. Ravel; «Sonata en TPO núm. 3», de Prokofiev; «Balada número 4», de Chopin; y «Wanderer fantasía», de Schubert.

EL DOMINGO, EN EL MARCO DE LA F.I.C.A., XVIII CONCURSO PROVINCIAL DE ALBAÑILERIA

LA CUADRILLA QUE TRIUNFE REPRESENTARA A MURCIA EN EL XIX CONCURSO NACIONAL

El domingo 26, se celebrará en el recinto de la F.I.C.A., el XVIII Concurso provincial de albañilería, convocado por el Sindicato Provincial de la Construcción, Vidrio y Cerámica con el fin de estimular a los obreros albañiles en la adquisición de conocimientos técnicos, propios de su oficio.

Las pruebas se iniciarán a las 8'30 de la mañana y en ellas tomarán parte cuadrillas compuestas de un oficial-albañil y de un ayudante o peón.

La cuadrilla que resulte triunfadora representará a la provincia de Murcia en el XIX Concurso Nacional, con todos los gastos pagados, y recibirá diploma, premio de 3.000 pesetas y copa-trofeo.

A todas las cuadrillas concursantes, por el solo hecho de participar, se les hará entrega de un lote de herramientas propias del oficio; además las clasificadas en segundo, tercero y cuarto lugar, percibirán premios en metálico de 1.500, 1.000 y 750 pesetas, respectivamente.

EL II TROFEO A LA PERFECCION EN EL TRABAJO

El Concurso de este año tiene un especial aliciente: una empresa de impermeabilizaciones y aislamientos, otorgará el II Trofeo a la perfección en el trabajo, dotado con 2.000 pesetas, a la cuadrilla que obtenga mayor puntuación; y dos miniaturas a escala reducida del trofeo, en plata y oro, a la empresa con la que trabaje la cuadrilla así galardonada.

VIDA RELIGIOSA

HAY QUE ABRIR LOS OJOS DE LOS QUE TIENEN AUTORIDAD SOBRE LAS SITUACIONES INTOLERABLES

«Es un deber de los medios de comunicación social —dice también el Papa— orientar la opinión hacia las transformaciones audaces, profundamente innovadoras»

LA REVOLUCION VIOLENTA NO ES UNA PANACEA UNIVERSAL

Exhortación del Sumo Pontífice ante la Jornada de los Medios de Comunicación Social

La Oficina de Información de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social ha facilitado el texto íntegro del mensaje de Pablo VI que dirige al mundo con motivo de la jornada de dichos medios, que se celebrará en todos los países el próximo día 27 de mayo. El texto del mensaje dice así:

Amados hijos y hermanos, y vosotros todos, hombres de buena voluntad:

Al invitarnos a celebrar, juntamente con Nos, la jornada dedicada a los medios de comunicación social, queremos contribuir a que caigáis mejor en la cuenta del inmenso cambio que se está realizando ante nuestros ojos en este campo y de las graves responsabilidades que de ello se deducen para todos. Todavía ayer, muchos hombres no disponían, para nutrir sus ideas, más que de un bagaje escolar, más o menos remoto, de tradiciones de familia, las reacciones del ambiente que les rodeaba. Hoy, en cambio, los ecos de la prensa, del cine, de la radio y de la televisión les abren sin cesar nuevos horizontes y les ponen a tono con la vida del universo entero. ¿Quién no se regocija de un progreso semejante? ¿Quién no verá en el camino no providencial para una promoción de toda la humanidad? Todas las puertas están abiertas a la esperanza. Si el hombre sabe dominar estas técnicas nuevas; pero, en cambio, todo podría estar perdido, si se olvidase de su responsabilidad.

La prensa, el cine, la radiotelevisión, ¿servirán o no servirán para el progreso de los pueblos? He ahí la cuestión que nos plantea a nuestros hijos católicos y a todas las personas de corazón. Y ante todo, ¿de qué progreso se trata? ¿Del progreso económico?, ciertamente. ¿Del progreso social?, sin duda alguna. Lo hemos dicho ya en nuestra Encíclica «Populorum Progressio» y lo repetimos sin cansarnos: el desarrollo, para ser auténtico, debe ser integral, es decir, promover todos los hombres y todo el hombre» (N. 14). La nueva visión del universo, que el hombre adquiere gracias a los medios de comunicación social, quedará en él como una cosa extraña e inútil, si al mismo tiempo no le procura los medios para iluminar su juicio —sin orgullo para descubrir— sin suficiencia ni amargura la de los demás, para tomar en sus propias manos, con confianza, su propio destino; y finalmente, para llegar a comprender que: «No hay más que un humanismo verdadero, el que se abre al absoluto» (Ibid. N. 42).

Y ¿es precisamente esta toma de conciencia, esta abertura, la que favorece el torrente de palabras, de artículos y de imágenes que se vierten a diario sobre el mundo? Este es el problema que queremos plantear a todos los responsables de la prensa, la radio, el cine y la televisión, deseosos de trabajar generosamente al servicio de sus hermanos, los hombres.

LA REVOLUCION VIOLENTA NO ES NINGUNA PANACEA UNIVERSAL

Tan peligroso sería fomentar en un pueblo el espíritu de suficiencia y exarcebar su nacionalismo cerrado, como es conveniente ayudarle a descubrir, con legítimo orgullo, los talentos materiales, intelectuales y espirituales con que el Creador ha dotado, para que El los valore, con provecho de toda la comunidad de los pueblos.

Tan engañoso sería mantener una posición sistemática y un espíritu de crítica corrosivo y destructor, dejando creer así que la revolución violenta sería la panacea universal, como es conveniente abrir los ojos de los que tienen la responsabilidad sobre las situaciones intolerables, denunciar los abusos que claman al cielo, orientar la opinión hacia las «transformaciones audaces profundamente innovadoras, reformas urgentes, que hay que emprender sin demora» (Ibid. N. 32).

En un mundo, donde a tantos hombres les falta lo necesario de pan de saber, la luz espiritual, sería grave utilizar los medios de comunicación social para reforzar los egoísmos personales y colectivos, para suscitar, en los que ya poseen bastantes, nuevas y falsas ne-

(Continúa en página 4)

EXPOSICIONES

VI SALON NACIONAL DE LA C. A. S. E.

III

Esta tercera y última visita comprenderá la galería izquierda del salón y el espacio situado al pie de éste. Para proseguir mi itinerario circular, comienzo en la parte cercana al estrado. Con «Veleros en el puerto», de Cía Martínez, minucioso estudio dibujístico en rojo, como lo llevó a su más excelsa perfección la portuguesa Vicira, aquí ejecutado con técnica minuciosa y sentido de clásica ponderación. A continuación está el «Roquedal de Sepúlveda» de Moreno Navarro, donde la espontaneidad de realización se ha logrado mediante un fluido ondular de la espátula en abigarrada cromía de discreta intensidad.

Molina Sánchez ha acudido con su peculiar expresividad de lo real, dándole esa vida empapada de aspectos sensibles, varios, sugestivos, que están pidiendo un léxico especial para ser interpretados. Los golpes de luz en atmósfera de inicial penumbra, que componen el cuadro de Fermín Santos, acreditan una sensibilidad y un saber hacer, de maestro bien dotado. Manuel Baeza, de Alicante, ha presentado fuera de concurso su «Naturaleza muerta», donde la materia aparece estilizada en formas flotantes de cuidada realización para dar un impacto de cierto misticismo atractivo. Es amable la interpretación al modo tradicionalmente tenebrista de las figuras humanas pululando, en el cuadro de Antonio Zarco.

El ciecano Pedro Avellaneda, progresando con perseverancia, mantiene un poder de vigor personal, depurado ya, en un paisaje de predominio azul. El bodegón de Ignacio López, declara una labor de estructuración minuciosa, para presentar con valor expresionista la variedad de sus miembros. Con más energía y cruel expresionismo, las figuras trazadas por Luis Fernando Aguirre destacan en un fondo que subraya la sensación «fauve» de la totalidad. El «Nocturno» de José Sebastián, no es sombrío como su título pudiera hacer creer, sino revelador de una fantasía optimista graciosa, donde el color aparece con moderación acentuando el predominio de lo blanco. Albiac Belsa nos da una visión personal en su «Calatayud», de paisaje con formas que se sintetizan en planos destacando su viveza iluminada en ambiente sombrío, con dominio pleno en su decir de una impresión. Fino y dulcemente emotivo por su contenido sentimental, es el acorde de verde y rojo vivos del cuadro de Manuel Ruibal.

Penetrando en el último de los espacios, hallamos la «Fauna marina» de Gallar Cutilas, poema en azul, moderadamente cinemático. Sigue la «Ondina» suavemente tratada en gris por G. P. Levibarg, siguiendo el proceso de un tema polifacético, con precedentes en el renacimiento italiano, en Goya, en Manet, en Bonnard, según los caracteres y la estética de cada tiempo. Ahora se despliega ante nosotros el paisaje lorquino que ha valido la Medalla de Oro a Muñoz Barberán, por su soberbia orquestación, por la dedicación laboriosa que revela, como merecimiento que se reconoció siempre a los grandes maestros de antaño, en contraste con ciertas inspiraciones de instantaneidad, contemporáneas. La obra de Barberán no ha necesitado adscribirse a un servilismo vanguardista para triunfar en esta exposición, tan plenamente.

Mención especial se consigna en el acta del Jurado para el «Paisaje de agosto» de Aurelio Pérez, donde la expresión de lo festivo ha motivado un fino esquema plástico de palmera ondulándose como en insinuación de goticismo, para lucir el despliegue de rosas y amarillos valientemente aliados. Marco Marco está presente en una alucinante composición, no exenta de aspecto «pop» y con propósito de componer elementos visuales de superficies y espacios dentro de una tónica de austeridad. Gumersindo Yuste ha tratado a lo expresionista un Quijote con golpes de espátula, significados por el contraste de sus elementos cromáticos. Parraga, realiza una vez más la doma del monstruo, haciendo que sus formas onduladas nos traigan la sensación de lo sedante, sumergido en un color serenamente hecho de amarillo con pie verde y un contrapunto de pardo. Es de justicia hacer constar que se le ha concedido el honor de una mención especial. Y se cierra la relación de cuadros de este VI Salón Nacional, con el «Desnudo» en que Demetrio Salgado, hace noble alarde de una fina técnica para modelar el cuerpo de la figura principal y circunscribirla en un medio de lograda perspectiva aérea.

J. BALLESTER

NUEVOS NOTARIOS DE CARTAGENA Y MORATALLA

La Dirección General de los Registros y del Notariado, por resolución que publica el B. O. del Estado del día 21, nombra, en virtud de concurso ordinario, a don Antonio López-Pando Rodríguez notario de Cartagena; y a don José Luis Ruiz Mesa, notario de Moratalla.

BUZON ABIERTO

LA DECLARACION UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS Y LA JUVENTUD

Durante este año, se conmemora el vigésimo aniversario de la «Declaración Universal de Derechos Humanos». Es innecesario subrayar la extraordinaria significación de esta suma de principios fundamentales para el buen gobierno del individuo, como de la sociedad política en que vive. Es la síntesis de las reglas que deben regular las relaciones entre las personas, las sociedades y la conducta de los Gobiernos. Es la expresión del pensamiento de nuestros días sobre los derechos inexcusables que acompañan a todo ser humano en el acto de su nacimiento y cuya negación o limitación discriminatoria, al atentar contra la dignidad del individuo, destruye la base misma del desarrollo de éste, de los grupos y de las naciones. Es decir, la paz, fuente fecunda de progreso y bienestar.

Nuestros padres decían que «todo niño nace con un pan bajo el brazo». Nosotros afirmamos que todo ser debe encontrar un pan, un techo, un libro, como garantía de un mundo en que le esté asegurado todo lo necesario, para el desarrollo y la realización de su personalidad. Nadie concibe ya que alguien nazca esclavo. Todo individuo debe nacer libre. Y la libertad sólo es verdadera cuando las funciones esenciales a toda criatura racional le sean garantizadas. Cuando tenga garantía de no estar esclavizado por el hambre, por el temor a expresarse, por la enfermedad, por la ignorancia...

Yo creo firmemente en esos principios recogidos en la «Declaración Universal de los Derechos Humanos». Y como cooperación en estas jornadas de exaltación de los mismos, me permito resumir aquí algo de lo que hace unos meses me propuse hacer público bajo el título de «Carta abierta a juventud de España» (sin haber tenido, por cierto, la fortuna de lograrlo). Su contenido me parece cobra una viva actualidad ahora.

«En realidad, ha sido la lectura del mensaje que dirigí a la juventud del mundo el director general de la UNESCO con motivo del 20 aniversario de este organismo, lo que me ha inspirado esta especie de reflexión en voz alta, también dirigida a vosotros. Tiene para mí singular significación este mensaje, dirigido a la juventud española de hoy, a esos veinte años, más o menos, de la España de nuestros días. Soy uno de los hombres cuya vida quedó frustrada con su juventud hace tres decenios. Soy uno de los hombres españoles que no tuvo juventud. Uno de los hombres que perdió lo mejor de nuestra vida en un período de irracional falta de paz en nuestro país y por eso luché y lucharé por asegurar para vosotros que desaparezcáis para siempre los gérmenes del mal que destruyó mi generación, y garantizar por el contrario unas condiciones en las que los ideales de la juventud puedan ser realizados. Creo que para vosotros, jóvenes españoles de nuestros días, han de tener un vibrante sentido las palabras siguientes de ese mensaje, que, como decía antes, me ha inspirado e impulsado a hablaros así:

«La UNESCO está basada en la convicción de que en definitiva, lo que decide el curso de la historia es la libertad del hombre de elegir especialmente entre la guerra y la paz —las guerras nacen en la mente de los hombres— y que, en consecuencia, no hay paz verdadera si la mente no se adhiere a un orden que pueda respetar. ¿Qué orden es éste? Es el de la dignidad del hombre que se expresa concretándose en los diversos derechos de éste y cuyo reino lleva por nombre el de justicia en la sociedad y el amor —por lo menos tolerancia— dentro del corazón de los seres humanos.» «Sé muy bien que no hemos logrado convenceros por completo de que la justicia y la razón, la tolerancia y la bondad, deben inspirar vuestros pensamientos, vuestras acciones, cuando en el mundo que os preparamos reinan todavía la iniquidad, la incompreensión y la violencia. Como sé también que no hemos conseguido convertirnos exclusivamente a la obra de unidad del hombre que es la paz, ya que os infirmos constantemente el espectáculo de nuestras contradicciones y nuestras divergencias...»

Si, amigos míos. Así es. Pero vosotros y yo sabemos que nadie como vosotros tiene el privilegio de poner sin pausa los jalones para, partiendo de este «hoy» que no nos gusta, realizar apresuradamente, inteligente y tenazmente, un futuro que será tanto más inmediato cuanto más impulsado sea por nuestra voluntad de lograrlo, tanto más digno de vivirse, cuanto más identificados nos encontremos con esos principios que hacen del ser humano libre, consciente y responsable de su destino, no el enemigo sino el mejor aliado de su obra.

CASTO SAIZ

PROXIMA APERTURA

Del nuevo establecimiento

GARCIA ALCARAZ

TRES PLANTAS DEDICADAS A EXPOSICION Y VENTA

PLATERIA, 15

MURCIA

FRIGORIFICOS MOTOR COMPRESOR

GRUPO TECUMSEH

DESDE 4.000 PTAS.

EGEA - MONTIJO, 1 - MURCIA